



【传统文化】
CHUANTONGWENHUA

中华传统

喜庆文化常识

牛建军 赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG
XIQUINGWENHUACHANGSHI



州古籍出版社

【传统文化】
HUANTONGWENHUA

中华传统 喜庆文化常识

牛建军 赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG
XIQUINGWENHUACHANGSHI



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统喜庆文化常识 / 牛建军, 赵斌编著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2014.1
(传统文化)
ISBN 978-7-5348-4238-2

I. ①中… II. ①牛… ②赵… III. ①婚姻—风俗习惯—中国—青年读物②婚姻—风俗习惯—中国—少年读物③葬俗—中国—青年读物④葬俗—中国—少年读物 IV. ①K892.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 077163 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 787mm × 1092mm

1/16

印张: 13

字数: 168 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

中国是世界文明古国之一,有着悠久的历史。五千多年来,中华民族的祖先在漫长的历史时期里,积累了大量珍贵的物质文化资源,最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中华民族,自古以来就是个礼仪之邦,在五千多年的文化传承中,产生和形成了许多优秀的人情礼俗,其中不乏人们耳熟能详的人间四大喜事:“久旱逢甘霖,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时。”这些礼俗有着丰富的文化底蕴,因而可以说从这种角度确立了中国在四大文明古国中的地位。人生礼俗,无非是一个人,从小到大,由生到死的人生经历中所要处理的人际关系。它看似简单却有着不可忽视的社会作用。人是个情感动物,每天都要过着群体生活,因而在与人交往的过程中,不可避免的要涉及到人生礼俗。如果孤立的不去理会这些礼俗,不仅会使你丧失在周围群体中的亲近感,也会使你的人生失去情趣,处于平淡无奇的境地。

在人生礼俗中最引人关注,内容最为丰富的就是婚丧礼俗,因为婚姻是人生大事,丧葬则是人的最后归宿,它们与其他礼俗一样,是传承的、变化的、发展的。任何时代的礼俗都吸收了它所生活的那个时代的精神风貌,受到那个时代的政治、经济和文化的影响。为了能使这些优秀传统习俗顺应当今科技高速发展的信息社会,使之沿着更加健康、文明的方向发展传承,本书对中国的传统传统喜庆文化进行了介绍,让读者能够全面领略它的魅力。

目 录

第一章 婚庆常识

- 一、传统婚庆常识 / 1
- 二、现代婚嫁常识 / 22
- 三、时尚标新式婚典 / 49
- 四、复婚再婚须知 / 55
- 五、拜贺参典礼俗 / 59
- 六、婚庆文体 / 76
- 七、婚庆礼俗常识 / 94

第二章 寿诞常识

- 一、寿诞礼仪 / 113
- 二、寿诞的吉祥物 / 115
- 三、寿诞的喜庆用品 / 120
- 四、传统式寿典 / 124
- 五、双关式寿典 / 128
- 六、会议式寿典 / 129
- 七、现代寿典礼俗 / 129
- 八、拜贺祝寿礼仪 / 136



- 九、寿贺文体 / 141
- 十、祝寿楹联 / 147
- 十一、祝寿致辞 / 151
- 十二、寿诞雅称 / 154
- 十三、寿诞礼仪 / 158
- 十四、民间长寿秘诀 / 161
- 十五、亲属称谓礼仪 / 163

第三章 节日常识

- 一、传统节日 / 169
- 二、现代官方节日 / 197

第一章 婚庆常识

一、传统婚庆常识

媒人

在传统婚姻中,媒人发挥着很大的作用。旧时礼俗一再强调“天上无云不下雨,地上无媒不成亲”,男女双方必须要经过媒人说合才能够结成连理。媒人可以主动“揽活”,为男女双方牵线搭桥,也可以是受人之托,成人之事。

说成一桩媒,媒人可以得到一些钱财,称为“谢媒礼”。这笔钱一般由男家支付(如果是男到女家,则由女家支付),在成亲的前一天,连同送媒人的鸡、鸭、肘子、鞋袜、布料一起送到媒人家。媒人第二天一定要去引导接亲,称为“圆媒”或“启媒”。谢媒钱的多少,由主家视经济状况自行决定,但无论多寡,均须用红纸封好,称为“红包”或“包封”。

