

水墨
写生

江西美术出版社

水墨写生

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨缘十年. 水墨写生 / 张培础著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5480-2428-6

I. ①水… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第230314号

156

《水墨缘十年》编委会

编委: 方增先
施大畏
汪大伟
张桂铭
陈政
徐玫
张培成
韩硕
尚辉
陈琪

主编: 张培础
副主编: 季平

责任编辑: 徐玫 方姝
视觉设计: 薛俊华
装帧设计: 熊毅

水墨缘编辑部

地址: 上海哈密路 1999 弄 6 号 303 室
电话: (021) 62697717
邮编: 200336

承办: 上海大学美术学院
水墨缘国画工作室

水墨写生

江西美术出版社

话说写生

写生,作为美术专业术语,通常与西画相关联,肖像写生、风景写生、静物写生等。但据资料记载,宋代范镇的《纪事》卷四中:“又有赵昌者,汉州人,善画花,每晨朝露下时,绕栏槛谛玩,手中调采色写之,自号‘写生赵昌’”。更有明代《徐氏笔精》中:“惟元倪瓒辈始喜写生,脱画家蹊径”。看来“写生”一词早已用在中国传统绘画中。也许西洋画中对景物作画的概念最初转换成中文词汇“写生”是由此处觅来。其实中国画论中常说及的“师造化”、“师法自然”就是写生之概念,“写”就是画,“生”就是生活、大自然。但中国画历来重“意”,意为何物,意境、意念、意趣、意韵;意从何来,意来自对生活、自然中物象传递的感受,将之提炼、深化、融合。所以常称之为写意。走万里路,饱览名山大川,先融于心,再出于手。不求惟妙惟肖,但更重气韵生动,意境通达。我理解的中国画中写生和写意是相通的,写生只是写意的一个局部。

写生是艺术家以视觉艺术形式认识和把握客观世界的过程和手段,所以对画家来说都是一条绕不开的艺术通道。作为初学绘画者,它是基础训练的学习方法;作为画家,写生是作品创作过程中收集素材或准备阶段中常用的表现手段;而作为名家、大师,写生可能就是作品,即使它只是一张简单普通的速写,也许正是通过它,让我们解读到艺术家们从认识对象到表现对象之间的过程和表现手段。

水墨缘工作室的画家,从来都对写生倾注饱满的热情,不少人从学院求学起就形成了坚持写生、速写的习惯。

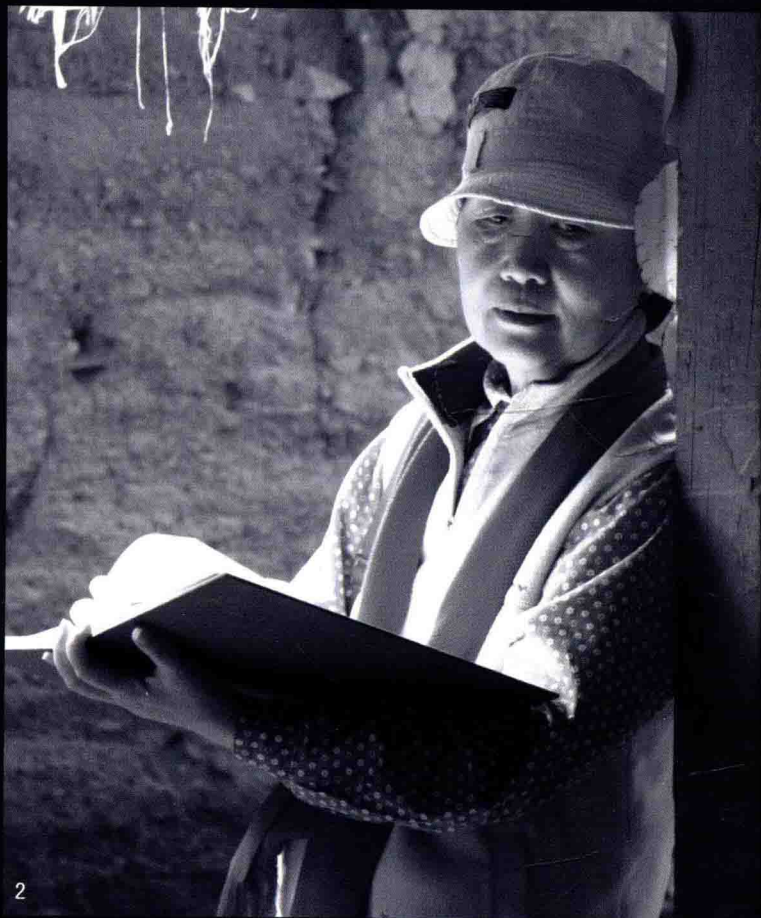
饱满的热情,不少人从学院

在之后的美术创作中写生更成了不可或缺的手段，他们把写生看成是用身心感受生活、自然的人文关怀，从中认识世界，把握世界，并探求视觉艺术形式的突破和创新，融入到作品的创造之中。

