

廖敏 著

# 元代道教戏剧研究

儒道释博士论文丛书



四川出版集团

巴

廖敏 著

# 元代道教戏剧研究

## 儒道释博士论文丛书

四川出版集团  
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

元代道教戏剧研究/廖敏著. —成都: 巴蜀书社,  
2013. 12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0360-0

I. ①元… II. ①廖… III. ①道教—关系—古典戏剧  
—研究—中国—元代 IV. ①B959. 2②J809. 247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271062 号



元代道教戏剧研究  
YUANDAI DAOJIAO XIJU YANJIU

廖敏 著

---

责任编辑 王 雷

出 版 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街 2 号 邮编 610031  
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com  
发 行 巴蜀书社  
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店  
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司  
电话: (028) 85011398

版 次 2013 年 12 月第 1 版  
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 10.625

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978-7-5531-0360-0

定 价 30.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

## 《儒道释博士论文丛书》编委会

**主 编：**汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

**副主编：**盖建民 唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

**编 委**（以姓氏笔划为序）：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 尤汉基 | 邓锦雄 | 冯 杰 | 汤伟奇 | 汤伟侠 |
| 汤修齐 | 李 刚 | 吴景星 | 余孝恒 | 张 钦 |
| 张泽洪 | 陈 兵 | 陈承邦 | 陈国超 | 罗中枢 |
| 周 冶 | 周田青 | 赵耀年 | 段玉明 | 段志洪 |
| 翁永汉 | 卿希泰 | 郭 武 | 唐大潮 | 黄小石 |
| 盖建民 | 梁赞荣 | 詹石窗 | 潘显一 |     |

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院和四川大学宗教研究所资助出版

## 《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与  
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教、哲学  
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

## 序

金元时期，中国道教发展到了一个真正的转型与嬗变的节点，那就是从那时起至今最有影响力的道教派别全真派的出现和兴起。道教从这个时候起，有意识地向佛教和儒家思想靠近，同时也有意识地向社会中下层民众及其思想文化靠拢。这样的思想文化取向，必然使道教思想文化包括道教文学艺术得到新的发展契机和更为广阔的平台。在文艺体裁当中最有“群众性”的“元杂剧”的兴起，标志着中国古典戏剧的成型和成熟。而道教，用“道化剧”为核心的内容和基本形式，推促了元杂剧的发展与成熟。而道教思想文化在当时也是最有民族性和民众性的，一旦与元杂剧结合，就产生出中国古典文学中一个独特的门类——元代道教戏剧。

元代道教戏剧从思想内涵和艺术特征两方面都堪称艺术精品，对道教的发展、对中国戏剧的成熟，做出了不可磨灭的贡献。作为中国传统文化中独特的艺术门类，元代道教戏剧题材丰富，内容广泛，涉及社会各阶层，为研究当时社会政治制度、文人心态、经济发展、戏剧繁荣、三教合一思潮与全真教影响等相

关问题提供了颇有价值的原始材料。元代道教戏剧的艺术化语言、道化意象、仙韵意境、特色化道情、程式化结构、悲喜剧手法、大团圆式结局等构成其充满浓郁仙风道骨的文学性，具有极高的文艺审美价值。道教戏剧在元代的盛行是与其内在的宗教文学性与外在的艺术表现性密不可分的。元代道教戏剧不但应该在中国文学史、中国戏剧史上占一席之地，也应该在道教审美文化史上留下自己浓墨重彩的一笔。

廖敏同学十年前思考博士学位论文选题的时候，学界对元代道教戏剧作整体研究者尚少，仅有少量文章涉及，整个道教戏剧研究也还方兴未艾。她放弃了自己可能驾轻就熟的中国道教经典英语翻译的专长——这是她在川大上英语本科和在萧安浦教授指导下研究《道德经》英译的长期积累，转而从道教美学思想的角度对元代道教戏剧进行研究，这对她来说几乎是另起炉灶的新领域新任务。她敢于承担，敢于以整体的创新的高标准严格要求自己，敢于运用“比较”的研究方法进行更为广阔的思考，敢于在学术之路上克服困难的决心，都给自己的学术道路和这本著作打下了坚实的基础。

作为廖敏的博士生导师，我非常欣慰地看到她历经近十年的磨砺，在学术道路上找到兴趣点并逐渐发展成熟起来。学英语出身的她，具备良好的中英文语言功底和中西文化底蕴。在研究具有悠久历史文化传统的中国道教时，她大胆结合西方文艺理论，为这项古老的研究课题注入了新鲜的血液。她文笔优美、思维缜密，体现出很强的文字驾驭能力和思辨能力，极大地开拓了元代道教戏剧研究的维度和深度。