看亲

古时男女授受不亲,女子更是“大门不出,二门不迈”,身处深



闺,难睹芳容。在经媒人说合之后,男方一般会提出“看一看”的想法,这种在媒人的带领下到女方家里作初次访问的活动就称为“相亲”,俗称“看亲”。

相亲的日子由男方提出,由媒人决定时间并通知男女双方,双方都应做好准备,男方要带一些礼物,礼不在多,表表心意而已,若能打动对方父母的心当然就更好了。作为主角的男女二人都应尽力打扮得端庄漂亮,以获取对方的青睐。

如果男方被女方父母留下款待,一般说明他已得到了女方父母及女方的认可。若迟迟不备饭菜且任由男方告辞出门,则说明这门婚事即将告吹。中国是一个讲究含蓄的民族,这种事当然不会明明白白地说出来,全靠男方和媒人察言观色。

当然,女方也可能会去男方家“拜访”,这在有的地方叫作“看当”。若女方父母不愿意接受款待,执意告辞,表明这门婚事难以告成。此时,男方当然不可费力强留。女方父母通过察看男方家庭情况,欣然接受邀请,或者将奉上的香茶一饮而尽,结局则是皆大欢喜。

纳采

纳采,就是男家请媒人向女家说明缔结婚姻的请求,是传统礼俗程序中的一种,即为现在的“提亲”、“说媒”。

旧中国盛行包办婚姻,青年男女没有自主权,“男大当婚,女大当嫁”就是他们的唯一选择。后世通行的婚聘条件,便是人们常说的“门当户对”。“门当户对”除了家族社会地位,还有经济条件、家族世系、职业等,结婚当事人自身的条件也要考虑。

尽管是婚聘的第一个步骤,纳采也是要携带礼品的。古代用雁作为礼品,所以这个仪式也称作“奠雁”。纳采用雁,有一定的讲究:雁候阴阳,待时乃举,冬南夏北,贵有所。雁是候鸟,冬天飞往南方,夏季则生活在北方,来去有时。纳采用雁,实际上就等于告诉女家“男大当婚,女大当嫁”,应该像雁那样适时选择其所在。

后世纳采的礼物大大地丰富了,有时多达五十多种。比如汉代的纳采礼物就有鸳鸯、九子蒲(或墨)、双石、五色丝、长命缕、蒲

带、棉絮、卷柏、嘉禾、阿胶、干漆、鱼、鹿等。这些礼物都有赞文，提及这些礼品的象征意义，民俗中将这些具有象征意义的礼品分为四类：

(1)有表示吉祥的，如以羊代“祥”，以鹿代“禄”。

(2)有喻夫妻好合的祝吉物，如胶漆的和谐，凤凰的合俦，鸳鸯的和鸣。

(3)有象征以男性为主的夫妇关系的，如以雁候阴阳喻妻从夫，以蒲苇喻妇女的柔顺，以附生于山顶、屈从成性的卷柏喻妇女的服从。

(4)表示一般德性的，如舍利兽廉而谦，受福兽体恭心慈，乌鸦反哺、孝顺。

请八字

请媒人持帖去问女方的姓名及其生辰八字，以便回去占卜吉凶，即“请八字”。

古人阴阳等信仰观念极重，有五行相生相克之说，又有属相相合相冲之说。一事不合，婚事便没有成功的希望。无论古礼还是后世，择偶考虑的并不仅仅是上述的命相等，因而问名还包括问清女子为谁所生，是亲生还是收养，是正室还是侧室所生。

问名也携礼物，古礼也用雁，大概纳采、问名是一次进行的。有的地方问名之后，男女家双方要交换“草帖子”，也就是互相通告各自的情况。

这种“八字”是写在一张红纸上，纸宽约一寸，长约八寸，上面写男女双方的出生年月日时，其格式如下：

男××乾造 〇〇年 〇〇月 〇〇日 〇时建生

女××坤造 〇〇年 〇〇月 〇〇日 〇时瑞生

上面所写“八字”的字数，习惯上必须是偶数才行。假如出现奇数的话，就随便增减一个无关紧要的字凑成偶数。男女两家收到这种八字以后，就赶紧烧香，供在正厅神佛祖先之前放三天。假如在这三天期间，家里发生吵架、失窃、摔坏东西及其他意想不到的灾变事故，就都被认为是凶兆，那这门亲事就不必谈了。反之如

果在这三天期间,男女双方家中都没有发生任何意外事故,就认为是出于神佛和祖宗的保佑,乃是大吉之兆,这门婚事就可继续谈下去。这时男女双方都要请算命先生来“批八字”,看看男女当事人的相性如何,如果相性好婚事就继续进行,不好就免谈。假如一切都很顺利,这门婚事才能进入正题,也就是开始谈论聘金和嫁妆,以及其他问题。

