

出自国内优秀平面设计专家之手
集**艺术**、**技术**与**智慧**于一体



CAN DO! Learn InDesign CS3 the right way

中文版 InDesign CS3 从入门到精通

锐艺视觉 / 编著

- **范例操作** 演示典型案例的操作过程, 紧密结合印前技术的行业应用
- **相关知识** 技术重点和难点详细阐述, 透彻理解版面编排的技术精髓
- **更进一步** 剖析高级应用和设计技巧, 从新手快速成为专业排版高手
- **辅助教学** 诸多操作技巧、注意事项等贯穿全书, 汇集丰富实践经验

本书附赠光盘内含

1. 本书实例原始文件及最终文件
2. **240**分钟软件操作语音视频教学
3. **2000**多个实用平面设计素材

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中国书店

TS803

1018-3

附光盘1片



NUAA2013043116

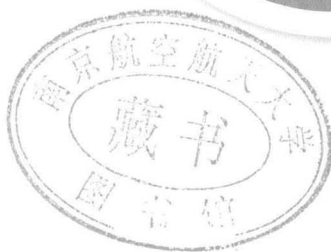
CAN DO! Learn InDesign CS3 the right way

中文版

InDesign CS3

从入门到精通

锐艺视觉 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



2013043116

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

InDesign CS3中文版从入门到精通 / 锐艺视觉编著. — 2版. — 北京：中国青年出版社，2013.6

ISBN 978-7-5153-1576-8

I. ①I... II. ①锐... III. ①电子排版—应用软件， IV. ①TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第086323号

InDesign CS3中文版从入门到精通

锐艺视觉 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 邱春红 郑 荃

封面设计：王世文

封面制作：高 路

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：24.5

版 次：2013年6月北京第2版

印 次：2013年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1576-8

定 价：55.00元（附赠1CD）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

Contents 目录

Chapter 01 Adobe InDesign CS3的相关基础知识

01 认识排版软件	2
02 认识 InDesign CS3	4
03 页面浏览	15
范例操作 使用缩放工具观察报纸细节部分	15
相关知识 缩放工具和抓手工具的相关操作	17
范例操作 设置屏幕模式	18
相关知识 显示 / 隐藏面板	20
范例操作 对报纸文件进行版面调整	20
相关知识 版面调整	22
04 个性化设置	23
范例操作 使用“参考线和粘贴板”首选项设置个性化工作区	23
范例操作 使用“网格”首选项设置个性化网格颜色	24
相关知识 其他首选项	26

Chapter 02 版面设置

01 新建、打开和保存文档	32
范例操作 新建文档	34
范例操作 创建文档页面	35
范例操作 打开、保存和恢复文档	36
相关知识 存储命令和关闭命令	37
02 模板和页面调整	38
范例操作 创建并应用模板制作简单杂志主页	40
相关知识 版面设置	42
范例操作 给书籍文件添加页码	43
范例操作 调整报纸的边距和分栏	44
03 标尺、参考线和网格	46



Preface 前言



软件介绍

Adobe公司推出的InDesign软件是一款专业桌面排版软件，它具有强大的图文编排功能、灵活方便的表格编辑功能、丰富的图形图像处理功能，并提供了对多种语言的良好支持。InDesign的界面直观友好、操作简单，还能够与Photoshop和Illustrator等软件进行无缝连接，因此逐渐成为平面设计师、编辑和排版人员、印前人员使用的主流软件，广泛应用于平面广告设计、彩色印刷、版面设计、PDF电子出版等领域。



内容简介

本书专门针对广大InDesign CS3的初、中级用户编著，是一本专业讲述InDesign各项重要功能及其应用的技术手册。书中从InDesign的基本知识入手，逐步深入地介绍了InDesign的版面设置、文本编辑、样式应用、图形处理、图文编排、颜色应用与管理、表格制作、图层和透明度、书籍组织、打印与输出等各项功能，并列举了海报制作、杂志排版、书籍排版3个大型出版物制作的综合实例。



