

民国瓷鉴赏

张海国 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

民国瓷鉴赏

张浦生



张海国 / 编著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国瓷鉴赏 / 张海国编著. —上海: 上海书店出版社,
2010.1

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0171 - 2

I. 民… II. 张… III. 瓷器(考古)—鉴赏—中国—民
国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 225815 号

特约编辑 俞子林
责任编辑 童辰翊 方 姝
策 划 王智英
美术编辑 杨 捷 郦书径

民国瓷鉴赏

编 著 张海国
出 版 上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
200001 上海市福建中路 193 号
www.even.cc www.shsd.com.cn
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海市印刷十厂有限公司
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 5
出版日期 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5458 - 0171 - 2/K·31
定 价 22.00 元

淡然新柳
對斜暉
曲島蒼茫
接翠微
誰解乘舟
尋范蠡
五湖烟水
獨忘機





序

在中国陶瓷发展史上，民国（1912~1949）是非常特殊又非常重要的时期。二十世纪初，皇权统治的终结和市场杠杆的启动，使陶瓷艺人的创造力充分释放出来。作为手工制瓷的最后阶段，民国瓷得到了几千年积累的传统工艺的滋润；清末民初新技术和新材料的引进，民国瓷又得到了先进生产力的支持。

在各种有利因素的作用下，虽然经历了战乱，经历了灾害，也经历了外国瓷业的挤压，民国瓷还是取得了不凡的成就。民国瓷的价值正被人们逐渐认识，民国仿古瓷的典雅静穆，民国日用瓷的花团锦簇，一直被陶瓷界称道。尤其令研究者惊喜和收藏家心动的是，民国的艺术

瓷空前繁荣，种类繁多，品质超绝，浅绛彩、新粉彩、青花釉里红、珐琅彩、釉下五彩、刻瓷、雕瓷、瓷塑无一不精，名师辈出、异彩纷呈。

以使用为目的而发明的陶瓷器，在其自身发展过程中经历了三个阶段或层次：第一阶段是追求器型的合理和器表的光洁，使之更实用；第二阶段是追求外形的美观和釉彩的装饰，使之更既实用又好看；第三阶段是追求造型的艺术性和釉彩的绘画性，使之符合审美情趣而摒弃了实用功能。这样艺术瓷就从实用器中异化出来，成为一类崭新的完全意义上的艺术品。

艺术陶瓷的出现可以追溯到宋代五大名窑甚至更早，明清以来青花釉里红并多种釉上彩工艺的出现，使单纯的以观赏为目的的艺术瓷的急速发展成为可能，民国艺术瓷则是这一潮流涌动的自然结果。

始于清末的浅绛彩成功地将中国画移植到了瓷面上，激发并鼓励了更多的专业或非专业画师投入到瓷画创作中来。民国时，以“珠山八友”为代表的瓷画创作群体，把艺术



序

瓷的制作推向了高潮。

民国瓷的成就在于艺术瓷，民国艺术瓷成就在于培育了一大批陶瓷美术人才。正是这批人才影响了几代人，今天活跃在陶瓷艺术舞台的名家高手大多师承民国瓷艺名师，或受到他们技艺上的滋养和熏陶。

民国瓷艺大师们有着深厚的艺术造诣，他们对画面的从容把握，对形象的生动塑造，对釉彩的挥洒涂抹，都到了出神入化的境地，他们的作品今天看来仍有旺盛的艺术生命力。

对民国陶瓷的认识有一个过程，对民国瓷艺大师和他们的作品的认识也有一个过程。时过境迁，当我们想浏览并了解这段重要历史时，才知道资料的匮乏和稀少。

陶瓷专家张海国教授的《民国瓷鉴赏》弥补了我们的遗憾。

海国先生1958年上海市北中学高中毕业后，赴景德镇陶瓷学院深造，后分配至轻工部景德镇陶瓷研究所工作。当时陶研所为了加强艺术创作力量，吸收了不少身怀绝技的制瓷匠和绘画高手，其中有“珠山

