

中华文明探源文集

酷说 大禹

江群
著



为大禹立传 探古史奥秘



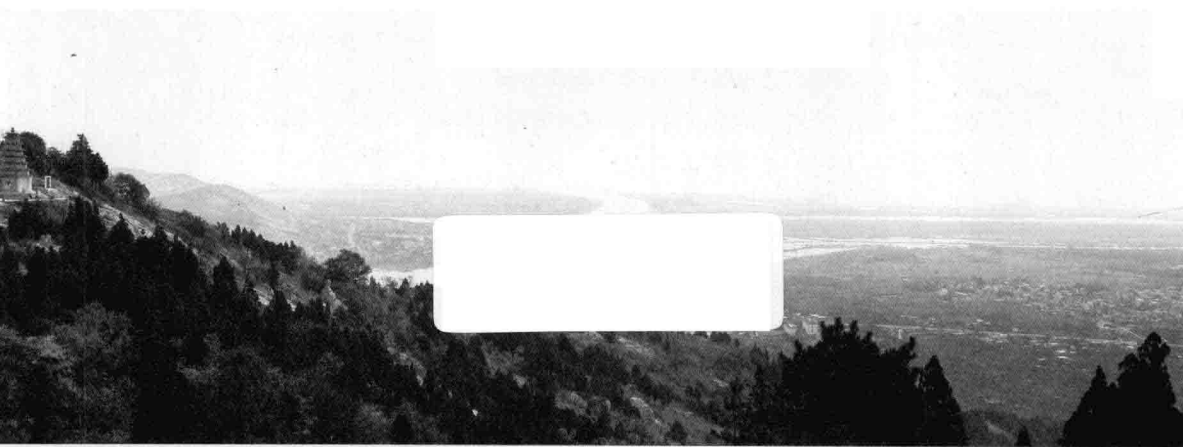
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中华文明探源文集

KUSHUO DAYU

酷说大禹

江群著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

酷说大禹/江群著. —合肥:安徽文艺出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5396-4537-7

I. ①酷… II. ①江… III. ①禹 - 人物研究 IV. ①
K827 = 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 091755 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 沈喜阳

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551) 64235059

开本: 700 × 1000 1/16 印张: 17.5 字数: 280 千字

版次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序 言

安徽省蚌埠市禹会村“禹墟”遗址的发掘，受到国内外广泛关注。作为承担此项任务的一名考古工作者，当然感到十分欣慰。因为这是中华文明探源工程的重点考古项目，受到关注是理所当然之事。

文化盛宴，社会共享；文明传播，全民参与。

大禹是中华民族共同的祖先，是远古抗洪治水的领导者，是奴隶制国家的缔造者，是夏王朝的创建者。“禹墟”考古，是严格的科学意义上的考古，经碳 14 测年，“禹墟”遗址正对应大禹生活的年代，涂山又正对应文献记载中大禹活动的地点，因此，“禹墟”考古资料成为“大禹治水”之“禹会诸侯”事件最科学最有力的印证。专家给予了高度评价：“禹墟”“是中国古代文明起源关键时期的关键遗址”。同时，对遗址中显现的特殊文化迹象，又给予了学术定位：“禹墟”是淮河流域“大型的礼仪性建筑基址”。“禹墟”发掘被赋予探寻那段神话缭绕的历史、走近那位后世景仰的英雄、感受“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”华夏远古辉煌的神圣使命，正因如此而备受关注，声名鹊起。4000 多年前，当时万国聚会争献玉帛的空前盛况，无疑是中华文明起源阶段最为绚烂夺目、缤纷亮丽的篇章，至今仍令亿万华夏子孙豪情奔放，陶醉神往。