本书特点

- **内容贴近实际：**本书内容紧密结合印前排版、平面广告设计等行业的实际工作，涉及报纸、杂志、书籍、DM单、画册、海报等各种常见类型出版物的编辑和制作，书中列举的实例都是相关领域从业人员在实际工作中经常遇到的问题，力求使读者在实战的环境中学习和提高应用技能。
- **体例结构新颖：**本书采用更加新颖的内容编排和讲解方式，通过“范例操作”、“相关知识”和“更进一步”3种体例组织全书的知识，“范例操作”通过实际设计项目的案例锻炼读者的实际操作能力，“相关知识”对重点知识进行细致阐述和深入探讨，“更进一步”则提供了诸多高级应用技巧和实用技能，3种体例有机结合、各有侧重。
- **配送视频教学：**随书光盘中附有书中所有重要实例操作与功能演示的高清晰视频教学录像，读者可将书盘结合使用，边听、边看、边做，这种多位一体的学习方法对初学者尽快熟悉软件功能并上手操作是非常有益的。

2008年3月

Contents 目录

范例操作	使用对齐网格功能使画册文字对齐网格	47
相关知识	使用度量工具测量对象间距离	49
相关知识	标尺的使用	50
更进一步	显示 / 隐藏参考线和拖曳参考线	51
范例操作	使用参考线精确定位杂志图像	52
范例操作	使用网格排版报纸文字	53
相关知识	网格工具的属性栏	54
更进一步	显示 / 隐藏网格和对齐网格	56

Chapter 03 文本编辑

01 熟练掌握文字工具 58

范例操作	创建文字轮廓	59
相关知识	将文字制作成其他形态	60
范例操作	使用路径文字工具制作广告动感效果	61
相关知识	文字类工具的使用方法	63
更进一步	钢笔类工具和直接选择工具的使用方法	64
更进一步	钢笔类工具和直接选择工具的使用方法	66

02 页面浏览 67

范例操作	置入杂志内页中的文本	67
相关知识	置入文本选项和文本框架选项	69
相关知识	框架工具的使用方法	70
范例操作	设置排文方式	72
相关知识	串接及文本流	75
范例操作	横排和竖排段落文字混排	77

03 文本选择和编辑 80

范例操作	使 DM 单中文字与图像组合协调	81
相关知识	了解“字符”面板	85
范例操作	设置报纸的段落样式	91
相关知识	了解“段落”面板	93
范例操作	查找并更改段落文字	98
相关知识	了解“查找 / 更改”对话框和拼写检查	99

04 段落编辑 101



Contents 目录

范例操作 编辑报纸中的段落文字

102

相关知识 了解“制表符”面板的各项参数

107

范例操作 绘制表格

107

Chapter 04 应用字符、段落及对象样式

01 认识排版软件

112

范例操作 创建说明书的段落样式和字符样式

113

相关知识 了解“段落样式”面板

117

相关知识 了解“字符样式”面板

120

更进一步 载入段落和字符样式

121

02 编辑样式

123

范例操作 新建样式组

124

更进一步 删除样式

126

03 应用样式

128

范例操作 杂志应用段落样式和字符样式

129

相关知识 断开样式链接

138

04 对象样式

139

范例操作 创建杂志封面的对象样式并应用样式

140

相关知识 了解“对象样式”面板

143

更进一步 导入对象样式

145

Chapter 05 图形处理

01 路径和形状

148

02 绘制形状

150

范例操作 使用缩放工具观察报纸细节部分

151

相关知识 铅笔工具的使用方法

153

更进一步 方向线

155

相关知识 编辑路径的方法

156



Contents 目录

03 复合路径和形状 160

- 范例操作 绘制杂志中的元素图像 161
- 相关知识 平滑工具和涂抹工具的用法 166
- 更进一步 在平滑点和角点之间进行转换 168
- 范例操作 使用创建复合形状功能绘制 CD 碟 169
- 相关知识 创建复合路径和复合形状 171
- 更进一步 编辑复合路径 173

04 描边路径 175

- 范例操作 给表格轮廓设置描边路径 176
- 相关知识 了解“描边”面板 177
- 更进一步 添加起点形状和终点形状 178
- 相关知识 设置描边样式和角效果 179

05 置入本机文件 182

- 范例操作 置入图层复合的 Photoshop 文件 183
- 相关知识 置入多个图形 184
- 更进一步 在文件中置入 Illustrator 图形和 PDF 页面 186
- 相关知识 置入其他格式的图片 187

06 编辑图形 188

- 范例操作 使用位置工具改变图形元素的显示位置 192
- 相关知识 粘贴或拖动图形 193
- 范例操作 使用旋转工具改变宣传单中图形的旋转角度 194

07 图形链接和对象库 195

- 范例操作 将图形嵌入文档中 197
- 相关知识 了解“链接”面板 198
- 更进一步 链接未链接的对象 199
- 范例操作 新建对象库 200
- 相关知识 将库中的对象添加到文档中 201