八友”中健在的王大凡和刘雨岑，有“青花大王”之称的王步，有被田汉誉为“曾家绝艺蜚瓷都”的瓷塑高手曾龙升，有为斯大林画肖像的章鉴，还有徐顺元、熊梦麟、龚耀庭、杨海生、杨秦川等。除了这批声名显赫的同事，这一时期海国先生在瓷都还结识了胡献雅、余翰青、石宇初等民国时已享盛誉的绘瓷大师。

在漫长的45年的陶瓷学习、研究生涯中，勤奋刻苦又虚心好学的海国先生积累了丰富的民国陶瓷的第一手材料。本书中介绍了51位最有代表性的民国瓷绘名家，通过这些几近湮没的感性资料，给我们描绘了民国艺术瓷的全景，对于广大陶瓷爱好者来说是十分宝贵的参考书籍。

海国先生是我多年老友，《民国瓷鉴赏》付梓前得以拜读，钦服感叹之余略赘数言以为序。

朱裕平

癸未端午序于春申江左两知书屋



1979年《中国陶瓷史》第三次定稿会后作者(左一)与中国古陶瓷研究会会长冯先铭研究员(左三)、轻工部陶瓷科技专家李国桢教授(左二)和文物出版社责任编辑沈汇先生(右一)合影。

作者与古陶瓷名家合影



作者(左)与中国古陶瓷研究会副会长、国家文物鉴定委员、南京博物院张浦生研究员



作者(右)与上海博物馆古陶瓷专家周觉民副研究员



作者(右)与中国科学院上海硅酸盐研究所古陶瓷专家张福康研究员



著名陶瓷文化学者朱裕平先生与作者(右)



作者(右)与景德镇古陶瓷研究所所长刘新园研究员



作者与民国瓷绘家 及其传人合影



作者(右)与瓷雕大师曾龙升合影于
1962年轻工部陶研所



作者(右)与“珠山八友”之一王大凡长
孙, 全国政协委员王怀俊工艺美术大师



作者(右)与瓷雕大师曾龙升传人、中
国工艺美术大师张育贤

“珠山八友”
之一刘雨岑
赠作者的照
片, 1957年
刘雨岑(左)
与周湘甫在
北京合影



作者(右)与“珠山八友”之一徐仲南
孙婿、中国工艺美术大师张松茂



作者(右)与民国瓷绘家陆云山之子陆
如工艺美术大师



作者(右)与“珠山八友”之一刘雨岑
之子刘平工艺美术大师



目 录



序	朱裕平	1	毕伯涛	58
一、民国瓷概述		1	何许人	59
二、民国仿古瓷		5	汪大沧	61
三、洪宪瓷		23	方云峰	63
四、民国陶瓷名家		29	吴霭生	65
汪晓棠		31	梁兑石	66
潘陶宇		32	刘希任	67
周小松		33	万云岩	69
王 琦		35	张沛轩	70
王大凡		39	叶震嘉	71
刘雨岑		42	曾龙升	72
汪野亭		46	王 步	73
邓碧珊		49	张志汤	76
田鹤仙		52	余翰青	78
徐仲南		54	胡献雅	79
程意亭		56	邹文侯	80





汪小亭	81	杨海生	100
程芸农	82	汪少平	101
涂菊亭	83	章 鉴	103
李明亮	84	龚耀庭	105
熊梦麟	85	黄海云	106
毕渊明	87	潘庸秉	108
刘仲卿	88	王云泉	109
陆云山	90	石宇初	110
余文襄	92	五、民国瓷常见款识 ...	111
徐天梅	93	六、作品欣赏	119
章仕保	94	后记	149
邹甫仁	95		
徐顺元	96		
胡 庐	97		
时幻影	98		
蔡金台	99		