“禹墟”考古发掘以来，江群先生是最热心的关注者之一。他一方面跟踪“禹墟”发掘，传播考古成果；另一方面又研究历史典籍，进行着他“一个人的‘考古’，一个人的‘探源’”（江先生的自我调侃）。他依据历史典籍，解读大禹；发挥文学想象，塑造大禹。经过不懈努力，写出了二十余万字的书稿。我个人认为：无论是从考古地层中发掘大禹，还是依据典籍解读大禹，以理论著述研究大禹，用文艺形式塑造大禹，学科不同，手段各异，但都是为了让这位历史巨人走出混沌，重立于世，展现风姿，鲜活起来；并由此扩展开来，让那文明源头的绚丽彩霞与当代的灿烂辉煌跨越时空交相映衬，在中华大地上进一步发扬光大！

近年来，历史学、考古学的新发现、新进展，如遂公盨的面世以及上博简、清华简的释读等，都一而再、再而三地证明了夏王朝的存在，证明确有大禹此人。蚌埠禹会村“禹墟”遗址发掘虽然尚未结束，但迄今每次考古发

掘的成果，无不验证着“禹会诸侯”的历史记载。对中华文明多学科、多路径、广参与的探源，经过社会各方面人士的不懈努力，尧、舜、禹和夏王朝正在步履铿锵地走进中华信史的队列。

在这种考古探秘不断升温、历史文化呼唤普及的大背景下，江先生为宣传大禹文化进行了有益的探索，他的这种努力无疑是积极的。就像他对我们考古工作发表的感慨一样：“你的工作是让那个远逝的时代历史重现，我的余生要让那个离去的巨人重新走来。”江先生的执着也让我为之感动，我理应为其书稿中所需的资料部分鼎力相助，也乐意并斗胆为他的书稿题词，以表示我对他的敬佩和支持。

江先生奉献的这道“菜肴”，最终是需要广大读者品尝的。这种品尝包括了“找碴挑刺”，这点是江先生叮嘱我一定要写上的。江先生非常乐意听到批评的声音，希望进行有益的探讨和交流。

“因由皆为大禹起”，应老先生多次请索，欣然写下以上短文，是为序。

王吉怀

中国社会科学院考古研究所首席研究员
安徽蚌埠市禹会村禹墟遗址考古负责人

友情赠序

历史与文学有机结合的佳作

一、大禹是历史典籍和神话传说中的“英雄”，由于年代久远和资料缺失，人们一直把他视为高耸入云的“神”，而不是一个普普通通的“人”。江群先生以其独特的文化感悟，对历史典籍和神话传说中的相关信息进行了科学解读，梳理出：小禹是黄帝家族中一个普普通通的苦孩子，在远离中原的西南出生，在漂泊迁徙中艰难成长；中禹继承父业，抗灾救荒，拯民生命，艰辛治水；大禹以业绩和品德接班，朝堂议政，情系家园，继位建夏，会盟涂山，计功会稽，走完了坎坷而辉煌的人生。读完书稿，我恍然大悟，原来大禹是一个青史留名实实在在的“人”，而不是虚无缥缈天马行空的“神”啊！

二、文学和历史是两个相互关联又各自独立的学科。有人简单地说，文学作品是假的，历史才是真的。也有人调侃道：事实恰恰相反，文学作品除了人名是假的，其他都是真的；而历史除了人名是真的，其他都是假的。笔者当然不认同这些偏颇绝对的说法。

从根源上说，文学和历史都是社会生活的反映，都是古往今来的记录。所不同的是观察方式和思维特点，表现手法和语体风格，而这些不同并不妨碍二者的相通和交融。中国古代第一部通史，开创纪传体史书范本的《史记》，不仅是历史巨著，也是古典文学名著，对后世史学和文学的发展都产生了很大的影响。鲁迅先生评价《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”正是从史学和文学两个方面肯定了它的伟大成就。

面对史前历史和大禹其人，文字记载甚少，东鳞西爪紊乱，史实缺漏太多，神话传说虚幻，这些无疑增加了探秘远古、研究大禹的困难。江群先生没有畏难止步，也没有在非此即彼的“真”“假”中纠结，而是以历史残存的碎片为基础，以文学笔法进行连缀补缺，如同从一堆出土陶片中拼组修补复原古代陶器一样，使那段混沌迷茫的历史，尽可能还原显现；使那个模糊残缺的巨人，尽可能完整清晰。