自2005年起，工作室就开设了水墨人物写生班，每逢周六、周日活动，至今已八个春秋，进行水墨人物、水墨人体写生。成员大都是学院的研究生、中学美术老师、出版社美术编辑等等，老中青俱全，不为考学，不为功利，仅仅是出自对水墨人物艺术的热爱和追求。水墨人物写生是训练眼、手、心和水墨表现语言的一种配合，得到造型和笔墨表现能力的提高，为水墨人物画的创作打下良好的基础，当然一幅优秀水墨人物写生也无疑是一幅赏心悦目的艺术作品。

这本水墨写生集中，收录了水墨缘工作室老中青画家们丰富多彩的写生作品，也有写生班新老学员的习作，尽管还欠成熟略显单薄，但也是他们的用心之作。在水墨缘十周年之际，编辑这本集子，正表达了我们对水墨及写生的关注和敬意。

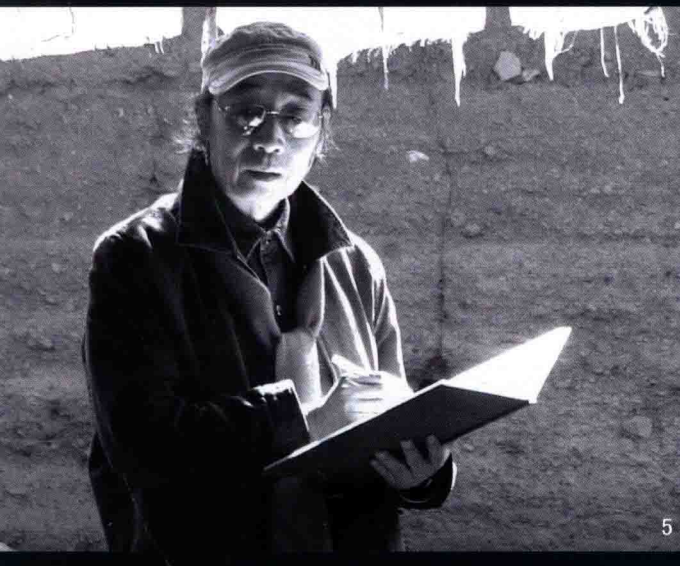
张培础



2



3



在云南泸沽湖，山西五台山、浙江四明山
写生的水墨星期三画家。

1	1. 集体照
2 3	2. 凌启宁