民国瓷概述





中国的陶瓷艺术博大精深，在世界文化史上，有着重要的一页。

近十余年来，在国际拍卖市场上，中国古陶瓷的价值一直在飚升。一件唐三彩的拍卖成交价为4955万港元，成为世界上最贵的一件中国古代陶瓷艺术拍品。一件清雍正年制作的粉彩蝠桃橄榄瓶以4150万港元创下清代瓷器拍卖的世界纪录。中国古陶瓷如此高昂的市场价，令绝大部分收藏投资者望而却步。于是，有一些收藏投资者就把目光转移到目前价位尚不高，有一定上升空间的民国瓷收藏中来。

民国瓷，是指1911年辛亥革命推翻了清政府后，至1949年中华人

民共和国成立那一段时间内的瓷器。这38年与明、清两代一样，江西景德镇仍然是我国的制瓷中心。民国建立后，为皇室烧制瓷器的景德镇御窑厂已停办，一些制作瓷器的名匠高手流落民间，为振兴制瓷业，千方百计提高瓷器质量和丰富花色品种作出了贡献。于是，在胎釉、造型、装饰上，有了一定的发展。这一时期景德镇的瓷业生产可分为几个部分：

1. 仿古瓷

清政府推翻后，御窑厂停烧，民国年间百业萧条，惟有古玩行业兴旺，为了适合古玩市场需求，景德镇的仿古瓷就热火起来了。当时的仿古瓷数量多、范围广，不仅有仿历代名窑的器物，还有民国后期仿民国前期的瓷器，仿隋、唐、五代的白瓷，仿宋代官、哥、汝、定、钧五大名窑以及元枢府瓷和元青花瓷器。其中，尤其是仿明、清的青花、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩及单色釉较多。为了获取高额利润，有的经营者在烧成的产品中百里挑



一二,余者全部打碎,力求珍稀,故而极易以仿乱真,混人耳目。

2. 洪宪瓷

民国初年,袁世凯篡权称帝,定国号“洪宪”。这时,他派遣精通瓷器之道的郭葆昌任“陶务总监督”。为袁世凯“登基”烧制四万余件“洪宪御瓷”,以备届时馈赠参加大典的各国公使及宾客。但这时已没有了御窑厂,他便召集名匠高手,选择景德镇市内的湖北会馆作绘瓷工场。负责烧窑的是鄢儒珍。这些“御瓷”制作极为精美,不亚于历代皇室的官窑器物。这四万余件瓷器中,多数是仿造雍正、乾隆时期的作品,其中,仿制的珐琅彩瓷有100件。仅烧制费就用去了140万大洋。随着袁世凯“驾崩”,这些“御瓷”也风流云散,终成稀世珍宝,成为瓷器收藏家追逐、寻觅的目标。

3. 名家瓷

民国时,粉彩瓷异军突起。经过瓷业改良,当时的绘瓷艺人在传统的基础上又有了创新,其书、画、

诗、文并茂,工、写兼备。其中,代表人物有潘陶宇、汪晓棠、周小松,以及以王琦为代表世称“珠山八友”的一些陶瓷艺术家。

“珠山八友”中的“珠山”,是景德镇市中心的一座小山丘,明、清两朝官窑所在地。所以珠山往往成为景德镇的代名词,古今很多艺人在瓷上落款时不写“景德镇”而写“珠山”就是这一原由。民国年间,以王琦为首的几位瓷友发起了“月圆会”,每月十五聚会交流心得,切磋艺技,时人称为“珠山八友”。实际上先后共有10位陶瓷艺术家参与,他们是王琦、王大凡、刘雨岑、汪野亭、徐仲南、田鹤仙、程意亭、邓碧珊、毕伯涛和何许人。王大凡曾作画《珠山八友雅集图》并题诗,表达了当时他们的抱负,其诗云:“道义相交信有因,珠山结社志图新。翎毛山水梅兼竹,花卉鱼虫兽与人。画法唯宗南北派,作风不让东西邻。”

