



華夢遺珍

老北京三百年行續本
【下卷】



北京出版社
北京出版集团
北京出版

華夢遺珍
老北京百本行繪本
【下卷】

北京出版集團
北京出版社



首都博物館
CAPITAL MUSEUM OF CHINA

图书在版编目(CIP)数据

华梦遗珍：老北京三百六十行绘本 / 首都博物馆编.
—北京：北京出版社，2007.6
ISBN 978-7-200-06822-1/J·492

I. 华… II. 首… III. 职业—北京市—图集
IV. D693.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 056256 号

首都博物館書庫編輯委員會

主 任 趙其昌

副主任 郭小凌 韓 永 崔學諳 王武鈺 高凱軍 姚 安 安 理

委 員 祁慶國 劉 高 黃雪寅 劉樹林 王春城 沈 平 唐國堯

武俊玲 葉 渡 孫五一 裴亞靜

編輯部

主 任 祁慶國

編輯 裴亞靜 龔向軍 王淑英 杜 瑩 王 超 楊 洋

《華夢遺珍：老北京三百六十行繪本》

編 者 首都博物館

責任編輯 馬祝愷

特約編輯 龔向軍 王淑英

學術顧問 李濱聲 郭子昇

審 稿 李濱聲 沈 平

文稿編寫 章文永 張 杰 倪 葭 李 楊 劉 丞 朱 錯

畫稿掃描 朴 識 苑 雯 韓 曉

數字影像 苑 雯 韓 曉

書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人 陶 雷

北京出版社出版集團 北京出版社出版

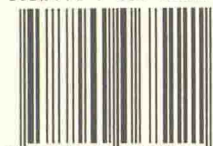
出 版 號 ISBN 978-7-200-06822-1/J·492

開 本 787mm × 1092mm 1/8

印 張 100

定 價 伍佰捌拾捌圓

ISBN 978-7-200-06822-1



9 787200 068221 >

定價：588.00 圓

首都博物館書庫

乙種 第壹部

《華夢遺珍：老北京三百六十行繪本》

第伍章 商·文娛

華夢遺珍
老北京三頁半行繪本







賣鮮花

賣鮮花的有單賣插花的，一般提着裝滿花枝的小筐沿街叫賣；也有單賣盆栽的，盆栽就是在花盆、瓦瓮等器皿中蔣養花木，放置在園林和居室內作為裝飾用的陳設植物。老北京的普通人家都有時弄花草的喜好，庭院堂前、室內机案多植花木、設盆栽，怡情娛性。

老北京還有鮮花市，鮮花市設在西花市西口路南的黃家店胡同裏。集日，花農、花販們從草橋或左安門一帶把花木用圓筐肩擔或用排子車拉到這裏售賣，有各種樹苗和四時鮮花。清汪述祖在《北京雜詠》中記述了當時下斜街賣花的情形：『下斜街畔日逢三，花翁賣花香滿籃；花賣匆匆出城去，白鹽黃酒一肩擔。』



二 賣水仙花



老北京人家過年時講究養水仙、迎春和碧桃，讓水仙在三年三十晚上綻放是非常喜慶的事情。

賣水仙的小販案頭有很多作為樣品的已經開放的水仙和水仙頭。買家購買的是水仙頭，最好的品種是漳州水仙，養水仙講究使用宜興紫砂盆和雨花石。買家買來水仙頭，細心養護，掌握水仙開花的時間。



二 賣京花

京花，即『絹花』，是北京傳統手工藝品之一。北京崇文門外花市是京花的生產地和銷售地，清代《燕京歲時記》記載有『在崇文門外迤東，自正月始，凡初四、十四、二十四日有市』，可見當時花市因販賣絹花而來的繁榮。古時，婦女有戴花習俗，《燕京歲時記》中記載的『京師孟春之月，兒女多剪彩為花或草蟲之類插首，曰鬧嚷嚷』，便是這種風俗的寫照。



賣絨花

女子愛花，天性使然。老北京的婦女們很少有不戴花的，尤其是逢年過節，必買些絨花、絹花、紙花佩戴，或買些大花，插在花瓶裏，美了自己，也增加了節日的氣氛。

賣花的小販從崇文門花市薈來絨花、絹花、紙花後，裝在大紙盒裏，或挑或擎，在廟會、集市上叫賣。也有走街串巷的，大宅門人家還會將他們叫進去，方便家眷們挑選。



二 賣假花

假花多由竹片或荊條作花莖，用蠟紙作花頭和綠葉，爲了增添生趣還要在花枝上放一個小昆蟲，有的是蜻蜓，有的是蝴蝶。舊時玻璃紙比較少見，手工藝人用玻璃紙做蜻蜓的翅膀，并在上面勾勒出蜻蜓翅膀的脈絡和花紋。如果是做蝴蝶，就用通草紙製作翅膀。

