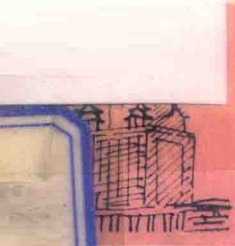
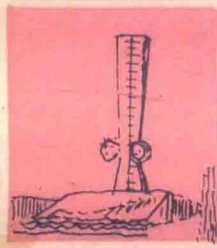
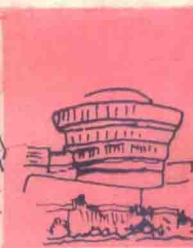


盖 湘 涛 著

城市景观美学



东北城市规划丛书

城市景观美学

盖湘涛 著

东北城市规划——自由中心

一九八七年四月

目 录

第一章	城市的景观美	1
第二章	城市色彩美	8
第三章	城市景观美学的视觉要素	17
第四章	城市景观美学原则	23
第五章	城市景观美学方法	27
第六章	城市一条街的景观美	31
第七章	城市中心的景观美	38
第八章	城市广场的景观美	51
第九章	城市园林绿地与城市景观美	58
第十章	城市建筑与景观美	62
第十一章	城市建筑空间的景观美	74
第十二章	城市景观美学综述	80

执著的追求不懈的探索（代编后）

盖湘涛同志印象·····汤士安 85

第一章

城市景观美

城市的景观美，是组成城市各种设施和谐体系的美，它以建筑艺术的造型与宽阔平坦的街道和各种公共设施相映成趣，组成一个城市美的轮廓线。其中包括美与功能两个方面，同时由于社会的发展，科学的进步，使城市的面貌不断更新换颜，恰如自然风景一般，使人联想到大自然点染着风景美，而人却雕琢着城市美，使环境的协调不断趋于完美。

城市必须具有现实性。城市存在于流动车辆的宽阔林荫街道、密林广场的生活美之中，艺术只能对精神的创造作某些装饰，而城市艺术则存在于我们的思想中，并通过长期的艰苦努力才能获得；因此，我们也仅能首先从城市特性的了解中来观察城市的形式美。譬如从前十分静雅的风景区已被繁闹的街市所代替；而城市设计的目的是既要解决人行畅通，

又要使人感到城市的美，从而可见城市景观美是城市的需要，也是社会的需要；因为人不可能长期生活里没有美，环境和秩序的美正如新鲜空气对人一样重要，这种美必将应用于城市的各个部分，应用于我们日常生活中的一切细微末节，体现出来城市居民生活同城市形式上的大体关系。

城市景观美学一般在规划艺术手法上采用萃取、依从、延伸、几何形对比、强调等艺术手法。

萃取：萃取的手法就是使设计的建筑物能与自然背景相和谐。使建筑中的美大部分基于房屋与自然和谐。如芬兰设计师阿尔托设计的建筑完全适于芬兰山区风景，他就运用了“萃取”。芬兰风景区地势起伏，全部复盖着岩石与柱状林木；他顺应了这种地形，采用水平的长条形，随着变化的地形调整其内部和外部功能。由于树对建筑立面一再垂直划分对比的作用，更突出了建筑的水平形。这种平面自由的形式已完全把自然形式延伸到他的建筑中来。

依从：依从的手法就是有效地利用地形，顺应地形，遵从用地条件，使建筑与场地和谐。法国建筑师柯比西埃在设计法国中部修道院时，他运用了“依从”手法而获得成功，他结合地形，遵从土地，修道院建于山地之中，他仔细地研究了自然景观，注意了峰顶丰满树木，水平形树顶，注意到早晨太阳光照在山坡草地的美丽侧光，注意面向可看到大面积的景色。结合地形，把建筑物放在山脊的下方，采用西向。在建筑造型上尽量使其与自然相吻和，屋顶是平的，低于树木和水平形树顶相协调。在屋顶附近是一片开阔地，可以观瞻乡村风光。他的作品是成功的，与自然相和谐，是城市景观美学的艺术手法。