Chapter 06 图文编排

01 编辑对象 204



Contents 目录

范例操作	编辑杂志内页中的对象	205
相关知识	对齐分布对象	207
范例操作	对杂志中的文字进行附注	209
相关知识	了解“附注”面板	210

02 框架与对象 211

范例操作	编辑杂志框架	212
相关知识	框架的其他编辑知识	214

03 剪切路径 216

范例操作	使用图形路径进行裁剪	217
相关知识	自动创建剪切路径	221

Chapter 07 应用颜色

01 颜色的基本概念 224

范例操作	创建色板制作海报彩色效果	226
相关知识	了解“色板”面板	229
更进一步	删除颜色	231

02 应用颜色 232

范例操作	载入其他文件的色板到本文件	233
相关知识	使用拾色器选择颜色	236
范例操作	制作杂志封面的渐变效果	238
相关知识	渐变应用于文本	242

Chapter 08 制作表格

01 创建表格 244

范例操作	创建表格	245
相关知识	从其他应用程序导入表	251
更进一步	向表中添加图形	252

02 编辑表格 253



Contents 目录

范例操作 绘制公交时刻表 255

相关知识 插入行和列 258

03 表头和表尾 260

范例操作 制作杂志中的表格 261

相关知识 删除行、列或表并将表头行和表尾行转换为正文 267

04 修饰表格 269

范例操作 绘制 DM 单中的表格 270

相关知识 交替描边和填色 273

Chapter 09 图层和透明度

01 图层 276

范例操作 绘制画册页面 277

相关知识 指定图层选项 281

更进一步 向图层添加对象 282

02 透明度 283

范例操作 制作书籍内页 284

相关知识 应用透明度效果 287

更进一步 透明度效果 290

03 拼合透明图片 291

范例操作 应用拼合预设功能拼合海报 293

相关知识 预览将拼合的作品区域 295

Chapter 10 书籍和目录

01 书籍文件 298

范例操作 向书籍文件中添加文档并编辑 299

相关知识 转换以前 InDesign 版本中的书籍文件 302

更进一步 在书籍中编排页码、章节和段落 303

02 创建目录 306



Contents 目录

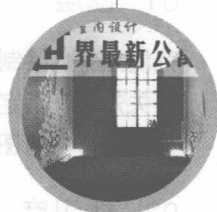
范例操作 创建书籍目录	307
相关知识 创建或导入目录样式	310
更进一步 创建具有制表符前导的目录条目	312

Chapter 11 打印输出

01 陷印	314
范例操作 创建并修改陷印预设	315
相关知识 陷印预设选项	316
02 预检和打包	318
范例操作 预检并打包文件	319
相关知识 预检过程中修复链接和图像	321
03 打印	322
范例操作 打印文档	323
相关知识 页面打印选项	324

Chapter 12 制作大型出版物

01 制作 POP 海报	326
02 杂志排版	341
03 书籍排版	368



Chapter 01

Adobe InDesign CS3的相关 基础知识



- 01 认识排版软件
- 02 认识 InDesign CS3
- 03 页面浏览
- 04 个性化设置



辅助教学

在中文排版中，上页边称为天头，下页边称为地脚，左右页边分别称为订口、切口、通常订口比切口要宽。

排版软件的主要作用就是进行版面设计，所谓版面设计，是指在有限的版面空间里，将版面构成要素——文字字体、图片图形、线条线框和颜色色块等诸多因素，根据特定内容的需要进行组合排列，并运用造型要素及形式原理，把构思与计划以视觉形式表达出来。

在这一节我们将对排版软件进行简单介绍。

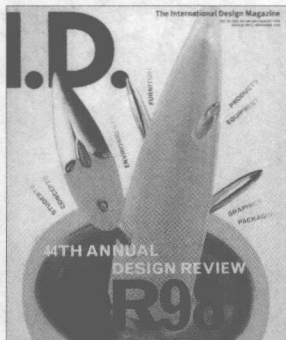
了解排版软件

在了解排版软件之前我们应该先对版面设计进行了解。版面设计是平面设计中重要的组成部分，也是一切视觉传达艺术施展的大舞台。版面设计是伴随着现代科学技术和经济的飞速发展而兴起的，并体现着文化传统、审美观念和时代精神风貌等方面的进步，被广泛应用于报纸广告、招贴、书刊、包装装潢、直邮广告（DM）、企业形象（DI）和网页等所有平面、影像的领域。对称、平衡、直线的构图，直接影响到版面设计领域，并从以往铅字版面设计的桎梏中解放出来。