江群先生不愧为高手，他准确把握了历史与文学的精髓，正确处理好两者的关系，铺陈出这大块文章。没有一定的历史积累，没有深厚的文学功底，没有缜密的理论素养和张弛有度的形象思维，显然无法驾驭这样重大的题材。他用评传、史论、传奇和诗剧等多种文体，从不同的角度展开，比较全面地

复原了远古时期的重要人物、重大事件和社会生活。我在阅读时，仿佛在交替享受不同风味的大餐，清淡、香甜、醇厚、浓郁等等感觉兼而有之，爽口、爽目、也爽心。

三、我和江群先生相识早在30年前。上世纪八十年代，江群先生和我夫人同时任教于马鞍山市雨山中学，夫人推荐我读江群先生的文学评论。江先生关于“伤痕文学”、“朦胧诗”和当代爱情题材小说的见解，让我受益匪浅。后来，在党校课堂和有关讲座上，我聆听过他的文学创作课和文学鉴赏课。江先生严谨的治学态度，新颖的论述角度，生动的口头表达和儒雅的语言风度，让许多在行政工作岗位上远离文学的学员重新捧起了文学书刊。2005、2006年，我们一起编纂了五卷本的《江东名城马鞍山文化丛书》。这套丛书荣获省社会科学优秀成果奖，成为马鞍山许多领导同志和普通市民的“工具书”，我们成为知心的“文友”。

在紧张的编辑工作之余，江群先生根据史料并进行采风，创作了《当涂传奇》，探究了马鞍山市当涂县古名的由来和内涵，塑造了一个独特的“大禹”形象。《当涂传奇》可以看作是本书的发轫之作。我佩服江先生的文化执着、历史自信和大禹情怀，没有这种精神，不可能摘取到如此沉甸甸的文化硕果。

四、淮河岸边蚌埠“禹墟”考古是国家“中华文明探源工程”的重点项目，现有成果已证明史籍记载的“禹会诸侯”是历史事实。江群先生在网上认识了主持考古发掘的王吉怀先生，我们又一起专程到“禹墟”考古发掘现场考察。我见证了王、江两位先生“一见如故”、“心领神会”的场景和过程，三位陌生的文化人之间的交流竟如此畅快、如此默契！

我替江群先生高兴，因为王吉怀先生的慷慨，本书才有了“禹墟”考古发掘珍贵的照片，并得到王先生的题词和作序，从而使本书的价值大大提升，甚至可以说，这些成了本书的“脊梁骨和灵魂”。书中还有怀远县风光和涂山照片也令人神往。

淮河岸边的这片土地，在治理洪水、夏王朝诞生那个历史关键时期，它理应是华夏民族政治、经济、文化的中心，涂山理应是中华文明起源阶段的“第一名山”，在中国国家形成过程中占有至高无上的地位。这是历史馈赠给这片土地的无价之宝，是江淮儿女永远的骄傲！

因为蚌埠市是“禹会诸侯”所在地，“禹会名城”无疑可以成为蚌埠市的昵称。由此而引发出另一个文化遐想，马鞍山市的当涂县是国内唯一名系“兴夏涂山”的县（太史公曰：“夏之兴也以涂山”），县名凝聚了中华文明源头的无上荣光，“兴夏古县”因此也可以作为当涂县的文化名片。

溯源导流话县名，蚌埠市之“怀远”，还蕴涵有涂山原住民怀念迁徙江

南亲人之意；马鞍山市之“当涂”，又如远离故土的游子以“面对涂山”的形象凝神定格。涂山臂挽南北，两县血脉相通，文明交融，无法割舍啊！江群先生的大作，也呈现给我们这样一种情结！