由此可见,古人对“生辰八字”十分看重,它是决定男女缔结婚姻的主宰。就因为根据生辰八字能判断出一个人命运相性的好坏,所以很多做父母的在女儿出生之后,赶紧请算命先生给找一个好的生辰八字,以免将来长大合婚时合不成。如此一来,很多妇女的出生年月日都是假的。尤其是那种所谓“破骨”的女孩子,更要为其伪造生辰八字,不过当她享尽天年死亡时,她娘家人必须通知她的“孝男”,告诉他,她是一个“破骨”相的人,以后绝不可以拾骨。

批八字

我国传统的婚姻不仅以“父母之命,媒妁之言”为依据,而且也把“天神之光”作为依据。问名之后的工作,就是通过各种各样的方式考察双方缔结婚姻的可能性。这一系列的活动就是合婚,后世俗称“批八字”。婚姻能否成立,这是最为要紧的。

倘若其他方面的条件都比较相符,八字不合,也只好就此作罢,无法再进行下去。

所谓“八字”,这与我国传统的历法密切相关。我国古代以干支纪年、纪时,天干、地支相配组成的六十组名目及其顺序,分别指代着一定的年、月、日、时。每一个人的出生年、月、日、时由四组干支指代,共有八个字,这就是“生辰八字”。此外,古人为了便于记忆,又用十二种动物来配十二地支,形成了人的十二属相(生肖),即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。由生辰八字,一望可知其人的属相,由属相的合与不合就可以判定婚姻是否相宜。关于这方面的合与不合,民间流行有许多俗谣,相合的如“青兔黄狗古来有,红马黄羊寿命长,黑鼠黄牛两兴旺,青牛黑猪喜洋洋,龙鸡更久长……”,“蛇盘兔,必定富”;不

合的如“金鸡怕玉犬,猪猴不到头”,如此等等。可见,“批八字”的社会危害还是非常大的。如果把各地的此类俗语收集到一起,就会发现其矛盾百出。

批八字除了涉及属相,还涉及阴阳五行。五行指金、木、水、火、土,每一个人的命运都与此相关,或是本命,或是上命。五行还有相生相克的说法,与此对应,命相也是如此,是什么命相,又可以根据生辰八字推算出来,从而也就可以判断婚姻的吉凶。

纳吉之后,婚姻之事定了下来,双方交换的帖子类似于后世的结婚证书。此后,男女双方都受到社会伦理的约束,婚姻的终止再不是随便的事情,而要经过双方的协商或外人的调解。同时,男方逢年过节都要给女家送礼,有些地区称之为“缀节”,并且还要供给女方四季衣物。正是因为纳吉的这种特殊意义,人们才对其象征性代表——帖子格外重视,好多地方称其为“龙凤帖”。

纳徵

纳徵,是男家迎娶女方必经的最重要的程序,亦即后世的过礼、送嫁妆、下彩礼。纳徵,一般说来,很多物品都必须成双成对的。古时候人们很忌讳单数,认为那是不吉利的象征。

旧时的纳徵相当于现在的送聘礼,送礼时间,按惯例一般定于新娘正式过门的前一天。

纳徵,北方叫“过大礼”,也称“完聘”、“大聘”。这是进入婚姻阶段的重要标志,也是旧时婚姻习俗中最重要、最有特色的一环。当男家去女家送聘礼时,必须选择偶数的吉日,由媒人(多半是女性)和男方父母及亲戚(主要是男方的姑母)等,携带聘礼去相亲。把“生庚”二字用金线缝在红绸上,所带的聘礼包括金花(簪)两对、金环(金镯)一对、金戒指(一只金的,一只铜的)一对、豚肉、喜酒、羊、糕仔、红绸二尺四寸、乌纱绸七尺、蜡烛四对、爆竹、礼香两把、耳饰两对、姜花(糖米花饼)、礼饼等。完聘的聘礼,都陈列在由两个人扛抬的大食盒上,然后按照顺序,吹鼓手走前,媒人押后,沿街吹吹打打,送到女家,其行列顺序如下:

(1)吹班,即吹鼓乐队。



(2)礼帖及男方婚书,礼帖就是记载礼物的单子,以及仪式程序表。但文法颇有讲究,如鸡鸭是写“德禽四翼,家鳧四掌”,凤梨写为“凤凰来仪”,香蕉写为“连招贵子”,金镯写成“金镯成双”,蜡烛写成“喜烛双辉”等。

聘礼的目录表,是用红纸折成十二折,如果是男家送给女家的,上面就写“端肃”二字;如果是女家送给男家的,上面就写“肃复”二字,内容是摘自《礼记》中的吉祥句子。

“婚书”,男家送女家的叫“乾书”,女家送男家的叫“坤书”,相当于现在的结婚证书。

聘礼中的“福圆”、“阉鸡”、“鸭母”,由于是代表男家的福气,如果女家收下,就等于夺走男家的幸福,所以照例都要原样奉还。另外还有一种说法,福圆(龙眼)是象征女婿的眼睛,所以必须如数退还男家。至于猪肉,女家可以收下,但是按照风俗,必须把猪脚退还男家,其意为男家“肉要给人吃,骨不让人啃”,此时如果女家把猪脚收下,意味着女家对男家不礼貌。其他各种聘礼,都可以酌情收下。

接过聘礼的女家,取出其中的一部分聘礼,另外再加上十二种礼物,送还男家作为答礼。然后再由女家向男家奉茶,最后男家才接受女家的酒筵款待。接受此种丰盛酒筵款待的男家,要给每桌酒席奉送银钱谢礼。

这时男家和女家都要宴请亲友,表示两家已经结成秦晋之好。男家也要把婚书供在神佛与祖先神位之前,报告已经和某家结成亲家。

如果说女家预计将来结婚时有丰厚的嫁妆,那女家就可收下男方的全部聘礼,只取出一小部分作为男家的回礼;反之如果预计以后不能陪送丰厚的嫁妆,就很客气地收下男家的小部分聘礼,绝大部分都以谢礼的名义退还男家。所以比较有经验的人,从女家所收聘礼的多少,就可推知将来嫁妆的多少。

纳徵之后,就意味着婚姻缔结,接下来就该迎娶过门了,而此前的准备工作就是请期。请期就是男家占卜择定合婚的吉日良辰,让媒人告知女家,征求女家的同意,相当于后世的“告期”、“下

日子”、“送日子”、“探话”等。请期仪式过程中,进行婚礼仪式的第二次占卜活动,大体与问名后的占卜相同,主要是选择适当的迎娶吉日、合婚良辰,以及合适的迎亲、送亲之人。占卜的选择中心仍然是八字与属相。首先是选择吉日良辰,民间一般选双月双日,如二月二、四月八、六月六等。不过,嫁娶月份一定不能犯男女双方的属相忌讳,否则为“犯月”;合适的月份诸如“正七迎鸡兔”等,则为“行嫁月”,可以嫁娶、迎亲。送亲的也不能犯属相的忌讳。

古时候的请期似乎是口头进行的,后世则口头、书面皆有,尤其是世族大家或小康的耕读之家,大多以书面的形式进行,也就是所谓“下婚书”。

文定

文定,又称小聘,也就是现在的订婚礼。送定,择吉日,由男家备送聘礼到女家。聘礼为:红绸(用金字甲庚别在红绸上或安金字于帖内)、金花(金簪)、金戒指、金耳环、羊、猪、礼烛、礼香、礼炮、礼饼、连招花盆(取意连生贵子)、石榴花(石榴花取意多子)等。媒人及男家双亲或其亲戚,陪同前往。女家接受聘礼的大部分,备十二品件回赠,礼饼则分赠亲戚朋友,作为订婚通知,此叫“分饼”。受赠亲朋,日后须回赠结婚礼物。

举行订婚礼,有“戴戒指”仪式。送定时,男家六人或十二人(双数)至女家送礼,女家将聘礼奉置于神龛祖先案头前供拜。由将嫁女儿捧甜茶上厅,一一介绍与之见面。男家饮茶后各送“太茶瓿”之红包于茶杯上。随后女复出,坐在相堂中央之椅上(双脚另置一矮几上表示高贵;出嫁面向外,招夫面向内),由男家尊长挂戴戒指。戒指有金铜两个(铜同音同,取意夫妇同心),以红线系结,以寓夫妇姻缘。戴戒指完后,请男家人入席,则订婚礼成。也有简化的,将小聘、大聘合并而行,亦即将订盟、纳采、纳币三礼合而为一,总称为“送定”。