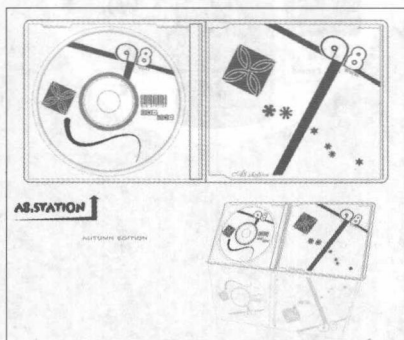
在这种背景下，排版软件也应运而生了，它们的出现是为了满足版面设计的需要，利用软件提供的功能就能够实现版面设计的种种需要。



报纸



招贴



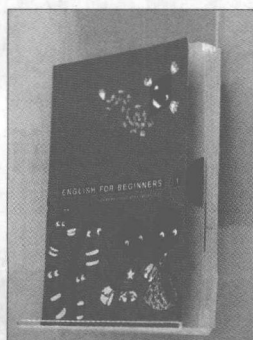
CD 包装盒



DM 单



网页

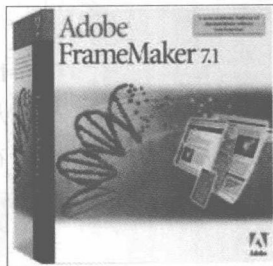


书刊

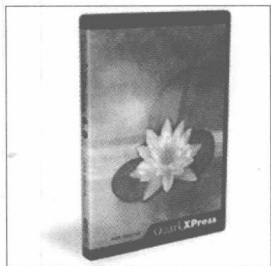
主流排版软件

当前的主流排版软件主要有 Framemaker, QuarkXPress, InDesign, PageMaker 等, 下面我们将对这几种主流排版软件进行简单介绍。

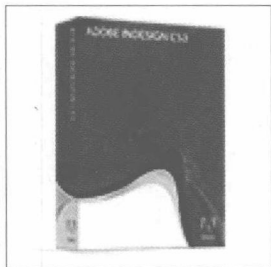
FrameMaker 是本地化桌面出版中应用最为广泛的页面排版软件, 它适合于处理各种类型的长篇文档, 并具有丰富的格式设置项, 可方便地生成表格及各种复杂版面, 灵活地加入脚注、尾注, 快速添加交叉引用、索引、变量、条件文本、链接等内容。强大的书籍功能可以对多个排版文件进行灵活管理, 实现全书范围内页码、交叉引用、目录、索引等的快速更新。内置的、全面的数学公式功能方便进行各种科技类文档的处理。



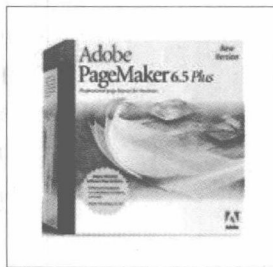
QuarkXPress 是一款著名的综合排版软件, 由 Quark 公司在 1987 年推出。它功能全面, 可以完成各种简单及复杂的排版任务。除了基本的页面布局框架和出色的文本格式化工具以外, 还包含大量方便易用的特性, 适合各种出版介质。QuarkXPress 将专业排版、设计、彩色和图形处理功能、文字处理及复杂的印前作业功能集于一身。它最早采用了扩展灵活的 Extension 技术, 通过各种第三方的扩展插件实现更为强大的功能。



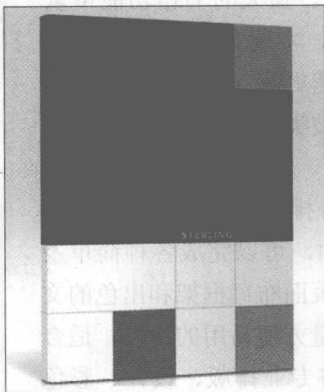
InDesign 具有强大的页面排版功能、灵活方便的表格功能、丰富的图形图像处理能力。InDesign 的书籍功能提供了对长文档的良好支持。可以对多个排版文件进行同步以确保样式的统一; 目录及索引均可以在书籍的范围内进行更新。对多语言的支持十分出色, 支持双字节编码, 支持 Unicode, 也支持 OpenType 字体。InDesign 可以方便地在一个文档内完成多种语言的排版工作。只要正确配置语言和字体, 亚洲语言的文件可以直接在英文系统中正确打开。