有感而发，成诗如下：

咏当涂古名

县名溯源四千年，
大禹功业史无前。
抗洪治水济苍生，
兴夏建国开新元。
“面对涂山”情何堪？
会盟祭祀寄心缘。
子孙血脉系一统，
中华文明永续延。

江群先生要我作序，其实我真的不敢当。我们是“文友”，故名“友情赠序”。

写于公元二零一二年立冬之日

王平

中共马鞍山市委宣传部副部长

自序

一 序之序（序诗）

大禹是中华文明源头的杰出代表，
大禹是中华优秀传统文化的经典符号。
大禹是大中华各民族古今一脉的认同，
大禹是世界文明史上独特无二的骄傲。
他是史籍记载的历史巨人，
也是神话传说的艺术瑰宝。
他在民心口碑世代敬仰中矗立，
在文明传承精神坚守中塑造。

《酷说大禹》在史籍、神话和考古发掘中畅游，
在研究方法、写作形式上想赶一点新潮。
但我又无法丢弃严肃、严格和严谨，
思想性格之节操想改也改不掉。
读者是作者永远的最爱，
我愿接受社会评判的无情追拷。
我竭诚期盼批评，
又真心热望叫好！

二 我为什么写大禹

大禹是神州大地亿万子孙的共同祖先，是远古时代一位治水建功、救民亲民的平民英雄，是促进中华民族融合的杰出先行者，是创建东方古国的首位缔造者和总设计师。

大禹是“三界”中人。这里说的“三界”，借用宗教和网络游戏中的用语，特指“历史典籍、神话传说、现代考古”三项，这是留存人类记忆和历史印迹的三种载体及学科领域。

历史典籍和神话传说，使大禹扬名于世，流芳千古，永远封存在伟大民族的史册档案中，镌刻在黎民百姓的口碑心碑上。而现代考古，以科学的手段，令人信服的结论，复原远古社会的生活，印证历史典籍的记载，让 4000 多年

前的古人通过今天的考古发掘和研究，从考古文化地层中站立起来。

大禹是“三界”中人，很可能是中华民族远古时代身居“三界”的第一人。正在进行的“禹墟”考古发掘，还将使他成为经考古验证的远古唯一人。

对于大禹这样一位民族英雄、历史巨人，如果你进行一次社会问卷调查，你会发现：他的后代子孙，特别是当今时代的年轻人，知之甚少，误解颇多。除去“大禹治水”这个固定词组和“三过家门而不入”这句口碑性名言以外，对大禹其人其事的了解，社会大多数人可谓不甚了了。可以说：一位鲜活之人已被岁月脱水，已被遗忘榨干，成为一个干巴巴的文化符号。

试问一下，大禹为什么“三过家门而不入”？

一答：“一心治水，公而忘私。”这是沿袭课本、恪守传统者的标准答案。

二答：“缺乏情感，没有家庭责任，可能是冷血动物。”这是审题偏差、标新立异者的插科打趣。

三答：“有婚外情，在外面包了二奶。”这是颠覆传统、整蛊恶搞者的信口神侃。

也许还有更多别出心裁的热言冷语，好话歹说。

对大禹知之甚少，误解颇多，请别责怪今人，更不要耻笑当代的青年人。即使对于某些学者，也不要批判声讨，大加挞伐。学术民主，宽容异说，是社会不断进步的标志之一。

大禹的时代距今已过去 4000 多年。如此久远，又处于前甲骨文时期，当时还没有史官记录，大禹其人其事是怎样流传下来的？为了回答这个问题，我不得不简单谈一谈人类文明传承的基本规律，特别是前甲骨文时期文明传承的概况。

从炎帝、黄帝到尧、舜、禹时期，正是中华文明的起源阶段，成熟的系统文字甲骨文还没有形成和使用。在那段时间，我们祖先对自然万象、生产劳动和社会生活是如何记录的呢？结绳，刻画，绘画，在山石和陶器上刻痕，创造象形符号，等等。处于传说的“仓颉造字”阶段，文字正在孕育和创造之中。那些成熟文字出现以前的符号和准文字，或者由于载体不存而消失无影，或者至今仍然深埋地下。也有发掘出来的，短时间内还难以破译和辨识。

