



AMERICAN CULTURAL HISTORY

美国文化史

林立树 著

研究美国问题最引人入胜之处，
乃在于看到了这一将近三亿人口的强国，如何融合了来自相异地区的移民，
从而诞生了人类文明史上占有相当地位的美国文化。



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

014039141

K712.03
16

AMERICAN CULTURAL HISTORY

美国文化史

林立树 著



中央编译出版社



北航

C1726568

K712.03
16

图书在版编目(CIP)数据

美国文化史 / 林立树著. —北京: 中央编译出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5117-2027-6

I. ①美… II. ①林… III. ①文化史—美国

IV. ①K712.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009568号

本书为中国台湾五南图书出版股份有限公司授权
在大陆地区出版发行简体字版

美国文化史

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

选题策划: 韩慧强

责任编辑: 王媛媛

特约编辑: 张树相

责任印制: 尹璐

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66130345 (发行部) (010) 52612332 (网络销售部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 66509618 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 北京中兴印刷有限公司印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

字数: 226千字

印张: 15.75

版次: 2014年5月第1版第1次印刷

定价: 58.00元

网址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618



推荐序

研究美国问题最引人入胜之处，乃在于看到了这一将近三亿人口的强国，如何融合了来自相异地区的移民，从而诞生了人类文明史上占有相当地位的美国文化。尽管美国迄今仅有 230 年的历史，却成功缔造了一个独特的文化。这一现象可以称为“移民文化”（immigration culture）或是“多重文化”（multi-culture）。这一特质就成为其“文化导向”（cultural direction）。这一“复合文化”（complex cultural of Americans）就成为美国文明及其精神所藉。

近年台湾研究美国问题多将重点放在政治、经贸上；尤其专注于对美关系。这一现实上的所需，也就成为今此一学科之重点，却放弃了对美国文化的探讨。在这一不健康风潮之下，人们也就很自然地认为美国文化仅是“商业文化”（commercial culture）。这一错误的认知使得人们缺少对美国正确的认识，而仅有肤浅的看法。事实是唯有认识美国文化，始可了解美国，也才能够研究美国政治及对美关系；否则只是一个自以为是的空想而已。

然而问题是，有志研究美国文化的朋友们，却找不到一本对此问题有足够分量的中文专书。所幸今天立树的这本《美国文化史》能够挺身而出，担当重任，作为研究美国问题的入门必修专书。立树在过去数年内著书立言，对推广美国研究有至深且广之贡献，是年轻一辈学子中治学有成之佼佼者。今逢其专书付梓之际，仅书此序以为志。

李本京

淡江大学美国研究所教授



卷首语

1999年写了一本《美国通史》，按传统编年体例撰文，出版以来，虽印刷了四次，也再版了一次，但总觉得有些不足。许多在大学担任美国文化课程的同事，认为书本的篇幅太大，无法在有限的时间讲授，建议再写一本，篇幅小一点，并从整体角度探讨，不要只局限在政治的变迁之中，激起我写作的欲望，改以纪事本末的体例撰述。

从构思到执笔，前后约花了一年半的时间，虽然辛苦，但日子紧凑有序，如今书成，反而有点不知所措之感。算算近六年来，写了《美国通史》、《世界文明史》（上、下册）、《高中历史》（世界文化篇）、《高职历史》（世界文化篇），加上与蔡英文、陈炯章两位教授合编的《近代西方文明史》，以及出版博士论文《司徒雷登调解国共冲突的理论与实践》，如今再添上《美国文化史》，也算是教学相长，但却因此耽误了升等，成为学校认知中不求上进的副教授。我常想，大学的教职可以分为两类，一类专注研究，发表研究论文，一类专注教学，从事教学著作。如此一来不仅国家学术水平提高，学生也受惠无穷。

《美国文化史》得以成书，首先要感谢的是我的恩师李本京教授，他在淡江大学美国研究所博士班对我的指导，使我毕业之后在这一个领域有挥洒的空间。其次是我任教的辅仁大学历史研究所同学，特别是谭乃元同学在绘制地图方面所付出的心力，廖心嘉、梁德明、洪俊豪，还有中文研究所吴浩宇、谢元雄、王巧如、罗乔忆同学的校稿，使得本书得以顺利完稿。当然，五南图书出版公司的抬爱，愿出版本书，更是令我感动与感谢的。

