

沈从文

说文物

服饰篇

沈从文
说文物

服饰篇

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文说文物·服饰篇 / 沈从文著. —重庆:

重庆大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5624-8081-5

I. ①沈… II. ①沈… III. ①服饰文化—鉴赏—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第065208号



沈从文说文物·服饰篇

shencongwen shuo wenwu · fushi pian

沈从文 著

责任编辑 高雅洁

装帧设计 陆智昌

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 (401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

网址 <http://www.cqup.com.cn>

印刷 北京国彩印刷有限公司

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.75 字数: 50千

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8081-5 定价: 28.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

如果鉴定一幅重要故事画，不论是壁画还是传世卷册，不从穿的、戴的、坐的、吃的、用的、打仗时手中拿的、出门时骑的、乘的……全面具体去比较求索，即不可能知道它的内容和相对年代。鉴定工作求比较全面，还得要这些知识。至于新时代作历史画塑去教育人民，如只凭一点感性来动手，如何能掌握得住应有历史气氛？看惯了京戏，和饱受明清版刻和近代连环画熏陶的观众，虽极容易感到满意，艺术家本人，是不是也即因此同样感到满意？我个人总是那么想，搞历史题材的画塑，以至于搞历史戏的道具设计同志，如把工作提高到应有的严肃，最好是先能从现

实主义出发，比较深刻明白题材中必须明白的事事物物，在这个基础上再来点浪漫主义，加入些个人兴会想象，两结合恰到好处，成绩一定会更加出色些。

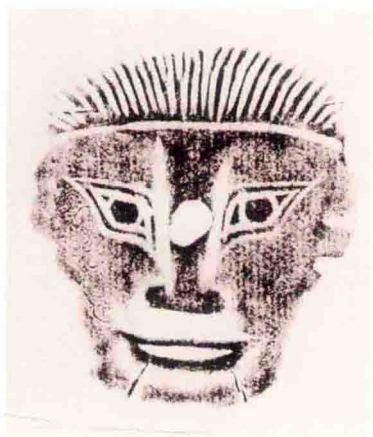
——《中国古代服饰研究》引言

本书在搜集图片的过程中，得到故宫博物院故宫出版社的大力支持，特此致谢！感谢艺术家徐累先生的帮助、感谢中国社会科学院考古研究所岳洪彬博士热忱答疑解惑。

书中部分图片未能与所有者取得联系，版权所有者可与楚尘文化联系，我们将与您商议并支付稿酬。

目 录

从新文学转到历史文物	11
从文物来谈谈古人的胡子问题	27
《中国古代服饰研究》引言	43
关于天王府绣花帐子的时代及其产生原因的 一点意见	75
关于赖文光马褂问题的一点意见	85
古代人的穿衣打扮	89
宋元时装	101



西周晚期 人首形车辖

长 12cm，宽 5.6cm

故宫博物院藏



战国前期 螭梁盃

器腹饰蟠螭纹及粟纹，盖口饰蟠虺纹，盖顶饰云纹。有三个人形足。

高 24.2cm，宽 24.2cm，重 3520g

故宫博物院藏



西晋 灰陶女俑
高 56cm，宽 19.5cm
故宫博物院藏



隋 陶黄绿釉捧物女俑

高 27cm

故宫博物院藏



唐 张萱 虢国夫人游春图（宋摹本）（局部）



唐 韩干 牧马图卷

绢本 27.5cm × 34.1cm

台北故宫博物院藏



五代 胡瓌 出猎图册

绢本 32.9cm × 44.3cm

台北故宫博物院藏



宋仁宗后坐像轴

绢本 172.1cm × 165.3cm

台北故宫博物院藏



南宋 李嵩 货郎图卷（局部）

绢本 25.5cm × 70.4cm

故宫博物院藏

