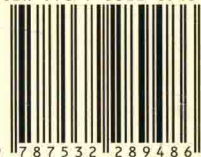


原 著 房 群 华 山
改 编 熊 崧 麟 刘 飞
绘 画 梁 启 德
封面绘画 雷 德 祖
责任编辑 庞 先 健 汪 洋
技术编辑 戴 建 华

ISBN 978-7-5322-8948-6



9 787532 289486 >

定价: 72.00元 (上下册)

图书在版编目(CIP)数据

剑与盾/梁启德绘,熊崧麟,刘飞编. —上海:上海人民美术出版社,2014.4

ISBN 978-7-5322-8948-6

I. ①剑… II. ①梁… ②熊… ③刘… III. ①连环画—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056397号

剑与盾(上)

原 著	房 群 华 山
改 编	熊崧麟 刘 飞
绘 画	梁启德
封面绘画	雷德祖
责任编辑	庞先健 汪 洋
技术编辑	戴建华

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话:54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张:5.75

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数:0001-3000

ISBN 978-7-5322-8948-6

定价:72.00元(上下册)

● 画家自述

熟悉我的人都知道，我创作的很多国画作品，都是反映少数民族地区的风土人情，我笔下的人物质朴、多情、善良；我笔下的风景美丽、温润、祥和。但在创作连环画《剑与盾》中，我暂时忘掉熟悉的风情，紧张代替了舒缓，电光火石代替了平静安详。在创作过程中，我深感一个画家的责任，不光要向世人传递美的能量，还应该用画笔，记录历史。忘记就意味着背叛，在这个喧嚣的年代，生活富足的人们应该停下匆匆的脚步，想一想自己从什么地方来，要到什么地方去。创作《剑与盾》的过程，我的灵魂再一次得到洗礼，我更加热爱我脚下的这一片土地。

我不能忘记，创作完成连环画《剑与盾》，雷德祖老师给予极大的支持，他抽时间特地为《剑与盾》绘制封面，为这部作品增添了魅力。

梁启德 2014年3月



(1) 1946年秋夜，上海马斯南路106号对面的周恩来公馆伫立在瑟瑟秋风中，四周一片漆黑。



(5) 几个蛤蟆镜鱼贯而出，将卖馄饨的老头绑上了车，瞬间消失在夜幕中。



(7) 在一幢南斯拉夫式楼房前，李琦停了下来，按响了门铃。一个女佣开门将她迎了进去。



(10) “琦妹,你怎知道我回国了?”李雯诧异地问。李琦抿嘴一笑,拿出一张《中央日报》。



(11) 李雯接过报纸，上面的标题非常醒目——“旅美法学博士徐汉威伉俪昨日抵沪……”



(13) “你和他一结婚就扔下妹妹不管，出国去了！”李琦故作不快地逗姐姐。



(14) 李雯眼圈一红：“失散后我一直打听你的消息，但杳无音信。是张少帅的重托，使我下决心出国。



(17) 那是蒋介石的手谕：“如平安送回南京，捐小忿以成大义，对张学良的犯上行为，日后不加追究……”

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



(19) “我身边的人都被他们控制着，只有你们姐妹不被注意，所以我把身家性命拜托二位了！”张学良对姐妹俩说。



(22) 正当姐妹俩感到前途迷惘时，周恩来找到她们，希望她们到大后方去。



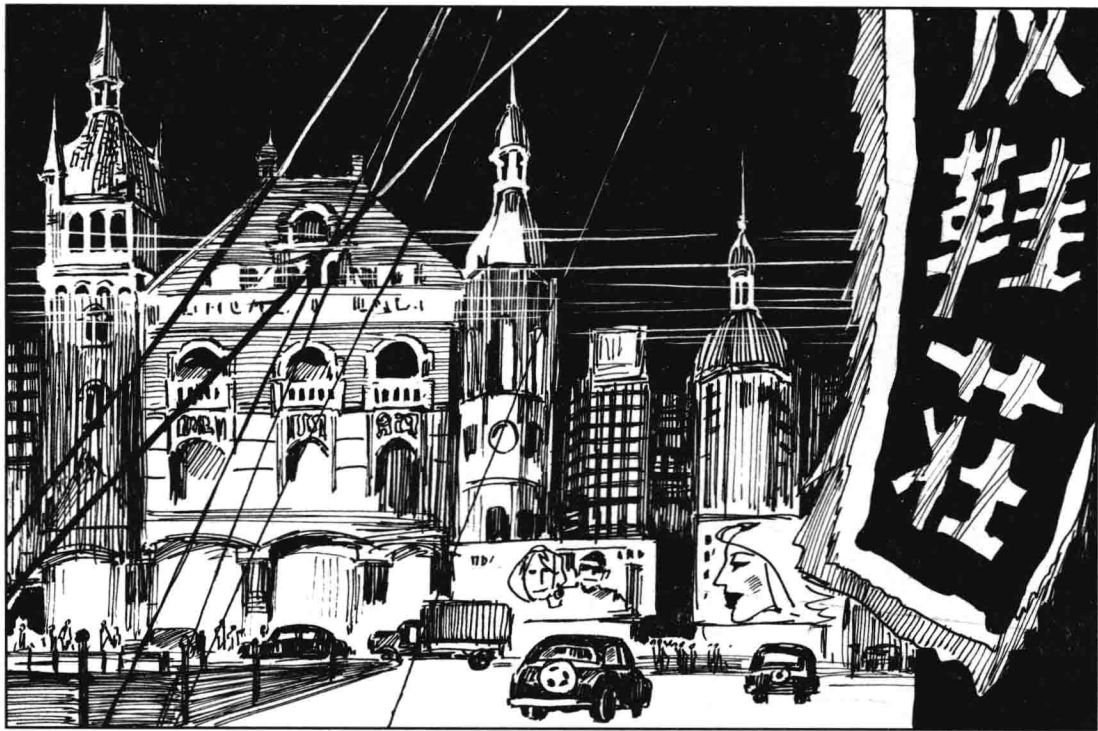
(34) “周副主席让我问你好！你是周副主席点的将，身上的担子很重很重啊！”于志光对李琦说。



(37) 虎狼之地不宜久留，李琦起身挽着于志光的胳膊，像情侣一样走出了饭店。他们真想就一直这样下去。



(39) 有情况！于志光立即警觉起来。他沉稳地开车出门，黑色轿车紧随其后。



(42) 后面的“尾巴”被红灯拦住。于志光不敢停歇，沿南京路急驶而去。