林立树

于辅仁大学历史研究所

2005年7月



序 言

20 世纪以来，学界对文化的探讨，情有独钟，对文化研究的作品，也是车载斗量，难以计数，但对文化的反省却南辕北辙，莫衷一是，特别是有关文化的定义。什么是文化，在过去的认知中，文化与历史混为一谈，多数学者将文化视为“历史的残余”，是政治、经济、社会以外的历史材料，包括思想史、艺术史等。但随着时代的变迁，这种认知已不符合时宜，文化逐渐脱离历史的残余，成为一门独立的学科，它与历史的关系引起重视。目前的认知是，历史是对过去的描述，文化则是对过去认识的概念，透过主体的意识建构过去，而这种过去正左右了人的活动。

在人类的认知活动中，人由何处来，是人的好奇，也是人文的意义与价值所在。对这个问题的探索与回答，构成不同时代的不同认知与不同发展。18 世纪以前，普遍相信人是由上帝所“创造”的，因此竭尽所能，试图了解上帝的真相。19 世纪起，人不再执着是由“上帝”创造，而相信是由“演化”形成，从此“竞争生存”成为人类生活的方式，但这种立基于“物种”的生物学探讨，至 19 世纪下半叶面对挑战，因为它虽说明了人与动物的不同所在，却无法解释人与人之间的行为差异。社会学与文化学提供了人的另一种“起源说”：人是社会与文化的产物，受“社会结构”、“社会行动”与“文化模式”影响，不同地区的人，有不同的表现。它说明了人与人不同的原因，此后人的存在意义和价值与前不同。本文立论基础即试图经由文化过程，了解一个民族的发展。

西方人在区辨不同地区人群的表现时，喜欢从文明与文化不同的语境中加以分辨，将其视为进步与野蛮的分辨所在。这种以欧洲为中心的文化论，近年来在美国文化，特别是多元化的思维冲击之下，已

无法符合时代的脉动。二次世界大战之后，美国文化对世界文化的影响大大加深，美国的价值观在美国军人派驻海外，美国传媒在世界各地推销之下，成为“全球化”的“榜样”，因此研究美国文化有其必要。

美国的发展与其他国家不同，从地理角度来说，位于太平洋与大西洋之间，北为友邦加拿大，南为众多小国的拉丁美洲，国防安全可靠，国家发展迅速。从历史层面来说，它是一个移民所组成的国家。移民来自四面八方，有先来，有后到，形成多元共处。美国崛起于18世纪，发展至20世纪，成为世界警察，尽管“九一一”事件为美国带来重创，但作为世界的巨人仍有其傲人的一面，其中最为人赞誉的文化成就是其“民主”与“平等”的精神，及其所创造的富裕生活。标榜民主、学习民主的国家比比皆是，但是能像美国一样的民主国家却难见一二。美式民主不只是政治，更是一种生活态度：尊重别人的生活方法。重视“平等”，但不是“平等”的结果，而是“平等”的机会，这种态度给人的印象是“希望”。来到此地的人多少都怀着一份希望，从今生到来生，从移民到侨民乃至难民皆然。20世纪美国文化大力外销，令许多国家不满，也惹来许多批评，但是其对人权的尊重，自我反省的精神，仍有许多予人借镜之处。因此对美国文化的认识就不能止于个人的好恶，更应对其价值做深入的了解，这是本书立论的宗旨所在。

本文撰写与一般编年体的叙述方式不同，采纪事本末体例，分九个章节进行。第一章介绍美国人与美国版图，谁是美国人？与其他国家不同的是，美国是一个移民的国家，美国人不是依据血缘，也不是种族，而是身份的认定，换言之，美国人不是住在美国的人，而是享有美国公民权的人。至于美国版图，也不是立国之际即告确定，而是逐渐扩张形成，因此探讨美国疆土就必须了解其扩张。第二章回顾美国历史的发展过程，由殖民时期的北美洲到美国建国至2005年布什就职后的行政表现，从外交与内政两个面向着手，透过历届总统的施政，对美国的历史作整体的了解。第三章介绍美国的文化趋势，文化不同于历史，历史所呈现的是偏重结果，文化则是重视参与的过程。美国