	3. 王劼音

4. 罗步臻
5. 张培础
6. 陈谷长
7. 奚阿兴
8. 丁荣魁

4	6
5 7	
	8

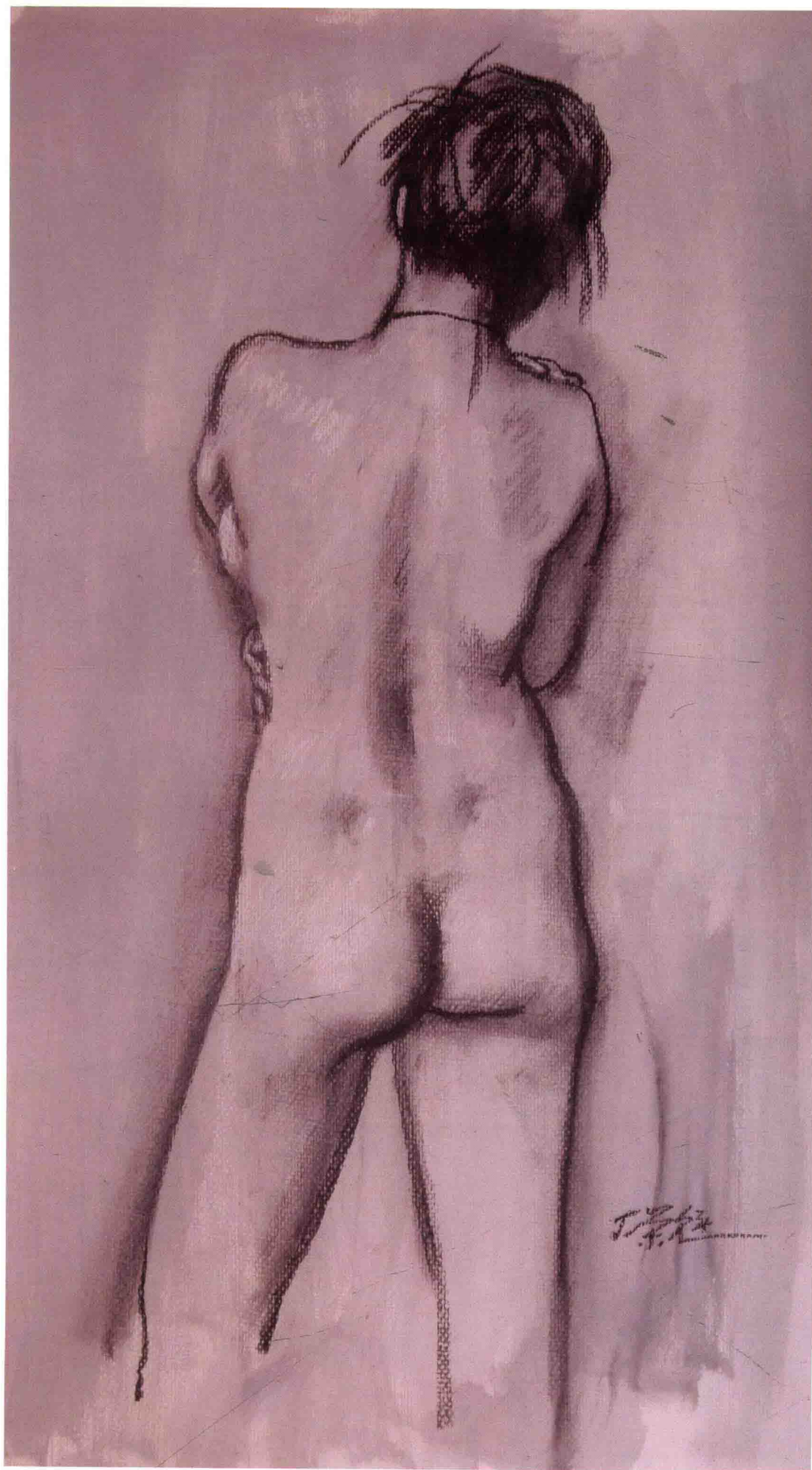




王劭音 丽水写生之一 68cm × 45cm 2007年 纸本水墨



王劭音 丽水写生之二 68cm×45cm 2007年 纸本水墨





丁荣魁 人体速写之二 65cm×54cm 2010年 纸本木炭色粉



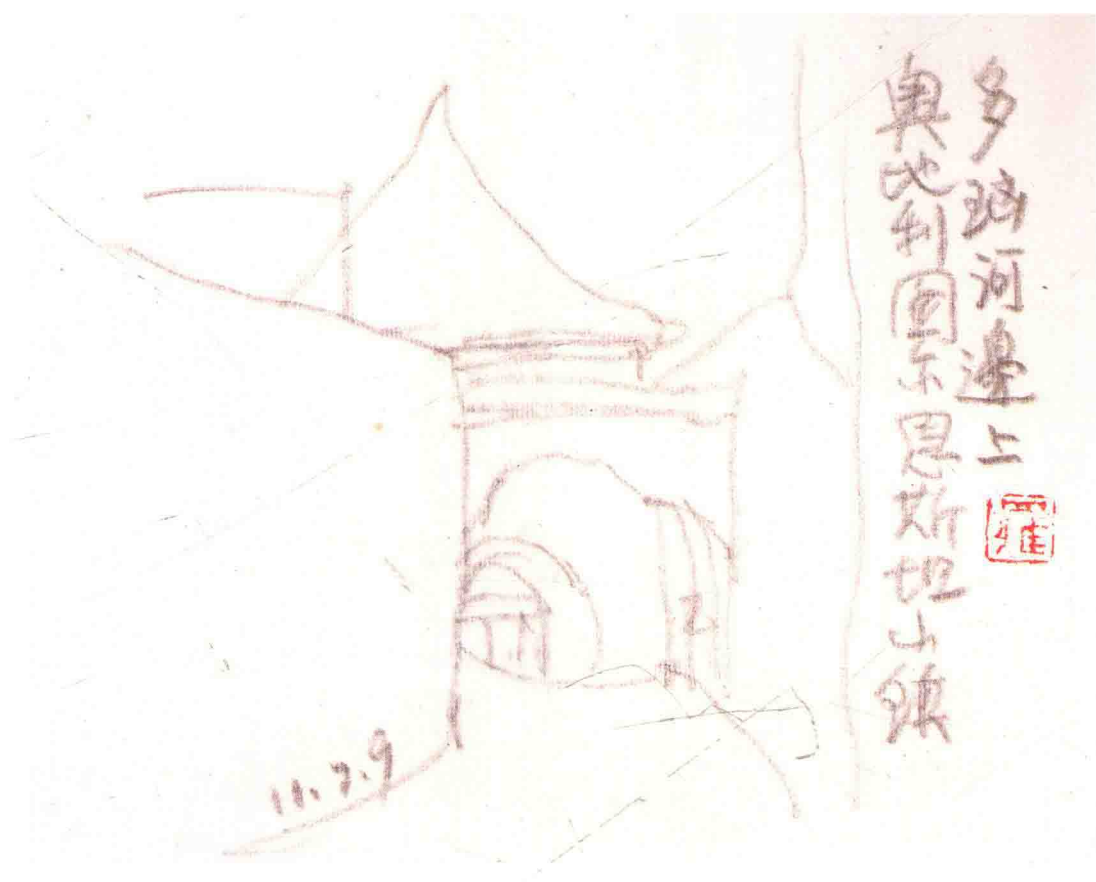


陈谷长 山水写生册页之三、四 30cm×60cm 2008年 纸本水墨



罗步臻 奥地利小镇 19cm×23cm 2011年 纸本粉笔

丽水石桥 35cm×45cm 2008年 纸本粉笔



罗步臻 奥地利小镇 19cm×23cm 2011年 纸本粉笔



凌启宁 静物瓶花一 46cm×34cm 2008年 纸本水墨