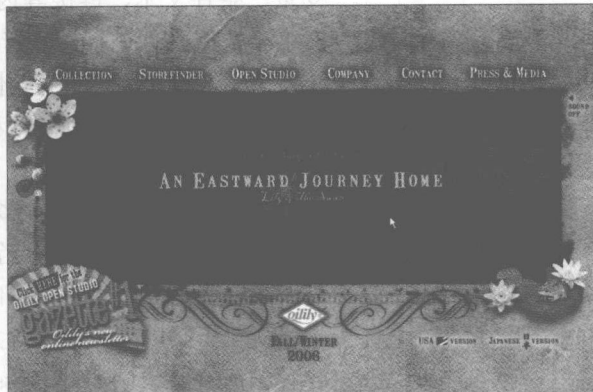
PageMaker 由创立桌面出版概念的公司之一 Aldus 于 1985 年推出, 后来在升级至 5.0 版本时, 被 Adobe 公司在 1994 年收购。PageMaker 操作简便但功能全面。借助丰富的模板、图形及直观的设计工具, 用户可以迅速入门。



InDesign CS3 有着强大的功能、简洁友好的界面。它能够制作几乎所有的出版物，从书籍、手册到传单、广告、书信和 HTML 网页等，几乎无所不能。在这一节我们将对 InDesign CS3 的相关知识进行介绍。



书籍



网页

InDesign 的发展概述

在开发 InDesign 以前，Adobe 公司一直通过对 PageMaker 的修改和完善来满足用户不断变化的需求，由于 PageMaker 并不是 Adobe 的原创软件，所采用的软件技术也已相对落后，修改难度日趋增大，而且很难与 Adobe 强势的 Photoshop 很好地融合，所以 Adobe 终于抛弃了 PageMaker，采用最新的软件技术，重新构建了新一代排版软件——InDesign。当然，InDesign 也是 Adobe PDF 战略的重要步骤，是 PDF 应用的核心。

InDesign 一经推出，便获得广泛推崇，屡获大奖，几乎囊括所有电子出版类的各种奖项。目前 InDesign 已经发展到 5.0，走过了产品的成长期，进入广泛应用的阶段。由于在中文文字处理技术上的不足，Adobe 决定不开发 InDesign 的中文版本，而选择了在中文出版软件领域积累了 10 多年开发经验、对中文排版有着深刻的理解并广泛得到中文用户认同的启旋公司开发中文版的 InDesign，并由高术启旋公司全权负责整个中国大陆的销售工作。

InDesign 由 Adobe 公司于 1999 年推出。到 2002 年，InDesign 2.0 版的发布标志着 InDesign 进入成熟期。InDesign 的定位是面向创意设计领域的专业设计、排版与跨媒体编辑工具。它基于面向对象的开发体系，允许第三方进行二次开发扩充加入功能，大大增加了处理各种复杂排版要求的能力；它可以与 Adobe 系列产品中的其他产品紧密集成。

现在 InDesign 已经升级到 CS3 了，在功能上得到了大幅提高，同时在排版领域也得到了广泛认可。

InDesign 的优势

所谓版面编排设计就是把已处理好的文字、图像图形通过赏心悦目的安排,以达到突出主题的目的。因此在编排期间,文字处理是影响创作发挥和工作效率的重要环节,是否能够灵活处理文字显得非常关键,InDesign 在这方面的优越性则表现得淋漓尽致,下面通过在版面编排设计时的一些典型的例子加以说明。

文字块具有灵活的分栏功能,一般在报纸、杂志等编排时,文字块的放置非常灵活,经常要破栏(即不一定非要按版面栏参考线排文),这时如果此独立文字块不能分栏,就会影响编排思路 and 效率。PageMaker 就不具有这一简单实用的功能,需要靠一系列非常繁琐的步骤去实现:文字块先依据版面栏参考线分栏,然后再用增效工具中的“均衡栏位”齐平,最后再成组以便更改文字块的大小时不影响等同的各栏宽等。而 InDesign 就具有灵活的分栏功能,单这点上就与一直强于 PageMaker 的 QuarkXPress 和 FIT 站在了同一水平线上。



