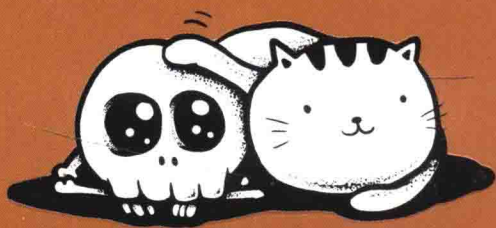


橘子画 东东施字

拿不动的世界



中信出版社 CHINACITICPRESS



大橘子画 东东拖字

图书在版编目 (CIP) 数据

拿不动的世界 / 大橘子, 东东枪 著. — 北京: 中信出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5086-4484-4

I. ①拿… II. ①大… ②东… III. ①散文集 - 中国 - 当代 ②杂文集 - 中国 - 当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047895 号

拿不动的世界

著者: 大橘子 东东枪

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京盛通印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/24 印张: 7.5 字数: 70 千字

版次: 2014 年 5 月第 1 版 印次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

广告经营许可证号: 京朝工商广字第 8087 号

书号: ISBN 978-7-5086-4484-4/I · 502

定价: 39.80 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com





大橘子

广告创意人员 插画师傅
热爱摇滚乐及长头发(本人短发)
热爱收听收看各类曲艺、文艺类
节目和书籍

website_
heyorange.org



这本书里的画大多是两三年前我在美国生活时画的。那时初到西方社会，虽然有些准备，但是来自文化、社会、思维方式的心理冲击还是让我天天像喝了大酒一样头嗡嗡作响。虽遇过同行，访过高人，走过教会，但终究觉得自己和各种圈子有些格格不入，只好默默地退回家中，慢慢梳理和消化来自各个地方的感受和情绪。作为从中国这样一个虽然民族众多但是生活范围内几乎是单一文化背景国家出去的人，每天接受到的各种信息量实在很大。文化、民族和人种之间的冲突和微妙的心态实在是有趣又让人无奈。后来读《美国种族简史》，里面甚至提到，黑人刚解放时，也会互相比较皮肤的深浅而决定对待彼此的态度。来到美国，就像是重新出生了一遍，各种繁琐的手续都是要向社会证明，确实有这么一个活人站在了这片土地上。更重要的是之前积累了二十多年对世界的认知和判断，甚至刚刚因为祖国经济好转而建立起的一点点自信都要重新考虑了。思绪多、乱如麻，无处安放。想了想，把情绪寄存在画面上也许是我最好的选择。所以每天，我有空便画，随着时间消逝，画的数量也在慢慢增加。有朋友看到说，你这些小画配上文字可能会更有趣味，我自然说好。在网上发布期间被东东枪看到，表示有兴趣来填一版词。我便觉得可以合作出套完整的作品。一拍即合后，就有了后来的线上线下展览及您手里的这本书。

枪总的故事与画面之间忽远忽近，每篇都值得细品。书稿完成之后我再次翻看时，忽然想起了我国一位艺术家翁云鹏的作品：看似随机定格的一帧电视画面，画面与某一刻字幕之间有着特殊、奇妙的关系，这种关系让人分别对画面和文字再思索再解读，或荒诞或讽刺。画与字之间就是有着这样有序或者无序的节奏和空间，愿各位看官在这样的空间里游走尽兴。



东东枪

文字、创意工作者
各种爱好者
曾出版文字作品《俗话说》《鸳鸯谱》
编导舞台剧《六里庄艳俗生活》
是个好人

我很羡慕那些善于绘画或演奏乐器的人。我觉得那些技艺让他们拥有了一种不一般的能力，一种可以随时遁离现实生活，进入另一层世界的能力。

他们好像一些学会了飞行的鱼。在水下游久了，觉得憋闷无趣时，就可以跃出水面，逃离水中的一切。也许那水面上的世界并不真实存在，他们的飞行也只存在于自己的臆想之中。但可能正因为并不真实存在，那个世界才全由他们自己做主。

我不愿意自己的人生都在水面之下度过。所以我很感谢那些创作了美好的画面或音乐，并且愿意与我们分享的人。感谢那些作品，带领我们到达一个个不一样的世界，让我们可以不只活在此地此时、囿于今世今生。

我很希望自己也能享受那臆想中的飞行，所以这些年来也尝试过很多办法。比如，这本小书里的这些文字，就是一些尚不完美的练习。我很高兴能和大橘子一起来做这样的尝试，因为在我看来，他是一个很厉害的飞行高手。