延伸：建筑物或建筑群体与自然景观进行协调对比，使城市的形式重复大自然的主题。印度马祖、皮祖市采用惊人的人造石工的一系列几何形，与大自然自由形式相对比，巨大的矩形法庭，长的直线形建筑群、巍然矗立的金字塔组成，与周围的山、谷地、沟壑相对比。规划的建筑是不规则山谷的平衡物。墨西哥的城市美是表现在壮丽的城市景色与大自然呼应并作为它的补充。这个城市最初是一群岛，最后这些岛逐渐附着在湖底稳定下来，建造金字塔、石祭坛和建筑群。雄伟高大的建筑物与小巧玲珑的建筑形式倒影，背景是一排山峦，使之达到高度的城市美感。这是一种城市构图形式，既城市与陆地、湖泊相呼应，感到城市是自然的延伸。

几何形对比：建筑几何形与自然地物地貌的对比，使之协调一致。是城市构图的一种艺术手法。在城市规划设计中，通常运用的城市构图与自然相对比方法有两种，一种是粗糙的构图，一种是精致的构图。如芬兰的赫尔辛基这个十八世纪的城市有秩序的古典风格与地形对比，古老的几何平面与流动的岸线形状的对比，与湖和地形的对比，从海上驶近赫尔辛基时，展现的是古典建筑美的画面。湖与岸线形成协调的几何对比。

强调：是突出自然特征的一种手法，使自然形式在城市的形式补充下突出出来。世界上许多城市，也是在不同自然形式中形成。要达到和谐和均衡，一般都采用“强调”的手法把一座城市的自然魅力表现出来，使其城市具有与自然相协调的风格美。

建筑中的美大部分基于房屋与自然的和谐，而城市街区艺术美的表现力，主要取决于构图的完善程度以及如何运用

处理城市建筑空间的手段，这些手段是以使城市获得鲜明的个性，其尺度韵律的构成，模数与比例的划分，是建立城市建筑空间序列的基本手段。在处理大空间协调美中一种常用的艺术手法。建筑中尺度韵律的构成决定于各建筑物与构筑物在某种有规律的序列布局。如果破坏了韵律协调的一致性，就会严重影响城市景观效果。

韵律的规律性，是和确定城市街区某一部分的模数和比例划分密切联系的，韵律模数的统一，是现代建筑群构成协调一致的基本手段；这种手段所以延续至今，说明它们反映了客观的规律性。如建筑规划方案的韵律组织，根本上是来源于生活过程，按照人们的认识程度又把它们运用创作过程中，并逐渐成为基本的美学标准之一。比例上的规律性，在自然界中也是客观上就有的，由于经过长期的筛选，它们就作为协调一致的规律性原理被运用到创作活动中。对称及非对称的构成，属于城市空间布局基本手段的补充，在建筑群中，完全对称的情况比较少见，由于受到城市建设要求以及与周围环境联系的制约，更多地采用非对称的构图手法，依据建筑空间布局意图的需要，可采用对比或调合的基本构图手段，当有必要突出建筑群体的中心环节时，常采用对比的相互关系；当需要逐渐地、而不是经常立即察觉到从一组建筑过渡到另一组建筑的序列时，常采用调合的相互关系来表现。同时为了协调城市建设的局部，用不同色调使空间的相对距离在视感中产生稳且轻的效果，使建筑比例适度，空间的大小与人的尺度间得到协调感，从而扩大现代城市的空间范围，综合所有空间表现力的手段，来加速提高建筑艺术的质量，使不同交通性质的部位在空间网络的组织上有条不紊