在前甲骨文时期，人们对日月星辰、天地山川、风雨雷电、鸟兽虫鱼、花草树木、男女老幼等的区分和认识，对渔猎、种植、饲养、桑蚕、纺织、建房等生存技能的学习，对石器、玉器、骨器、陶器以及早期瓷器、铜器等制作技术的掌握，还有祭祀、战争、天象、音乐、医药、氏族部落社会组织的管理和社会伦理、礼乐规范等的传授，所有这些基本上都是通过口耳相传、手手教授的，一代一代地实践着，一代一代地记在心，又一代一代地传下去。

除上述实践性很强的知识技能外，生产劳动和社会生活中还有大量内容需要记忆，如重大自然灾害、部族之间的战争、家族的谱系和祖先、前代名人和大事等。单纯依靠用头脑记，必然会：记住，遗忘；忘掉，再记；再记，再忘……遗忘是记忆的影子，二者可谓“形”、“影”相伴，但“人过留名，雁过留声”，凡事总会留下一些痕迹。这些痕迹或清晰，或模糊，或断裂，或连续，或准确，或幻化，或真实，或怪诞。记忆这些内容的人既有酋长、祭司等杰出人物，也有社会大众。这些个体记忆和群体记忆的内容，类似于我们今天所说的非物质文化遗产。

等到草创的符号、准文字逐渐成熟，形成记录思想和语言的系统文字，达到能够记录较复杂的事物和社会生活时，将这些个体记忆、群体记忆记录下来，就成了远古神话传说，就是先秦历史典籍追记远古社会留传于世的史册典籍。

总之，人类文明的传承，遵循着从非物质载体到物质载体；从单纯头脑记忆到符号准文字记忆，再到文字记忆；从个体记忆到群体记忆，再到社会化文字记忆的进化路径和演变过程。人类文明源头传承的内容，最终凝固成历史典籍和神话传说，还有一些埋到了地下，要通过考古发掘和研究来破译它的历史印迹和文化内涵。

先秦历史典籍，为大禹形象进行了粗线条的轮廓勾勒。但先秦典籍又很多很多，追记文字也不统一，甚至彼此矛盾，历朝历代又不断辗转相抄，加工创作，最终达到卷帙浩繁。

远古神话传说，永远录放着人神杂糅、荒诞不经的模糊影像。神话传说传播衍生的情况也许比史册典籍更为繁杂，更难查考。一代一代地相传着，一地一地地异化着，每个人都是传承者和创造者，每个地方都是传承地和原创地，以致最终异说纷呈，古今难辨。

正在进行的“禹墟”考古发掘，触摸的可能是大禹人生中经历的一个重大事件，下一步还要继续发掘，并有待进行深入研究。

这三个方面材料都相互割裂，互不相干。对于大禹而言，这些材料都显得支离破碎、杂乱无序，无法给我们一个较为完整清晰的大禹，无法复原祖先，使之成为有血有肉、有情有义的活人。

我想做的事，就由此而触发。

女娲“抟土造人”，造出了第一批先民，历经世代代，现已繁衍出亿万子孙。我如今就想“和泥塑祖”。这个“泥”就是现代“水泥”，俗称“混凝土”，亦即用现代思维、现代视野和现代表达方式，混合历史典籍、神话传说和现代考古三种原材料，塑造中华子孙共同的祖先大禹。这个“塑”，

不同于一切宗教和艺术的雕塑，它是在亿万子孙的心灵中对祖先的重塑。

《酷说大禹》，就是要为亿万炎黄子孙塑造一个鲜活的大禹：

一个基本忠实历史典籍、肇始华夏文明、体现中华文化的远古伟人；

一个去神化、有人情及留下成长足印和人生轨迹的活人；

一个今天我们大家感到能够理解、乐意交往的朋友；

一个 4000 多年后炎黄子孙引为自豪、永远崇拜的祖先！

三 大禹酷不酷

书名《酷说大禹》，首先被说者要酷。如果大禹本人不酷，任凭你口若悬河、妙笔生花，写出一个超酷的大禹，但是不真不实，人人看了都摇头，众口一词说“不像”，纷纷责问：“这哪里是大禹，一点历史根据都没有，分明是一个现代劳模、道德模范！”所以，《酷说大禹》的前提是：大禹本人要酷。