报纸



杂志

文字块和文字块中的文字具有神奇的填色和勾边功能, InDesign 可给文字块中的文字填充实地色或渐变色,而且可给此文字勾任意粗的实地色或渐变色的边。同时,对此文字块也可给予实地色或渐变色的背景,文字块边框可勾任意粗的实地色或渐变色的边框,这样繁琐的步骤, InDesign 用其快捷的功能可一气呵成,而 PageMaker 单靠其“文字背景”功能是完不成的,甚至得借助其他软件来实现,就连 QuarkXPress 也只能望其项背。特别是文字块和文字块中的文字的渐变色勾边这一功能,也只有 FIT 可与其抗衡。



文字勾边

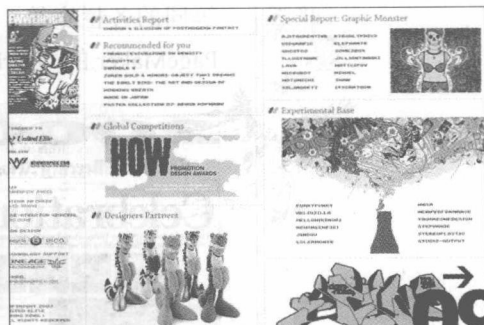
文字块内的文字大小变化灵活,当我们进行编排时,往往会想对某段文字块中的某些文字进行一些特别强调,如大小、长短变化等, InDesign 就提供了这一方便功能。InDesign 可让文字块内的文字在 X、Y 轴方向改变大小且可任意倾斜,而 PageMaker 文字块中的文字却只能在 X 轴方向改变,更不能倾斜。更神奇的是

InDesign 中整个文字块可用“缩放键”放大和缩小（其中文字也相应放大和缩小），这项绘图软件特有的优秀功能被 InDesign 引进，从而大大减少了由于版面变化和改变版式的工作量，提高了工作效率。而 PageMaker 却只能望尘莫及，老老实实地从改变字号大小开始重新安排版面，费时费力。

文字块的文字在间距控制上更自由，一般在排文时常常会遇到文字块最后一栏的最后一行不能与前面栏的最后一行平齐等问题，这时可能就需要靠调整字距（Tracking）来实现了。InDesign 的文字字距可简单地通过设定任意的数值来调整，非常快捷方便。而 PageMaker 则只有 5 个级别来控制，显得笨拙。另外在字偶距（Kerning）、词间距（Word Spacing）和字母间距（Letter Spacing）等方面的控制，InDesign 也表现不俗，而且创新了保证文字排列美观的“单行/多行构成”功能。



瓶贴

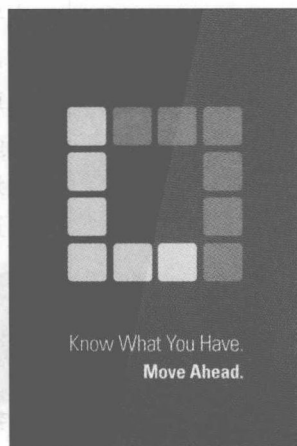
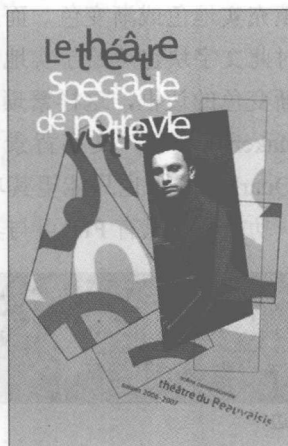


杂志

文字块常规的矩形外框可自由改变，若在编排时需要文字块的形状特殊一些，除了使用 InDesign 预设的几种圆角、倒角矩形外，还可以使用“直接选择工具”和“贝塞尔（Bezier）工具”在默认矩形文字块基础上再进行更富创意的形状变化，真正达到“所想即所得”。而这一功能在 PageMaker 中想都别想，连 QuarkXPress 都没有那么方便。



书籍封面



拥有绘图软件中的艺术效果文字——沿路径排列文字，为配合版面需要为文字变换花样，在 InDesign 中只要用“贝塞尔（Bezier）工具”绘制出所需曲线，即可轻松实现沿曲线排列文字。而 PageMaker 必须配合其他软件实现，若修改则十分麻烦，影响工作效率。