素，空间方向更加明确。

随着社会及其生产力水平的日新月异，城市空间与建筑艺术的统一布局应当更加综合而成为相当复杂的组合体，所以在这样广阔的城市建筑空间中，一览天余已成奢望，因此必须变换观察目标来使环视的时间得到持续，利用聚焦视点来扩散视野，借助快速和空中的交通工具通过空间距离的移动来感受建筑艺术的魅力，在布置高层建筑中一定要针对感受条件对移动点的轨迹与顺序予以重视，这样才能使城市轮廓线带动全景的立体空间画面穿插在一系列的重点构图之间。然而归根结蒂能够更完美地衡量建筑与空间环境是否渐臻佳境者还是人们自己，所以说人是一把能够完善一切不利因素的尺子。

美在城市空间的感受必须是一个有机的，“城市建筑艺术”概念所包涵的总和所连在一起的长链，通过这条印象与联想的长链才能使人们心中确立城市建筑艺术的完整性。当然，每个城市都可能有引人注目的远景景观，进入和离开城市的景观是城市的珍品，也是城市设计的重要组成部分；所以需要保护一些有价值的城市景观，或采取一些人工的艺术手法去加强或平衡这种景观。

城市轮廓线，城市轮廓线是城市生命的体现，同时也是潜在的艺术形象。城市轮廓线是城市远景景观，是唯一的，合拢的城市体形的视觉形象。对每一幢可能改变城市轮廓线的建筑物都应研究它与城市整体的关系。

远景和轮廓线另一有趣的景象是夜晚的灯光。在城市所有景色中没有比夜景更有魅力的了，黎明和黄昏能提高景观的感染力，而城市主要街道统一的灯光装饰也会产生壮阔的

景观。

城市个性是城市最有价值的特性，通过调查研究就可以加强对这种个性的认识。对待景观问题主要有两种方法：一种是通过旧城改造改变其景观效果，增加城市的观景美，另一种是加强城市景观的保护，维持现有的城市景观。我们已强调过理解景观特性的必要性，这就要研究什么样的地形的景观效果会产生良好的视觉印象。城市景观设计应充分利用地形地貌，首先要研究土地的性质和如何利用它，以便概括地确定哪些土地适用哪些不同类型的建筑，哪些土地适合公共绿地，哪些土地应保持现状。城市的特性，也是景观本身的个性，并把它组织到设计中去。不仅要考虑充分利用原有地形地貌，而且还要根据地形的形态和格局，把它作为城市设计的骨架。这样可使规划设计的城市产生出最重要的视觉特征，充分利用和结合水面、丘陵，产生出一种适合城市地形的城市造形；在设计中结合地形并将其作为城市的组成部分，创造出城市的特征和特性。

城市规划设计必须进行现场清查，细心研究城市的特征，记录下在设计中可能不被强调的不寻常的地形和优美的远景透视图，以及值得变成全景或焦点的有趣地貌；记录下能起防风作用的或能使一个建筑区与另一个建筑区所分隔开的绿带，记录下沿街作娱乐区和学校用的平整而开阔的林地，以及对局部地区有利的任何小的地貌，如小溪、小灌木林。设计人员在体验和认识了自然景观以后，就能以建筑和景观相结合的方法，做出道路与建筑相互联系的设计，使它们在与原有的地形中处于最好的关系。具有非常显著特点的用地，其地形结构的重要性是超过其它一切要素的；通常处

理的方法是，使景观与建筑群保持平衡。可利用城市绿地将各建筑区分隔开来，形成连贯的绿化设计；这些绿地可布置在主要道路和步行道路的空间内，布置在文体区域之中，布置在自然风景之中。

城市居民地段必须具有多样性，使美感环境能够适宜各种不同性格和癖好的人来随意选择可供活动的地点，根据居民的感受能力的提高而不断改善出入途径，增多多样性的客观环境，选择最佳建设方案，使优美的布局、格式能够清晰地展现在人们眼前，同时在设计过程中一定要尊重客观条件对其本身的制约，更鲜明地与地形地貌、植被、气候、生态等各种自然因素调配一致，在这一基础上再注重人造环境，将不利的因素抛弃，从而达到人工美与自然美的综合统一。