吉日

结婚是一件大好事、大吉事。传统观念中,结婚的日子是很重



要的,必须慎重对待,以求趋吉避凶。婚期的选择,一般请算命先生推算黄道吉日,拟定婚期。婚期确定后,双方父母就可以发出请柬,邀请亲朋好友参加婚礼。亲友接到婚柬后,一般来说,即使去不了,也要送礼。

迎亲

迎亲,是婚姻的最后一道程序。它是请期获女家允许后而进行的,相当于后世的婚礼大典,或狭义的婚礼。古时的婚礼仪式不是一天就能完成的,有时要持续两三天。近代婚礼多为三天,大典之前的一天,女家派人来“铺房”或“暖屋”;中间的一天是迎亲日,迎来新娘后要拜堂合卺(成婚的意思,旧时成婚的一种礼节),这是正式的婚礼大典;次日闹房。有的地方婚礼为两天,有的只有中间的一天。在婚礼正日,从迎娶到闹房,其间的仪俗丰富多彩,达几十种之多。

在迎亲队伍到来之前,还要做许多准备,一般包括如下内容:

挽面(绞脸)——按照旧式风俗习惯,妇女除非结婚,绝对不可以剃掉脸上的汗毛。唯独在结婚的前夕,也就是在“上头戴髻”之前,才能开始人生的第一次“挽面”。方法是由一名具有“挽面”经验的妇女,手拿一根坚韧的细线,用两手使线呈两角交叉状,紧贴在出嫁女子的脸部,然后用手一弛一张,就可以刮掉脸部的茸毛,使脸部光洁明净。

因为这是一个女孩子一生中的第一次挽面,所以非常慎重,负责挽面的必须是“好命人”(北方叫“全靠人”),也就是父母兄弟姐妹俱全的人。因为是第一次“挽面”,所以特称为“开面”(北方叫“开脸”)。“挽面”完毕之后,还要赠送“好命人”谢礼,接下去是“上头戴髻”。

上头戴髻(上盖头)——就是男女两家选一个黄道吉日,分别在自宅同时举行。男家是在自宅正庭的中央设一个“五升村”,让新郎坐在上面,面对神佛与祖先的灵位。这时就要请一个“好命人”,从新郎后面给他梳三次头,然后再让他穿上结婚礼服,戴上礼帽,祭拜天公(玉皇大帝)、三界公(三界大帝)、观音佛祖与祖先,祈

求结婚后子孙绵延不绝、万世隆昌。

女家也要在同时用同样的方法来举行这种“上头戴髻”的加冠礼,俗称“上盖头”。女方的加冠礼,要在正庭中央天公炉的下面放一扁平竹簋,然后让女儿面向外坐在一把专用的椅子上,这象征着女儿即将离开娘家出嫁,所以才和男方采取相反的方向。女家请来一个“好命人”,给新娘梳好头之后,再插上象征女子成年的发簪。

梳头插簪的仪式完了,就穿上结婚礼服,戴上“盖头”,向三界公和其他神佛祖先祭拜,然后给父母各敬一杯茶,父母喝完之后,也要祭拜天公及其他神佛。

在男家,要赶紧布置新房,选择一个好时辰,才能安放新人用的床铺,并祈求神佛保佑平安,所以特称之为“安床”。其他一切用品也都要新买,屋里屋外更要打扫干净,大门和房门都贴上对联,门楣上还要挂一块长条红布,上面绣有吉祥的词句。女家也要把房间布置得焕然一新,准备招待祝贺的亲友和迎亲的新郎。

食姐妹桌(与姐妹惜别宴)——女子出嫁,即脱离生身父母之爱,从此就要和姐妹离别,到另外一个环境度过一生。

所以在出嫁的当天,为姐妹之间依依之情而特别举行一次惜别宴,称为“食姐妹桌”,姐妹在席间说些吉利话,祝福这位出嫁的新人婚姻美满。

惜别宴完了之后,新娘就要进入化妆室,开始人生之中最重要的一次化妆,并且在穿上结婚礼服、戴上盖头后,回到闺房,静候男家的迎亲。

古时迎亲在黄昏,新郎是受父亲之命去迎亲的。到了女家,女家的人要出门相迎。新郎进门要献上礼品雁,这个仪俗叫“奠雁”,是古婚礼中比较重要的仪程。然后,新郎要把新娘很礼貌地接到车上,迎往家中。