纵览历史典籍和神话传说，不同的人得出不同的结论，大致归纳无非两种：其一，认为大禹不酷，称其为“不酷论”；其二，认为大禹超酷，称其为“超酷论”。

我们先看“不酷论”。

认为大禹不酷的人，用歌曲《我的家乡并不美》的曲调，填写了一段新词。且听他们是怎么唱的：

古人大禹并不美，
干瘦、枯槁、瘸巴腿。
无情无义的小老头，
三过家门都不回……

歌词填得还真不错，不仅朗朗上口，也符合当时的实际。歌词作者截取了大禹几十年治水后留下的外貌特征：瘦骨嶙峋，如同老树皮一样的皮肤，腿上汗毛掉光，走路一瘸一拐。并且抓住常常受人诟病的“过门不入”做文章。不能说他一点道理都没有。

再说“超酷论”。

坚持大禹超酷的人，有一套系统的理由。他们认为：上古时代的大禹，无论放在 4000 多年前的当年，还是跨越时空在二十一世纪的现代，都可以称得上非常非常的“酷”！

看人先看貌。大禹不是其貌不扬，而是堂堂帅哥，其貌飞扬。太史公司马迁对大禹可说是敬仰至极，赞美有加。司马迁写道：“他的声音就是音律，他的身躯就是尺度，衡量标准就是以他而定。”可谓美声美体之标尺，称得

上是标准的美男子。

“声为律，身为度，称以出。”（引自《史记·夏本纪》，以下简称《夏本纪》）

看人不能只看外貌，还要看品行。华丽的外表，要配以金玉内涵。容貌仪态美，更需要由心灵美充实。大禹不仅为人聪敏机智，吃苦耐劳，遵守道德，仁爱可亲，言语可信，而且勤勉不倦，端庄恭敬，是遵守纲纪的表率。可以说又是内在美的典范，精神文明的楷模，领导干部的榜样。

“禹为人敏给克勤，其德不违，其仁可亲，其言可信；……亹亹(wěi)穆穆，为纲为纪。”（见《夏本纪》）

三看业绩，四看官德。业绩是领导治水，终获成功；官德集中体现在“三过家门而不入”这句世代流传的名言上，这句名言是务实忘我、舍家为公、深入基层和一心为民精神的凝固。这两点无须多说。

五看影响力。大禹对后世的影响不从大处说，仅举一个具体例子。从跟随父亲鲧到自己独挑重担，最后治水成功，大禹用去了毕生的精力，这前后大概总有几十年的时间。几十年的跋山涉水，几十年的酷暑严寒，几十年的过度劳累，几十年的营养不良，一个标准美男子几乎变成一个残疾人。腿上的汗毛由于在荆棘草莽中行走而被磨光，脚指甲因在泥水中浸泡而脱落，人已瘦骨嶙峋。如此形象，可想而知，肌肉萎缩、关节劳损一定也很严重。走起路来如同罗圈腿一样蹒跚而行。这种步子有一个独特的名字——“禹步”。

当代体操技巧运动员创造一个新动作，人们就会用这位运动员名字来命名，以纪念其对发展这项运动的贡献。没想到远古一个病态不美的走路姿势，后世竟以“禹步”称之。这真是辛酸的脚步，失常的姿态，劳累的烙印，最美的形象！

美学中有一种残缺美，断臂维纳斯是残缺美的典型代表。人性中有一种亲情美，儿不嫌母丑，情人眼中出西施，就是亲情美的表现。被拯救于生死险境之人，看到救命恩人的伤残疤痕，大概不会恶心呕吐，厌其丑陋。大禹蹒跚而行的步态，在被其拯救的苍生及其后世子孙眼中，自然是酷得不行的“禹步”！