与已有研究不同的是，廖敏博士始终着眼于宗教学与文学的

交叉互动，双向展开、并行不悖，着力挖掘道教元素对元代道教戏剧美学品格的构成性意义，同时关注元代道教戏剧作为特殊文学门类的美学价值。对戏剧研究而言，从道教文化的角度而并非单纯从文学或戏剧的角度入手，更有利于准确而深入地把握其艺术风格和主题意义以及两者之间的相互关系，一方面赋予艺术探索以道教审美文化的类型化特征，同时又让道教主题具有更丰富多彩的表达形式。而对道教文化研究而言，从道教经籍本身入手研究道教固然必不可少而且是道教研究中极其重要的部分，然而从道教与社会文化各个层面的相互关系入手进行研究，则有利于开拓研究视野获得更为全面的认识，对深入挖掘和正确评价道教在中国传统文化中的地位和价值起到不可忽视的重大作用。这本在她六年前的博士论文基础上修改而成的专著，我觉得，至今也还有以下两个方面的主要价值：一是系统地分析了元代道教戏剧作为特殊艺术门类的语言美、意境美、结构美和内涵美等文艺美学价值；二是较为全面地展示了道教戏剧中特有的神仙信仰、乐生思想、济度主题、隐逸情趣、奇幻法术、神秘科仪等，彰显了道教要素如何拓展了戏剧的表演时空、丰富了戏剧的表现手法、深化了戏剧的主题内涵，形成独特的道教审美意蕴。

哈佛大学比较文学系系主任大卫·达摩罗什摆明了自己选择比较文学人才的三大标准：扎实的多语能力和系统的翻译训练，对母语国家的国别文学有过深入研究，具备跨学科背景。而廖敏正是凭借自己本科和硕士阶段练就的过硬的中英文翻译与比较能力，对古典哲学作品《道德经》的研究和关注，博士阶段对道教及道教戏剧的跨学科研究敲开了哈佛大学比较文学系的大门，前往哈佛大学师从大卫·达摩罗什教授进行了为期一年的访学。这

一年的访学，显然给了这位青年学者更多的机会，在其资料的充实、视野的开阔、精细的打磨诸方面，无疑给本书的修改提高带来了直接的教益和启示。

现在与大家见面的这本专著，相信在拓展读者新知的同时也能给大家带来阅读的愉悦！

潘显一

2013年6月20日夜于川大新校区江安花园“见道斋”

## 目 录

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 序 .....                 | 潘显一 ( 1 ) |
| 绪论 元代道教戏剧研究的现状与意义 ..... | ( 1 )     |
| 一 研究现状综述 .....          | ( 1 )     |
| (一) 道教文学总论 .....        | ( 1 )     |
| (二) 研究总体概况 .....        | ( 6 )     |
| (三) “消极说”之辩 .....       | ( 12 )    |
| (四) 概念界定与剧目辨析 .....     | ( 16 )    |
| 二 选题意义及研究思路与方法 .....    | ( 24 )    |
| (一) 选题意义 .....          | ( 24 )    |
| (二) 思路与方法及创新点 .....     | ( 28 )    |
| 第一章 元代道教戏剧总貌 .....      | ( 33 )    |
| 第一节 元代道教戏剧盛因考 .....     | ( 34 )    |
| 一 社会政治 .....            | ( 35 )    |
| 二 文人心态 .....            | ( 40 )    |
| 三 经济因素 .....            | ( 44 )    |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 四 戏剧繁荣 .....           | ( 47 )  |
| 五 宗教影响 .....           | ( 52 )  |
| 第二节 元代道剧戏剧的嬗变 .....    | ( 56 )  |
| 一 由元入明 .....           | ( 56 )  |
| 二 特色道情 .....           | ( 65 )  |
| 第二章 元代道教戏剧的艺术化语言 ..... | ( 74 )  |
| 第一节 仙韵意境 .....         | ( 74 )  |
| 一 历代好评 .....           | ( 75 )  |
| 二 “元剧最佳之处” .....       | ( 81 )  |
| 第二节 “文采、本色、当行” .....   | ( 86 )  |
| 一 雅俗共赏 .....           | ( 88 )  |
| 二 曲白相生 .....           | ( 91 )  |
| 第三章 元代道教戏剧的程式化结构 ..... | ( 97 )  |
| 第一节 仙凡仙——戏中戏 .....     | ( 98 )  |
| 一 总体特征 .....           | ( 98 )  |
| 二 仙凡仙结构 .....          | ( 100 ) |
| 三 戏中戏模式 .....          | ( 105 ) |
| 四 艺术贡献 .....           | ( 108 ) |
| 第二节 悲喜剧手法与大团圆结局 .....  | ( 111 ) |
| 一 悲剧手法 .....           | ( 113 ) |
| 二 喜剧手法 .....           | ( 121 ) |
| 三 悲喜交加手法 .....         | ( 126 ) |
| 四 大团圆结局 .....          | ( 129 ) |