第二章

城市的色彩美

城市建设对于色彩的应用，是美化城市的一个主要途径。一座城市的面貌和景观如何，绝大部分是通过人们的视觉去感受的，形、色、质是视觉信息的三大维量，而色彩在城市建设中作用是十分重要的。也是城市景观美的主要因素。

密集的涂有色彩的建筑群，将构成一个城市的建筑风格和自己独特的城市风貌。因而，在城市建设中，色彩美是不可忽视的。

单纯用色彩增强设计效果是平庸的，而不科学地使用色彩更有损于建筑形象和城市风貌，只有最科学地运用色彩，才能为人民提供一个优雅美观的城市环境。

每个城市在其发展过程中，因其历史，自然风土，建筑技术等社会和自然的原因，会形成自己独特的并为人民所习

惯的色彩，在扩建、改建城市建设中，也要十分重视城市色彩，要尽量统一，协调已经溶化于人民生活环境之中的基本色彩，并在统一协调中求其发展和变化，形成一个城市的色彩美。

一、世界各国不同城市的色彩。

世界城市的色彩是依照不同的国家、不同的民族、不同的信仰、不同的气候、不同的习惯而不同。世界上一些城市都在把色彩当成建筑的一个必要因素来完整地表现城市风格和特征。而且有不少名城都有自己规定的色彩。如巴黎以黑色屋面、淡茶色墙为基本色调；西班牙阳光地区采用洁白色，列宁格勒原有建筑多以淡黄色为主，少量建筑淡绿色相间，结合白色柱廊，给人以明快、柔和之感。不同城市因其历史、地理条件、风土人情，形成自己独特的城市色彩，为当地居民熟悉并喜爱。希腊人用色彩去加强他们大理不神庙的视觉效果，把群像雕塑装饰的山墙正面涂成浅蓝色或赭石色，给城市增添幽深的感受。圣索菲亚或圣马教堂的马赛克和大理石，在阳光下闪闪发光，这种色彩给城市以一个空间轻快的感受，遍及欧洲城市的拱顶和哥特式线脚上丰富多彩的色彩装修；阿拉伯、波斯和西班牙富丽堂皇的面砖，日本京都规定了以市内古建筑为基本色调的城市色彩，在京都“御所”（旧皇宫），建筑庄重，但色彩较暗，所以规定附近街道建筑以淡茶色为基调。法国巴黎规定以黑色的屋瓦、淡茶色的房屋墙壁为基本色彩。意大利、西班牙人、墨西哥人喜欢暖色及明快热情的色调，如红、黄、橙色。美国人以及北欧都喜欢用蓝色。东方人把红色当成喜庆的颜色。还

有法国、英国的绝妙的色彩玻璃装饰。我国自古以来，对色彩在建筑上运用非常重视，也较为大胆、丰富。如红柱黄墙，红墙绿瓦的宫殿，庙宇色彩艳丽夺目，粉墙青瓦的居民，素雅大方，代表着独特东方风格。所有这些都构成了这些国家独自的城市风格和特征，而与其他国家的城市色彩都有所不同。

一个城市的色彩，也能反映一个国家和一个地区的经济状况，社会经济较强的一些国家，善于用明亮艳丽的色调，而社会经济较差的一些国家，习惯于用色泽较柔和而沉实的色调。某些国家对于城市色彩都有所偏重，热带气候的一些国家，城市色彩一般喜欢用强烈而鲜明的色调，如非洲热带建筑喜欢用白色、黄色，而温带气候的一些国家、城市色彩又习惯用与自然景观相接近的一些色调。而寒带气候的国家城市色彩习惯用庄重深沉的色调。法国在城市色彩偏于一些带有朴素单纯味道的基本色。美国在城市色彩偏重于主导色相运用，在城市高大建筑物上，不仅用垂直线条来强调，而主要用色彩来增添其立面效果，给城市以宏伟明亮的感观，用建筑色彩给城市带一顶富丽鲜艳的桂冠。罗马城市善于用桔黄色建筑，这种色调具有丰富雕刻的白色教堂的前景和背景作用，使其立面看去似乎更远。桔黄是一种“前进”的色调，看去是向前的。在英国的城市沿街住宅都是茶色的砖结构，而西班牙南部地区大部分住宅往往涂以白色。意大利日照较强，反射光作用较大，影子是透明的，庞贝城在城市建筑凹廊里，门廊下部位善于用鲜明的色块，显得明亮而鲜丽。日本由战后到十九世纪，在城市建筑色彩中，喜欢用“利休灰”的色调，一般称灰色调，它由红、黄、蓝、绿和白等主