在那些文字里我提到过一家“不存在的酒馆”，但愿这本小书可以带我们一同抵达那间不存在的酒馆，在那里，我们会认识一些不存在的朋友，喝几杯并不存在的酒，聊一些并不存在的话题。

website_

thisisdongdongqiang.com

我将写出最美好的故事给你们，
你们要以忘记我来做交换的代价。



我要做一个写童话的人。

我会写一个不会笑的鼓手，
写一个修烟囱的人有着长长的胳膊。

写一个月光下捧着金色鱼缸的王子，
或是年迈的国王，醉死在王宫的花园。

我会写一条叫许志国的胖蚯蚓，
或是住在华丽大厦 B1 的蟑螂一家。

我会写修车的李二伯长出了青铜指甲，
或是隔壁的邱阿姨清早醒来，发现皱纹里开满鲜花。

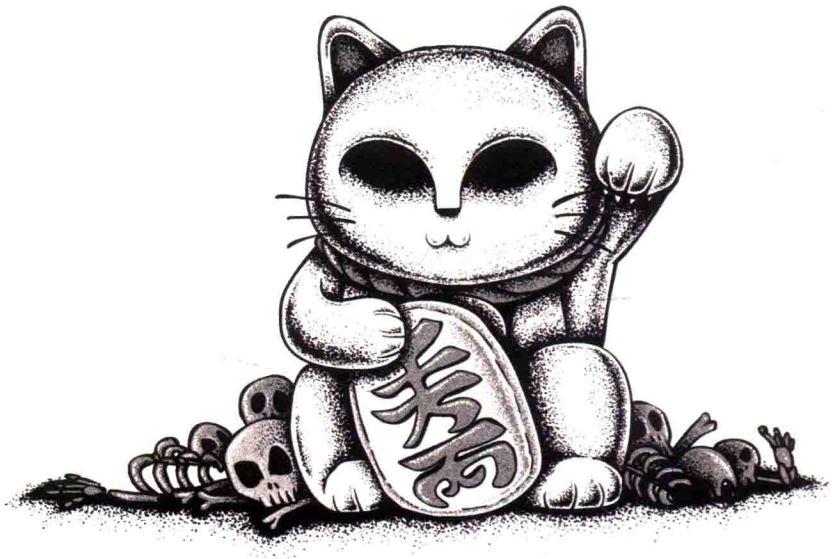
我要做一个写童话的人。也许明天。也许今晚。
可能要等我老了。可能会在我死后。

我将写出最美好的故事给你们，
你们要以忘记我来做交换的代价。

No. 002



不知道还会有多少个自己，
你在这一生的路上。



敢挑战的自己，
死在 5 岁时的幼儿园阿姨面前。

诚实的自己，
死在 9 岁时的那次罚站后。

勇敢的自己，
死在 16 岁时的地铁上。

想当艺术家的自己，
死在 18 岁时爸爸的责骂里。

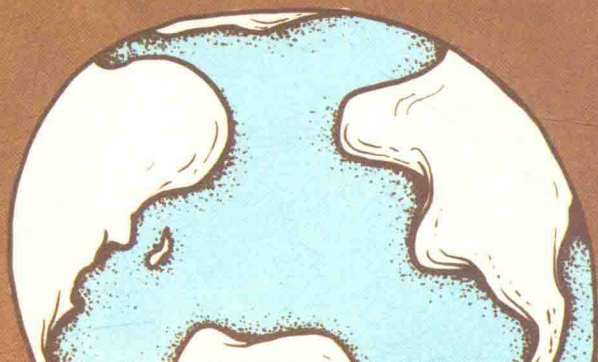
相信爱情的自己，
死在 19 岁时学校附近的小旅馆床上。

觉得还有公平的自己，
死在 21 岁时的面试中。

骗自己说世上还有好男人的自己，
死在 23 岁时老板的汽车里。

27 岁的许小姐真不知道，
还会有多少个自己，死在这一生的路上。

No. 003



这样的歌唱给你这样的本蛋。



星期一你爱我衣裳上的青草味道，
星期二你见我微笑心情变得很好，
星期三有雨你陪我走在寂静山坳，
星期四你写一首歌告诉我我有多好，
星期五我们一整天都要彼此拥抱，
星期六可以吵吵小架，再在每个星期天和好……

这样的日子你过过没有？
这样的爱情你要不要？

这样的歌唱给你这样的笨蛋——
我在这儿等你，你找不到。