



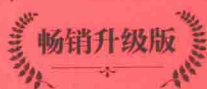
名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

朝花夕拾 · 呐喊



YZLI0890237369

鲁迅◎著 陈杨◎注释



儿童文学名家

曹文轩 安武林

大力推荐



北方妇女儿童出版社



名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

朝花夕拾·呐喊

鲁迅◎著 陈杨◎注释

*The World Classic
Recommended Literature*



图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅著；陈杨注释．—长春：北方妇女儿童出版社，2014.2

(名家推荐世界名著)

ISBN 978-7-5385-7894-2

I. ①朝… II. ①鲁… ②陈… III. ①鲁迅散文—缩写②鲁迅小说—缩写 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第272580号



名家推荐世界名著

朝花夕拾·呐喊

作者 鲁迅著
注释 陈杨
出版人 刘刚
策划 师晓晖
责任编辑 张力

开本 787mm×1092mm 1/16
字数 150千字
印张 14
版次 2014年2月第1版
印次 2014年2月第1次印刷

出版 北方妇女儿童出版社
发行 北方妇女儿童出版社
地址 长春市人民大街4646号
邮编 130021
电话 总编办：0431-85644803
发行科：0431-85640624
网址 <http://www.bfes.cn>
印刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-7894-2 定价：15.80元

版权所有 侵权必究 举报电话：0431-85644803

➤ Introduction ➤

原著者简介

鲁迅是中国著名的文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，1881年出生于浙江绍兴一个破落的封建家庭。1902年，他前往日本留学，先在仙台医学院学医，后来转而从事文艺工作。1905—1907年间，鲁迅曾奉母命临时回国娶朱安为妻。在日本的这段时期，他积极参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文，两年后与弟弟周作人一起合译了《域外小说集》，回国后在杭州、绍兴等地任教。

辛亥革命爆发以后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、金事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年，他第一次使用“鲁迅”的笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。并在此后的八年里，又陆续出版了小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。

1926年8月，鲁迅因支持北京学生爱国运动被北洋军阀政府发令通缉，遂南下到厦门大学、中山大学任职。一年后定居上海，与学生许广平同居生活，两年后有了儿子周海婴。

在上海生活的将近十年里，他勤于笔耕运笔如刀，创作出许多抨击时政的杂文作品，均收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》等专集中。1936年10月，鲁迅因病逝世，上海上万民众自发为其送行。如今，这位一代文豪的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯语等50多种语言文字，在世界各地广为流传。



鲁迅是一个平易的人，但他的文章告诉我们他是一个悲愤的人。现代主义诗歌的鼻祖狄金森认为，文字是有温度的。那么鲁迅的文字，常常是冷中带有热，热中含有冷。

那一代人都是从古文与白话文演变的过程中走过来的，所以不可避免地带上了那个时代的印记。半文半白、之乎者也都是在所难免的。所以，鲁迅的文字，几乎都有这个特点。但这不是我们害怕的理由。

鲁迅不仅是文学家，他还是个思想家。所以，文学是他表达思想或者说批判的武器。花前月下、小桥流水的雅致和鲁迅是无缘的。我们读鲁迅的作品，如果搞不懂他的思想，看不清他想要指引的方向，那么他的文字自然是很难读懂的。如果鲁迅的文章能轻易地被人读懂的话，也就不会有那么多人研究鲁迅了。

相对于鲁迅其他的文字，《朝花夕拾》和《呐喊》是最好懂的；从文学的意义上说，这两部作品集也是成就最高的。因为散文和小说这两种文体的本身，是属于抒情和叙事的，并没有什么深奥难懂的语言，所以，它也是鲁迅作品中比较有趣的。

从某种意义上说，鲁迅是最需要诠释的作家，而且事实上也是如此，他是诠释最多的一个作家。如果在阅读中遇到难处，资料是最容易找到的。而散文和小说，不需要更多的准备工作，就可以轻松地读。如果是他的杂文，那就需要费一番周折了。因为鲁迅的杂文，很多都是论战性的。如果你不花点时间去了解对手的背景情况，那么他的文字就像天书一样。

鲁迅的文字，是一种力量。它会给我们的阅读增加高度，能提升我们对这个世界的认识。

安武林

目录

Contents

第一部分

朝花夕拾

- 狗·猫·鼠 / 7
- 《二十四孝图》 / 18
- 无常 / 26
- 从百草园到三味书屋 / 33
- 父亲的病 / 40
- 琐记 / 47
- 藤野先生 / 55



- 范爱农 / 62

- 后记 / 71

第二部分

呐喊

- 自序 / 81
- 狂人日记 / 86
- 孔乙己 / 97
- 药 / 104
- 明天 / 114
- 一件小事 / 121
- 风波 / 123
- 头发的故事 / 131
- 故乡 / 137
- 阿Q正传 / 148
- 端午节 / 190
- 白光 / 198
- 兔和猫 / 204
- 鸭的喜剧 / 209
- 社戏 / 214



名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

朝花夕拾·呐喊

鲁迅◎著 陈杨◎注释

*The World Classic
Recommended Literature*



图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅著；陈杨注释．—长春：北方妇女儿童出版社，2014.2