色混合成的一种色彩，它突出地表现“粹”（潇洒）的美学思想。外表暗淡柔和，但洋溢着色彩的奥妙和激情。俄罗斯的城市色彩，是由十七世纪开始演变，开始，城市是以简洁朴素的体量，用纯一色调的建筑外表加以精美的浮雕装饰，色彩比较单一，到十八世纪，建筑开始向宏伟方向发展，城市建筑色彩以带金色的浅蓝色，发白的浊绿色和深铜色构成一个富丽壮观的色调，如普希金市的城市色彩，建筑用女儿墙雕塑和墙面泥塑上的金色和浅蓝色装饰，它以闪光的屋顶彩色，反映出一个无比华丽的城市特征。我国城市色彩，一些具有古代建筑历史的城市，其主要城市遗留建筑，如宫殿、寺院等的建筑色彩呈现出富丽堂皇的感觉。而一些具有园林特色的城市，其城市建筑色彩呈现出朴素清雅的感觉。我国南方城市色彩惯用寒色，北方城市色彩惯用暖色，内蒙古呼和浩特市为表现草原城市的特征，其城市色彩大部分施兰色，象征着粗犷浩渺的草原风光。

二、城市色彩对于人的影响：

城市色彩对于人的心理和情绪上的影响是很大的，不同色彩会给人以不同的感受，如有的颜色可以催眠，有的颜色可以引起食欲，有的颜色令人发怒，有的颜色导致胃痉挛。植物的绿色较富有生命力，多看它能使眼睛消除疲劳，并可改善肌体的机能，增加思维灵敏性，心理学研究指出，大自然的绿色在人的视野中达到75%，人的精神较为舒适，心理活动处于最佳状态，所以，在城市里多种花草树木，加强绿化，增多绿色，对居民的生活心理是十分有利的。色彩本身并没有温度差，有的色彩之所以会使人感到暖，

而另一些则使人感到冷，这是因为色彩和很多的自然现象有着一定的联系，而自然现象有的使人感到温暖，有的则使人感到寒冷。例如：橙、黄、红等色彩能够使人联想到太阳，火光，从而似乎给人以暖的感觉；绿、蓝、紫等色彩能够使人联想到海水、月夜、阴影等，从而似乎给人以冷的感觉。暖色调常使人感到热烈、兴奋；冷色调常使人感到幽雅、宁静，暖色能扩大人的瞳孔，加快脉搏跳动。冷色能减轻人的疲劳，安神镇气。明快的色调可以使人感到清新、愉快。灰暗的色调则使人感到忧郁、沉闷。因此，城市建筑色彩的选用十分重要。

三、城市色彩的协调：

在城市建筑中，尽管运用建筑的颜色、色调和建筑材料的质感只是一种手段，但对协调城市建筑的各个局部也是相当重要的。由于色调不同（冷色或暖色，调合色或对比色），使建筑之间的距离和空间的视觉发生变化，同时也使人得到稳定或轻巧的感觉。城市色彩是形成城市建筑美学的主要因素，也是改善城市环境功能的主要手段。它不但对城市建筑物的造型进行装饰，而又起着对城市居民心理上的影响，它的作用是相当大的。