六进行古今中外文化的比较。搜索远古历史，遍观中西文化，有没有如同大禹一样的人呢？中国远古有黄帝、炎帝、尧、舜等，总感到他们多的是帝王之气，缺少些平民之风。西方有命挪亚造方舟在洪水泛滥时带着人和动物避难的耶和華，有从天上盗取火种送给人间普罗米修斯，他们身上显露出神的色彩、超人的本领。而大禹身上洋溢着的是人的思想和感情，体现的

是平民的力量和作为。

以上六点，使得大禹在人类历史长河中，特立独行，独树一帜！是古今中外独特无二的这一个！

说大禹超酷！大禹当之无愧。

四 “酷说”到底如何说

时空跨越 4000 多年，一个不酷的老头为一位酷毙了的古人著述，于是我决定以“酷说”来写这位酷毙了的祖先。一位忘年至交在聊天时问我：“江叔，你这‘酷说’到底是‘正说’还是‘戏说’？”问得好，一问中的，问得很内行、很到位。

我的回答是：“酷说”=“正说”+“戏说”。

“正说”是依据史实，是骨骼，是主料；“戏说”是文学笔法，是血肉，是辅料。没有骨骼，人难站立；无血肉附着，岂成人形？只要将主料和辅料放在一起精心调配，才能烹制出美味佳肴。一部现代历史大剧的创作原则是“大事有据，小事不拘”，导演要在忠于史实和有戏好看两者之间取得平衡；一本远古历史的通俗读物，为何不能“秉史而演义”一番，力求学术严谨性和可读趣味性达到融合呢？我的“酷说”，就是想这样说吧。

要想把这本书写“酷”，需要从内容、文笔、编排、装帧等诸多方面努力。

《酷说大禹》全书分为三篇：

第一篇：评传概略。传人物，评世事，秉史演绎，勾画轮廓；

第二篇：史论纵横。论事件，呈观点，释疑考辨，恣意捭阖；

第三篇：诗文溯源。说故事，抒情怀，赋予人性，彰显品格。

本书的写作始于 2006 年。2007 年，国家考古队开始对安徽省蚌埠市禹会村“禹墟”遗址进行发掘。当我得知此消息后，立刻意识到对于大禹研究这太重要了！几年来，我一直关注着“禹墟”的发掘，从考古成果中吸取养分并得到激励。我的大禹研究和写作，也努力保持与“禹墟”考古发掘基本同步。

因此，《酷说大禹》把宽幅涂山全景照置于全书扉页，另外还使用了涂山庙会祭祀大禹和“禹墟”考古发掘的许多照片。涂山在九州禹迹中居于首屈一指的重要地位，它与大禹的短暂新婚、治水伟业、启儿生长、家庭悲情和建国大政紧密相连，息息相关。涂山不仅承办了会盟诸侯、祭祀天地的大事，而且连着大禹坎坷奋斗的一生。因此完全可以说：涂山凝聚大禹魂。

对于《酷说大禹》这本书，历史典籍的解读、评论和考辨可喻为骨骼，秉史而立的传记可比作血肉，文学体裁的传奇和诗剧是喜怒哀乐的情感，而“禹

墟”考古则为大禹重生注入了灵魂，同时也赋予我这本书与时俱进的时代气息。

写作中，我努力把远古之事拉得靠近点，把枯燥之论写得滋润些，给僵死之人注入情感生机，对模糊史迹作点合理推演，将杂乱材料理出逻辑线索，用零散碎片拼出近似画像。

在形式上，我想灵动活泼一点；在内容上，我又非常严肃认真。在形式上，我追求新颖时尚；在内容上，我更注重真知灼见。

为此，我力求：一扫古董气，刮点应时清风；二扫学究气，尽显青春靓丽；三扫艰涩气，做到通俗易懂，让读者翻开书就感到一股新潮“酷”味！

因此，我的《酷说大禹》还可以作这样的概括：运用史学、文学、行政学等多学科知识，采取评传、史论、传奇、诗剧等多种文章体裁，以通俗新潮的表达，解读大禹、研究大禹、塑造大禹，让大禹鲜活起来，令今人感到可亲可敬。