文化是由欧洲移民文化到本土文化的建构，其价值与意义自然不同，本章将对美国本土文化特色作一说明。第四章叙述美国人的思想，思想是区别人与人、人群与人群往来的主要依据。西方哲学家苏格拉底以“知”来说明人的地位，而“知”就是思想第一步。本章试图经由美国人的思想模式，找出与其他国家地区人们的不同之处。第五章是政治体制，美国被誉为民主国家的典范，许多学习美国制度的国家均对美国的民主爱恨交加，其理何在？第六章描述美国的社会，美国的家庭、教育关系着美国人的成长，许多国家学者一心仿效美国教育，从事教改，但往往效果有限，美国的教育有何特殊？令人好奇。黑权与女权是美国社会两大议题，有关其形成与发展对美国及其他国家社会带来的重大冲突，本章将有所说明。第七章讨论文学，文学是国家精神之所系，美国文学由外来走向本土，代表的是一种不同于欧洲的气质，透过不同时期的表现，可以感受到美国进取的一面。第八章介绍美国的流行文化，包括体育、音乐、影视。这些原为少数休闲人士独占的享受，在美国资本主义的运作之下，由生活的奢侈品变成生活的必需品，人人参与，个个分享，它改变了生活的风貌，也转换了生命的态度。第九章介绍其他国家知识分子对美国当代文化的批评与反思，最后一章从硅谷的发展看美国文化以作为总结。

全书末附上 2005 年在本校历史系所举办的“文化的中间人”研讨会中发表的一篇论文《后资本主义的文化反思》作为结语。这是我多年来的写作习惯，在书本之后附上一篇文章，对最近相关的思潮做一介绍。

C 目 录

CONTENTS

推荐序	1
卷首语	2
序 言	3
 第1章 美国人及美国领土	1
第一节 美国人	1
一、公民	3
二、侨民	11
三、难民	13
第二节 美国领土	13
一、合法取得	14
二、并购取得	14
三、强占取得	17
 第2章 历史概述	21
第一节 殖民时期的北美洲	22
第二节 建国时期的美国	27
一、独立建国	27
二、邦联政府(Confederation)	29
第三节 南北战争前的美国	29
第四节 南北战争后至二次世界大战期间的美国	33
一、战后重建	34
二、外交	36
三、内政	39

第五节	二次世界大战之后的美国	42
一、外交	42	
二、内政	48	
第3章	文化趋势	51
第一节	殖民时期文化（1760年以前）	51
一、北部	51	
二、中部	53	
三、南部	54	
第二节	建国时期文化（1760—1860）	55
一、共和理念	56	
二、平等精神	58	
三、新伦理观念	60	
第三节	中产阶级文化（1830—1930）	63
第四节	现代文化（1890—）：世俗化、消费文化、多元文化	67
一、现代美国文化的兴起	67	
二、现代美国文化的表现	70	
三、新文化精神	76	
四、新时代的多元文化表现	79	
第4章	思想模式	81
第一节	思维模式	82
一、思维模式	83	
二、自我认识	84	
三、对世界的认识	84	
第二节	清教思想	85
第三节	实用主义	88
第四节	美国主义	92
第五节	个人主义	93
第六节	资本主义	95

第5章 政治体制	97
第一节 特色	97
第二节 政治体制	99
一、行政权	101
二、立法权	103
三、司法权	104
第三节 民主精神	105
第四节 政党政治	106
第6章 社会写实	108
第一节 特色	108
一、自由权	109
二、平等权	109
第二节 结构	110
一、牛仔	111
二、工业巨子	113
三、律师	113
第三节 社会生活	114
一、家庭	114
二、小区	115
三、婚姻：结婚与离婚	116
第四节 学校与教育	116
第五节 社会问题	119
一、黑权问题	120
二、女权问题	128
三、学生问题	132
第7章 文学表现	135
第一节 殖民时期文学	136
一、南部文学	136