民国年间,继“珠山八友”之后,景德镇还涌现出不少绘瓷名家,有方云峰、刘希仁、潘庸秉、万云岩、张沛轩、邹文侯、余翰青、胡猷



民国瓷概述

雅、刘仲卿、王步、汪小亭等。民国瓷的器物造型丰富多彩，有瓷板、瓶、盘、壶、杯、文房用具等。

民国瓷虽然时间短，然而有其不可替代的重要价值。近几年来，随着收藏热的升温，其经济价值亦一直在上扬。如一件30余厘米高的粉彩人物瓶，1990年价值1500元，而今可卖到两三万元已算平常。1999

年嘉德春季拍卖会上，一对高20厘米的民国彩绘人物瓶竟拍到24万元。今天，10万元一件的民国瓷精品已不罕见。民国瓷的价格正在悄悄地上扬，令收藏投资者刮目相看。民国瓷离今天时间短、流散民间量大、目前价格还有较大升值空间，所以民国瓷已成为广大陶瓷爱好者收藏寻觅的对象。





民国仿古瓷





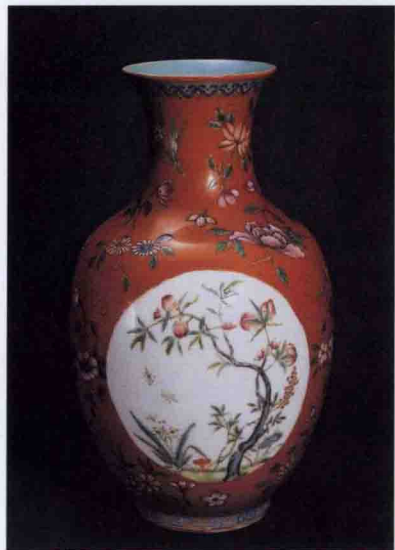
粉彩

1911年辛亥革命推翻了清封建王朝统治，建立了民国。于是为宫廷服务的景德镇御窑厂停止烧造，高手名匠四散流入民间。官窑瓷器原来是一般百姓不能仿造的贡品，而从此可随意制造。当时社会上古玩行业十分兴旺，在高额利润的驱动下，民国年间江西景德镇的仿古瓷就盛行起来了。

民国仿古瓷的特点是数量多、范围广。有仿明代的甜白、青花、黄釉、斗彩等瓷器。民国仿古瓷中最多的还是仿清代康熙、雍正、乾隆“清三代”的瓷器。仿制的彩绘工艺有青花、斗彩、五彩、粉彩及豇豆红、郎窑红、豆青釉、祭蓝、黄釉等色釉瓷器。这些仿古瓷的器型繁多，有瓶、盘、碗、罐、尊、觚、炉、洗、文房用具等。



民国 粉彩《人物题诗》梅瓶



民国 粉彩珊瑚红开光《花卉》瓶



民国 粉彩《花鸟》碗



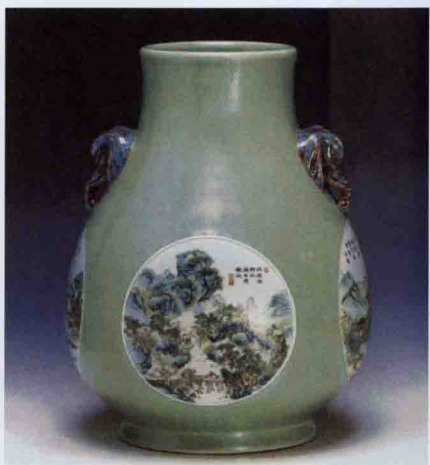
民国 粉彩鸡缸杯



民国 金地粉彩百花开光《山水》天球瓶



民国 粉彩开光《人物》双如意瓶



民国 豆青釉粉彩开光《山水》象耳尊