建筑本身着色的好坏，以及它与周围建筑色彩的协调，对周围环境的协调，对城市环境和人的心理都有一定的影响。它也是美化现代城市的一个不可缺少的组成部分，建筑色彩象人的外衣一样，不同色彩给人不同的感受，色彩明亮使人感到轻快，灰暗色使人感到沉重，搞好建筑本身用色和周围建筑的色彩协调，是当前城市规划建设中值得十分重视

的问题。

我国一些公共建筑和住宅小区建设，对建筑本身饰色以及同周围建筑和环境协调上还有一定的问题，五十年代各地大多惯用清水红墙，曾出现一片红的现象，六十年代稍微有了一些改变，大多数地区考虑了墙面抹灰，出现了一片灰的状况，五、六十年的建筑色彩总的说是给人一种十分单调呆板的感受；七、八十年代对建筑色彩较为重视，各地开始对建筑涂一〇七胶、彩色水泥、水刷石、贴磁砖；近年来在建筑色彩使用方面又有了进一步的开展，发展了复合色彩，但当我走访了全国一些城市地区后，觉得在一些街道和小区的改造中，对色彩使用和环境协调上还存在着一一些问题。

建筑本身用色不多，如选用的色彩的色相，透明度、色度很不得体；由于设计和施工技术水平不过关，出现涂色深一块，浅一块，象小孩尿布一样给人污秽的感受。

建筑物本身色彩不协调。一些公共建筑虽然在装饰设计上狠下功夫，但在山墙、檐口、立柱、槛墙的色相配合上很不协调，失去了建筑物本身的色彩基调，看起来很刺眼。

建筑物与周围建筑色彩和环境不协调，缺乏在统一中求对比的方法，各建筑物间色相、明度、色度混杂。如一个小区内楼房，灰一幢、黄一幢、红一幢、绿一幢，使人感到眩目刺眼，缺乏柔和感，给人以杂乱无章的感受。

不同时期，不同风格的建筑组群中，穿插新建筑时，其色彩、造型较突出，与原建筑群不协调，破坏了原有建筑群体浑然一体的风格。

针对以上一些问题，我认为建设一个现代化城市，建筑色彩显得十分重要，一个建筑物一定要有一个统一的基调，

如建筑物外墙面大，它就应该是建筑色彩的主基调，无数成功的方案证明，只是在一个色相里变化，其明度和彩度上变化较为合适，这叫单色方案。由于一个色相可以得到一个局部色谱表，黄色就能做出一个较丰富的方案，如黄、蛋黄、褐黄……，从建筑组群色彩上具有端庄、紧凑、有力的印象。建筑组群更要重视彼此之间的协调，最重要的是选择主导色相，而最丰富的色彩方案应当是在主导色的基础上，调整变化色相的明度和色度，以便形成一个柔和和愉快的色彩格调，给人以美的享受。

建筑色彩的选择，还要考虑周围的环境，使建筑物处在这个自然环境中和谐一致，从而给人产生同一环境的气氛，如橙黄色栏杆附近种上绿色树丛，象是蒙上一层淡蓝色的微光，因此采用颜色装饰建筑物，不要单考虑建筑物本身的颜色，还要结合周围的环境。又如一栋疗养院位于山区附近，选择的色彩，也要产生宁静的气氛。建筑物色彩要注意与周围环境道路、地形、绿化协调统一，使建筑物在其环境中显得完整自然，配置得当。

在城市规划设计中，尽管运用建筑的颜色、色调和建筑材料的质感只是一种手段，但对协调整个城市建筑区是相当重要的，由于色调不同（冷色或暖色，调合色或对比色），使建筑物之间的距离和空间视觉发生变化，同时也会使人得到稳重或轻巧的不同感受。城市街路或小区建筑物色彩是构成其街路或小区建筑美学的主要因素，也是改善城市环境功能的主要手段，它不但对城市建筑物的造型进行装饰，而且又起着对城市居民心理上的影响，尤其是当前新材料的出现，如塑料、陶板、彩色水泥、彩色混凝土、彩色磁砖、彩色玻