后世的迎亲之举似乎要复杂得多。迎亲的队伍往往十分壮观,多的达到几十人。新人在汉代坐的是轩车或轺车,唐代用图绘的幃幌车,宋代以后才流行起人们所熟知的花轿。迎亲的队伍,也包括吹鼓的乐队等。清代北京的婚礼,大多有模仿帝王仪仗的趋

向,迎亲的队伍中有许多挑夫拿着“开道”、“回避”的大字木牌和提灯,还举着金瓜、斧钺等什物,新郎戴官帽,新娘则凤冠霞帔。因为婚姻是人生大事,虽然这些举措逾礼,但是官府一般也不加干涉。

迎亲的轿子要有人压轿。旧时北京娶亲是太太压轿,她在喜房给天地爷上香以后,用小镜子照轿,用芝兰香熏轿,再往轿子里撒一些桂圆、荔枝、枣儿、栗子、花生之类的“喜果”,然后盘腿坐在轿子里压轿。有些地方压轿不用太太,而用父母双全的童子,取新婚夫妇和合到老、早生贵子之意。这种婚礼求子的习俗,还有福建等地的“桂花”,即同时迎来两个披挂花红的孩子,以此来祈求早得贵子。

迎亲的队伍来到女家,一系列仪俗就接连不断地开始了。

女家听到娶方来的信息以后,并不是立即就迎进门来,而是将院门紧闭,或是拦起来,这叫拦门。这时,便要有一番礼仪性的对答,比如由娶方的娶亲人喊:“开门,开门,别误了良辰吉时。”要求鼓手们奏些喜庆乐曲,或者由娶亲人唱拦门喜歌。拦门到了一定的时间,娶方才能进门。

进门以后除特别的寒暄之外,娶方要送上礼品,这些礼品因时代和地区的不同而存在着极大的差异,但都代表吉庆的意义。女家也要设筵款待娶方。不过,这是纯粹礼节性的。

旧时有一些地方,姑娘的开脸和装扮是娶亲人来了之后才开始的。此时,这边送亲的人陪着娶亲的人和新郎,那边的新娘则同时在装扮。装扮完毕,新娘由娶亲太太搀扶上轿,或由兄长背上轿。离别之时,新娘可能哭哭啼啼,但这不犯忌讳,新娘哭哭啼啼上轿,人们反认为是大吉大利。据说,新娘哭得越响,婆家越有财。有些少数民族婚礼中则有“哭嫁”之举,有大套的《哭嫁歌》。有些地区,娶亲的轿子离开以后,娘家人要泼一盆水,表示女儿如泼出去的水。

娶亲队伍的归途不得走来时走的路,称“不走回头路”。如果路上碰到庙、井、祠、坟、大石、大树等,都要把娶亲轿子罩起来,为的是避邪。如果遇到另一家娶亲的,轿夫们要比试技艺,尽量使轿子抬得平稳一些,同时还要喊号子以壮声势,有的地区新郎双方要

换胸花。如果遇见出殡的,娶送亲人员都要说:“今天吉祥,遇上财宝啦!”有的少数民族娶亲的路上要吃“茅宴席”,即款待跟着迎亲队伍送亲的女方亲属。有些地区娶亲的人中途在十字路口要停下,必须要主人家敬献一些礼品后才又上路。至今这种风俗在有些地方仍保留着。

婚礼习俗

旧时娶亲的队伍回到男家时,并不是马上进门,而是把喜轿关在门外,俗称此为“憋性子”,意思是把新娘的性格憋得柔顺些。

喜轿进门以后,又有许多仪俗。虽然这些仪俗并不一定全部存在于某一地区,但也都是存在过的。同时不只汉族有,少数民族也有。这里概述如下:

撒谷豆

即在喜轿进门以后,撒谷、豆等,用意是避邪。这是一项比较古老的仪俗,宋以后比较流行,其用意在避“三煞”(青羊、乌鸡、青牛之神),三煞忙于啄食,就危害不到新娘了。

跨火盆

喜轿到院子里,要从预先摆好的炭火盆上慢慢跨过,意思是烧去一切不吉利的东西,日后夫妻会越过越红火。

三射

落轿以后,新郎要象征性地朝喜轿射三次箭,称“桃花女破周公”,也叫“煞”,也是避邪驱祟的意思。

跨鞍

下轿以后,一些地区有跨鞍的仪俗。新娘要跨过马鞍,“鞍”与平安的“安”谐音,这个仪俗的意义就是祝福新郎新娘平安。