---

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第四章 元代道教戏剧中的神仙信仰 ..... | (133) |
| 第一节 神仙实有、人人可仙 .....    | (134) |
| 一 信仰渊源 .....           | (134) |
| 二 神仙风采 .....           | (137) |
| 三 人人可仙 .....           | (141) |
| 第二节 群仙谱系、异彩纷呈 .....    | (142) |
| 一 道教仙源 .....           | (142) |
| 二 众仙登场 .....           | (144) |
| 第三节 八仙齐聚、喜庆热闹 .....    | (154) |
| 一 八仙信仰 .....           | (155) |
| 二 人物考辨 .....           | (159) |
| 第四节 仙境美景、多姿多彩 .....    | (172) |
| 一 神秘仙境 .....           | (172) |
| 二 洞天福地 .....           | (176) |
| 第五章 元代道教戏剧中的乐生思想 ..... | (180) |
| 第一节 仙道贵生 .....         | (180) |
| 一 被度之人的拒绝与诘问 .....     | (183) |
| 二 神仙思凡与俗世爱恋 .....      | (188) |
| 三 乐山好水 .....           | (194) |
| 第二节 无量度人 .....         | (200) |
| 一 济度思想原型 .....         | (200) |
| 二 济度类型与方式 .....        | (208) |
| 第六章 元代道教戏剧中的科仪方术 ..... | (214) |
| 第一节 斋醮科仪 .....         | (215) |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 一 献香 .....                            | (217) |
| 二 雷法 .....                            | (220) |
| 三 法器供物 .....                          | (224) |
| 四 符箓咒语 .....                          | (229) |
| 第二节 “冥冥会合阴阳秀, 矫矫神奇幻化术” .....          | (232) |
| 一 道教幻化思想 .....                        | (232) |
| 二 六道轮回 .....                          | (236) |
| 三 一人多角新突破 .....                       | (238) |
| 第七章 马致远道教戏剧研究 .....                   | (242) |
| 第一节 曲状元、马神仙 .....                     | (242) |
| 一 生平及创作概况 .....                       | (243) |
| 二 马致远道教戏剧艺术特色及价值 .....                | (248) |
| 第二节 独自林泉隐, 物外自由身——马致远道教戏剧<br>四种 ..... | (254) |
| 一 《岳阳楼》: 丧国之痛, 流离之苦 .....             | (255) |
| 二 《陈抟高卧》: 早抽身, 出世尘 .....              | (257) |
| 三 《黄粱梦》: 人生如梦, 戏如人生 .....             | (261) |
| 四 《任风子》: 眨眼流光, 转头浮世 .....             | (265) |
| 第八章 全真教与元代道教戏剧 .....                  | (268) |
| 第一节 教主式人物 .....                       | (269) |
| 一 “活死人”——全真教主王重阳 .....                | (269) |
| 二 睡中真仙——五代高道陈抟 .....                  | (272) |
| 第二节 全真教理教义的全面展现 .....                 | (276) |
| 一 内丹心性 .....                          | (278) |

---

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二 仙隐合一 .....          | (283) |
| 三 三教合一 .....          | (289) |
| 第三节 全真教制教规的形象图解 ..... | (294) |
| 一 苦己利人 .....          | (294) |
| 二 禁欲苦修 .....          | (298) |
| 结 语 .....             | (303) |
| 参考文献 .....            | (308) |
| 后 记 .....             | (317) |

## 绪论 元代道教戏剧研究的现状与意义

### 一 研究现状综述

#### (一) 道教文学总论

道教文学存在着广义道教文学和狭义道教文学之分，而道教戏剧是道教与戏剧交叉作用的直接产物，同时也是道教文学中的一个重要门类。因此，在作特定年代的交叉研究之前必须对整个道教文学的概念和范畴有个清楚的把握。“道教要利用文艺形式来作宣传，道典中包含有丰富的文学成分，其中不少就是神仙题材的文学作品。这成为真正意义上的宗教文学。文人们也创造了许多道教和神仙题材的作品。但文学创作的宗教意义依据情况却很不相同。有在不同程度是反映着信仰内容、含有宗教观念的，也有纯粹以神仙和神仙世界为象征来表达另外的喻意的。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 孙昌武《道教与唐代文学》，人民文学出版社，2001年，第133页。