(名家推荐世界名著)

ISBN 978-7-5385-7894-2

I. ①朝… II. ①鲁… ②陈… III. ①鲁迅散文—缩写②鲁迅小说—缩写 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第272580号



名家推荐世界名著

朝花夕拾·呐喊

作 者 鲁 迅 著
注 释 陈 杨
出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 张 力

开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 150千字
印 张 14
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
电 话 总编办：0431-85644803
发行科：0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-7894-2 定价：15.80元

版权所有 侵权必究 举报电话：0431-85644803

✧ Introduction ✧

原著者简介

鲁迅是中国著名的文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，1881年出生于浙江绍兴一个破落的封建家庭。1902年，他前往日本留学，先在仙台医学院学医，后来转而从事文艺工作。1905—1907年间，鲁迅曾奉母命临时回国娶朱安为妻。在日本的这段时期，他积极参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文，两年后与弟弟周作人一起合译了《域外小说集》，回国后在杭州、绍兴等地任教。

辛亥革命爆发以后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年，他第一次使用“鲁迅”的笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。并在此后的八年里，又陆续出版了小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。

1926年8月，鲁迅因支持北京学生爱国运动被北洋军阀政府发令通缉，遂南下到厦门大学、中山大学任职。一年后定居上海，与学生许广平同居生活，两年后有了儿子周海婴。

在上海生活的将近十年里，他勤于笔耕运笔如刀，创作出许多抨击时政的杂文作品，均收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》等专集中。1936年10月，鲁迅因病逝世，上海上万民众自发为其送行。如今，这位一代文豪的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯语等50多种语言文字，在世界各地广为流传。



鲁迅是一个平易的人，但他的文章告诉我们他是一个悲愤的人。现代主义诗歌的鼻祖狄金森认为，文字是有温度的。那么鲁迅的文字，常常是冷中带有热，热中含有冷。

那一代人都是从古文与白话文演变的过程中走过来的，所以不可避免地带上了那个时代的印记。半文半白、之乎者也都是在所难免的。所以，鲁迅的文字，几乎都有这个特点。但这不是我们害怕的理由。

鲁迅不仅是文学家，他还是个思想家。所以，文学是他表达思想或者说批判的武器。花前月下、小桥流水的雅致和鲁迅是无缘的。我们读鲁迅的作品，如果搞不懂他的思想，看不清他想要指引的方向，那么他的文字自然是很难读懂的。如果鲁迅的文章能轻易地被人读懂的话，也就不会有那么多人研究鲁迅了。

相对于鲁迅其他的文字，《朝花夕拾》和《呐喊》是最好懂的；从文学的意义上说，这两部作品集也是成就最高的。因为散文和小说这两种文体的本身，是属于抒情和叙事的，并没有什么深奥难懂的语言，所以，它也是鲁迅作品中比较有趣的。

从某种意义上说，鲁迅是最需要诠释的作家，而且事实上也是如此，他是诠释最多的一个作家。如果在阅读中遇到难处，资料是最容易找到的。而散文和小说，不需要更多的准备工作，就可以轻松地读。如果是他的杂文，那就需要费一番周折了。因为鲁迅的杂文，很多都是论战性的。如果你不花点时间去了解对手的背景情况，那么他的文字就像天书一样。

鲁迅的文字，是一种力量。它会给我们的阅读增加高度，能提升我们对这个世界的认识。

安武林

目录

Contents

第一部分

朝花夕拾

- 狗·猫·鼠 / 7
- 《二十四孝图》 / 18
- 无常 / 26
- 从百草园到三味书屋 / 33
- 父亲的病 / 40
- 琐记 / 47
- 藤野先生 / 55



- 范爱农 / 62

- 后记 / 71

第二部分

呐喊

- 自序 / 81
- 狂人日记 / 86
- 孔乙己 / 97
- 药 / 104
- 明天 / 114
- 一件小事 / 121
- 风波 / 123
- 头发的故事 / 131
- 故乡 / 137
- 阿Q正传 / 148
- 端午节 / 190
- 白光 / 198
- 兔和猫 / 204
- 鸭的喜剧 / 209
- 社戏 / 214

朝花夕拾



Zhao Hua Xi Shi



从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》^②；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的^③，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授^④，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”^⑤之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热^⑥之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’^⑦！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品^⑧的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特^⑨博士（Dr. O. Dahnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。

“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起



脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日尔曼人^⑩走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”^⑪的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”^⑫。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园^⑬里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”^⑭，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候



添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P. Bruegel d. Ä.）的一张铜版画Allegorie der Wollust^⑮上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特^⑯（S. Freud）提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊^⑰先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”^⑱之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”^⑲，磕头作揖，去年海昌蒋氏^⑳在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管^㉑，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”^㉒的句子，使我不化钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱



的小小的隐鼠^②。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe^③的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”^④，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”^⑤，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来复去了。

几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁^⑥的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。猫是饲养着的，然而吃饭不管事。祖母她们虽然常恨鼠子们啮破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。我的床前就贴着两张