二、北方文学	137
第二节 古典时期文学	140
一、欧文 (Washington Irving, 1783—1859)	141
二、霍桑 (Nathaniel Hawthorne, 1804—1864)	142
三、爱伦坡 (Edgar Allan Poe, 1809—1849)	143
四、麦尔维尔 (Herman Melville)	143
第三节 浪漫主义文学	144
一、爱默生	145
二、梭罗	146
三、惠特曼	147
四、洛维尔	147
第四节 写实主义文学(1860—1920)	148
一、马克·吐温	148
二、亨利·詹姆斯	149
三、豪威尔	150
第五节 20世纪前半期的文学	150
一、杰克·伦敦	152
二、辛克莱·刘易斯	152
三、菲茨杰拉德	153
四、福克纳	154
五、斯坦贝克	155
六、海明威 (1898—1961)	156
七、多斯·帕索斯 (1896—1970)	156
八、索尔·贝娄 (1915—2005)	157
第六节 20世纪下半期 (1945年以后) 的文学	158
一、垮掉的一代	159
二、黑色幽默	162
三、南方文学	164
四、黑人文学	165

第8章 娱乐休闲生活	168
第一节 电影	168
一、美国电影事业的出现	167
二、好莱坞 (Hollywood) 时代	169
三、美国电影发展史	171
四、美国电影成功的秘诀	172
第二节 音乐	174
一、电子音乐的出现	175
二、合成音乐出现	175
三、音乐形态改变	176
四、音乐种类	176
第三节 体育	180
一、运动的发展	181
二、重要运动	182
第9章 对美国的反省与批判	191
第一节 三位知识分子对美国的反省	191
一、托克维尔	192
二、西蒙·波娃	193
三、布热金斯基	194
第二节 欧洲三学派对美国大众文化的批判	195
第10章 结论：从硅谷看美国文化精神	198
附录1 后资本主义的文化反思	200
一、何谓文化？	200
二、对资本主义的了解	202
三、对后资本主义的认识	203
四、对后资本主义文化的反思	210
五、结论	211

附录2 参考资料.....	213
附录3 美国史大事记.....	228
参考书目	235

第1章 美国人及美国领土

美国人及美国版图是研究美国文化的首要课题。美国之建立与世上其他国家有显著不同，它不依血缘结合，也不循武力征伐，而是靠身份的认同。除了出生在本地的美国人之外，还接受许多移民，这些外来人是不是美国人，得视其“认同”程度，包括语言、纳税，对美国立国精神的了解，造成了许多住在美国而终生不能成为美国人的窘态，也形成这些人对美国的认同危机。

美国的版图不是一开始即固定，而是随着情势的转变，逐步扩张，有依法律、有赖并购、有采强占等方式进行，使得美国成为一个与众不同的国家。

第一节 美国人

根据美国人口调查局的统计，至1999年12月美国总人口已达到272 345 809人⁰¹，这些被纳入统计的美国人是否是真正的美国人，以及他们如何成为美国人，是了解美国人的第一要题。事实上，不是任何住在美国的就是美国人，而是享有公民权的才是真正的美国人，因此在讲述谁是美国人时，不能根据统计数字，而必须依据美国政府认定的“美国公民”而论才行。美国最早是由欧洲移民所建立的国家，由

01 Harold W. Stanley-Richard G. Niemi, *Vital Statistics on American Politics* 1999-2000, Washington D. C., 2000, P. 355.

于美国政府是由他们所缔造，因此这些移民最先获有公民权。其次是黑人，尽管他们与白人移居时间相近，但是系由上述白人钱财购得，并以财产角色进入美国，并不具有人的地位，迟至 1868 年之后才获得公民权。印第安人虽早于欧洲白人生活在北美洲，但印第安人一直不是美国人，更被视为外国人，惨遭围剿，一直到 1924 年美国政府才给予印第安人公民权。至于其他后到的移民，在经过一连串的立法与修法后，有一部分获得公民权，一部分住在美国多年，取得绿卡，获准