小販的吆喝是：『小玩意賽活的！』小孩買去玩耍，也有買回去插瓶裝飾屋子。



賣草編

草編是一種古老的民間技藝，大者可以編各種生活用具，如草鞋、蓑衣、草簾、草墊等，小者如蝸蝓籠、各種小動物、故事人物等。其材料有蘭草、茅草、秸杆、竹皮等。藝人在路邊擺一小攤，隨編隨賣，主要編蝸蝓籠、青蛙、烏龜、螳螂等，以招徠兒童為主。



二 賣 狗

老北京賣狗的也趕廟會，如有護國寺的狗市，所賣之狗多是『哈叭狗』、『獅子狗』。狗越小越值錢，狗要溫順聽話，收拾得毛色光亮，有的挂上小鈴鐺，還有的給小狗穿上衣服。買狗的多為有錢人家。『天棚魚缸石榴樹，先生肥狗胖丫頭』精闢地概括了過去北京有錢人家的生活。有時被主人寵愛的狗比宅第中僕人的地位還要高。



二 賣鴿子

舊時護國寺小楊家胡同、白塔寺後門元寶胡同、隆福寺後面錢糧胡同、土地廟下斜街等地均有鴿子市。做這種買賣需要好眼力，因為不同品種鴿子價錢差別很大。鴿子分野鴿和家鴿兩種，講究平頭、鳳頭、短嘴。野鴿善飛行，家鴿性情溫順，易于飼養。家鴿中有一種專門訓練來傳遞書信的『信鴿』。鴿子不在於樣子或羽毛好看，而在於能否飛行幾百上千里還能返回，所謂『撒遠鴿子』才是上品。辨別鴿子是否善飛，要看鴿子的眼睛，眼圈發黑的才是能飛遠途的。

一般挎大籠子賣鴿子的沒有好品種，價錢也便宜。挎小籠子賣的即是那些經過訓練或者品種好的，價錢要貴得多。



蚰蚰，學名蟋蟀。每到入秋時節，京城就有商販販賣蚰蚰，當時的有閑人家都以養蚰蚰、鬥蚰蚰為樂事。雄蚰蚰後腿粗大善于跳躍，振翅聲響亮，性情好鬥；雌蚰蚰性情溫和，一般賣給養鳥人作為鳥食。

養蚰蚰的器具種類很多，以『蚰蚰罐』最為講究。有普通缸瓦質罐、直徑寸許的小直瓦罐、銀灰竹節小罐、養盆、起盆、鬥盆。另外，還有過籠、食槽、水槽、小木鏟、竹鑷子、蝦須簾等等。養蚰蚰的器具都是講究名品的，『萬禮張』、趙子玉手製諸器，質細工精，最宜蚰蚰，且能經久，尤為玩家所重。

老北京西城區西四牌樓南面天福大院（今西四浴池）西口內，每天清晨都聚集了許多賣蚰蚰小販。

二 賣蚰蚰





賣蠶

二十世紀初許多老北京人都愛養蠶。每年秋天，賣蠶的會到京西石景山、金山等處的溝壑、草叢中捕捉蠶，裝入竹簍中進城販賣。賣蠶的肩挑兩個裝蠶的大竹籠，上面用網或布蓋住，同時還攜帶秸秆編製的小籠子，每籠放一只蠶，可以連籠子一起賣。

養蠶的愛將小籠子挂在葡萄架上或窗口，在陽光下聽蠶叫。蠶能過冬，需將它們裝在有棉套的葫蘆內，用切碎的紅蘿卜喂養。有單賣蠶葫蘆的，配以精緻的葫蘆蓋，雕以花紋，講究的還用綾緞製成精美的棉葫蘆套。總之，養蠶也能極盡奢華。



賣鷹

養鷹習好自古有之，清末北京此風極盛，八旗子弟尤為精善。鷹之體最者為雕，次為大鷹，以下為鵠、隼。狹義之鷹，不含雕、鵠，捉兔者為『大鷹』，捕鳥之隼為『小鷹』。養鷹分打鷹（捕捉）、相鷹（選買）、訓鷹（熬性）、放鷹（放獵）、籠鷹（修養）五個階段。入秋後鳥獸漸稀，鷹隼饑餓，捕鷹人于京外百里的山區設『鷹鋪』，以鴿子誘捕之。獲鷹賣于鳥市，隆福寺、護國寺、東四等地有專售鷹隼的『鷹店』。生鷹怕人，白天必須戴帽遮目。帽為皮質，前露嘴鼻，帽頂有皮錢便于摘戴，考究者以紅纓代之。上等鷹售銀百兩，中等亦在四五十兩，清亡後市衰。一九三〇年前後有大批印度商人來京求鷹捕捉水獺，鷹價騰貴，為最後之繁榮。