“大禹是中华文明源头的杰出代表，大禹是中华传统文化的经典符号”。解读大禹，批阅浩繁典籍；研究大禹，史论立新释疑；塑造大禹，展现鲜活靓丽。归根结底，这都是为了探索中华文明之源。

探源中华文明，不仅依靠那些发掘出土的“坛坛罐罐”，还要解读原有和新发现的历史典籍。不仅要关注当年的日常生活，还要揭秘那时的社会制度和思想观念。《酷说大禹》试图多学科、多视角、多层面、全方位地探索中华文明的起源，努力描绘一幅文明起源阶段的民俗、风情画。虽然我知道自己学养不足、能力有限，但我还是努力去做。

探寻源头，不停跬步；揭秘源头，勇闯歧路；触摸源头，感受高度。让探源中华文明有更多人关注并参与，成为华夏儿女陶冶情操的探源之旅！

历史转型期，时代大变革，有太多的埋藏需要发掘，太多的扭曲需要校正，太多的定见需要审视，太多的疑义需要解析。

一定要让大禹这位历史巨人重获生命力，从一个干瘪的文化符号复原为一位鲜活之人，在文明源头多彩的土地上站起来，在二十一世纪现代聚光灯下“酷”起来！

我乏力，我尽力，我只想贡献一点微薄。

我不酷，但想把书写得酷一点。我很努力！

序言 (王吉怀)/001

友情赠序 历史与文学有机结合的佳作 (王 平)/003

自 序 /007

- 一 序之序 (序诗)/007
- 二 我为什么写大禹 /007
- 三 大禹酷不酷 /010
- 四 “酷说” 到底如何说 /012

第一篇 评传概略

题评传篇 /001

第一章 小禹成长

- 1. 黄帝家族苦孩子, 小禹出生在西羌 /003
- 2. 鲧当青年性格强, “负命毁族” 走他乡 /006
- 3. 闯荡天下进西川, 投身治水业兴旺 /010
- 4. 禹母产个普通儿, 怪诞出生归正常 /014
- 5. 父子出川路漫漫, 锻炼才干名远扬 /019
- 6. 尧帝任鲧 “为人臣”, 方方面面费掂量 /023
- 7. 同走九年艰辛路, 鲧陷困厄禹成长 /029
- 8. 内忧外患促变局, 化作 “牺牲” 祭禅让 /034
- 9. 羽山荒郊留遗恨, 父子诀别夜话长 /039

10. 鲧是治水第一人，历史正义应伸张 /044

第二章 中禹治水

1. 继承父业为“司空”，治水重任勇担当 /048
2. 舜帝颁布“一号令”，远古治水立总纲 /053
3. 发放稻种改水田，恢复生产救灾荒 /056
4. 分配食物调余缺，安置灾民建房忙 /059
5. “行山表木”苦跋涉，治水治世一肩扛 /063
6. 划分区域设九州，治水方略第一条 /069
7. 分级治理上中下，治水方略第二条 /073
8. 河伯·瑶姬献“图”“书”，睿解神话析事理 /076
9. 远古治水可行性，研究解惑一心得 /078
10. 世情普查纳贡赋，社会管理开先河 /084
11. 行政架构初搭建，脑体结合成典范 /090

第三章 大禹建国

1. 朝堂议政禹述职，舜帝赞誉树典型 /095
2. 盛大庆典君臣乐，“山川神主”授大禹 /101
3. 唯禹之功最伟大，舜帝确定接班人 /105
4. 举家乔迁入京城，舜崩禹继建夏国 /110
5. 举荐皋陶授朝政，聆听“五音”理国事 /115
6. 帝禹五年巡天下，会盟诸侯回涂山 /117
7. 现代考古探“禹墟”，祭祀盛典得印证 /122
8. 攻逐三苗扩疆域，奉天征伐固一统 /128
9. 东巡诛杀防风氏，禹崩启继废禅让 /133
10. 启除伯益灭有扈，“崩”“立”循环夏朝亡 /138

附：大禹生平大事年表 /143