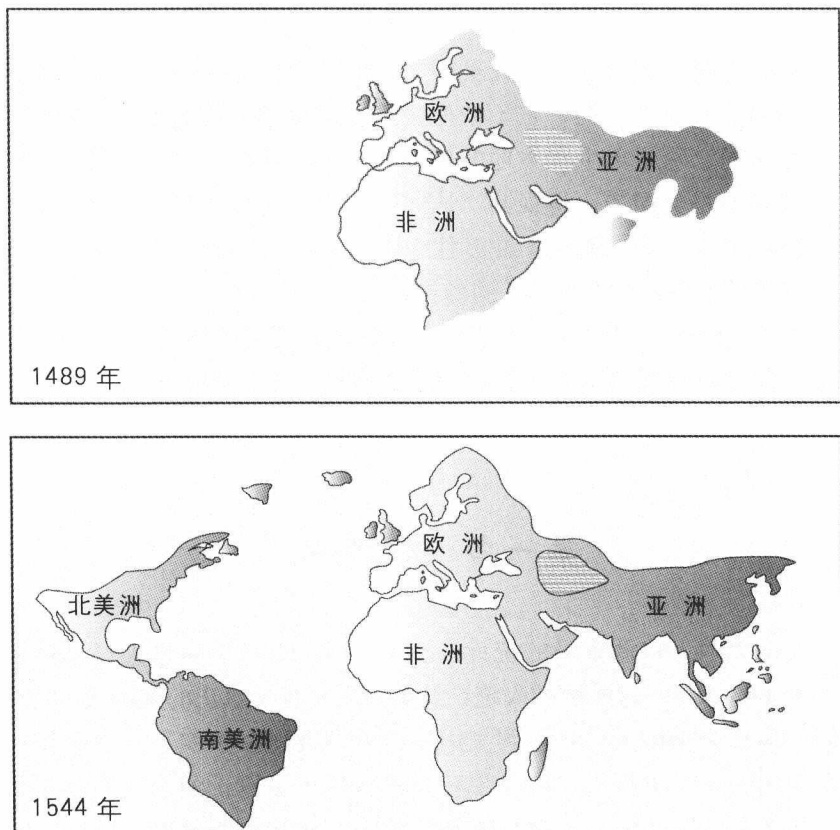


图1-1 欧洲对世界的观点

* 自哥伦布于1492年发现新大陆之后，世界地图有了重大改变，美洲、亚洲、非洲南部逐渐成为人类舞台重要活动场合，上述两图分别说明了1489及1544年西方人认识的世界。

在美国居留，但却无法取得美国公民身份，称为侨民；另外还有一群非法居留在美国的外国人，一经查获即遭遣返。

美国公民权之取得系依据法律规范，由于美国是由州逐渐发展为一国家，因此到底是州有给予公民的权力，还是联邦，就成为争论的焦点。在南北战争之前，州的权力高过联邦，1857年的史考特(Scott)案例⁰¹，说明了州的权力大于联邦的权力。南北战争之后，联邦地位提升，各州达成默契，在拥有美国州公民之前必须先为联邦公民，这可以从许多外国政要获得美国某州的荣誉公民，但不具有美国籍可见一斑。以下就从美国公民权之取得来论述美国人。

一、公民

移民是美国人的主体。这些移民有先到，有晚来，在先到与晚来之间就出现了歧视的差别。大致说来，赴美的移民可以分为三波：殖民开始至1776年为第一波；1776年至1890年为第二波；1890年至今为第三波。第一波移民人数不详，第二波移民以西欧、北欧人为主，包括爱尔兰人、日耳曼人、英国人、荷兰人、瑞典人、挪威人；第三波移民早先以南欧、东欧为主，包括西西里人、保加利亚人、希腊人、俄境犹太人，后期则以亚洲及拉丁美洲人占多数。这些人是不是美国人，不是依其住在美国而定，而得视其获得公民权与否来判定，因此移民政策即成为取得美国人身份与认同的关键。兹就早期欧洲移民、黑人、后到移民及印第安人落户（依取得公民资格先后）过程说明之。

1. 早期欧洲移民

主要是指1776年以前来到北美的欧洲白人。最早到北美的欧洲白

01 史考特是一位住在密苏里州的黑奴，他的主人曾带他前往伊利诺州（该州反对蓄奴），再返回密苏里州。不久他的主人死了，他向最高法院申诉，表示主人死了，他曾去过自由州，希望能获得自由，但最高法院以他为密苏里奴隶，不是该州公民，不得提出诉讼结案。