



非洲文化与当代发展

African Culture and It's Contemporary Development

刘鸿武 著



人民教育出版社

非洲文化与当代发展

African Culture and It's Contemporary Development

刘鸿武 著

人 民 出 版 社

责任编辑:杨美艳

封面设计:毛 淳 徐 晖

版式设计:周方亚

责任校对:周 昕

图书在版编目(CIP)数据

非洲文化与当代发展/刘鸿武 著. —北京:人民出版社,2014.5

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-01-013234-1

I. ①非… II. ①刘… III. ①文化史-研究-非洲 IV. ①K400.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040551 号



非洲文化与当代发展

FEIZHOU WENHUA YU DANGDAI FAZHAN

刘鸿武 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22.25

字数:326 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-013234-1 定价:49.80 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

引 言	1
一、怀揣温情,心存敬意	1
二、山河壮阔,文化奇美	3
三、多维视野,古今融通	8
四、中非合作,文化为要	10
第一章 文化权利与非洲的自主发展	13
一、文化自觉与文化权利	14
二、文化研究与发展研究	17
二、以文化为基础的发展	24
四、非洲困局的文化解读	32
五、文化自立与非洲未来	35
第二章 自然环境与非洲文化之生成	38
一、“文化非洲”及与自然环境之关联	38
二、“南北非洲”之隔离与交往	43
二、“内陆非洲”之封闭与开放	52
四、“热带非洲”之生态与影响	56
第三章 非洲的族群结构与语言文化形态	64
一、非洲族群的分析框架	64

二、非洲族群类型及特征·····	67
三、非洲的族群语言体系·····	76
四、非洲族群语言的演变·····	78
第四章 “非洲摇篮”与人类起源问题 ·····	81
一、人类起源的探究意义·····	81
二、“非洲摇篮”与人类起源·····	84
三、非洲文化初始与早期发展·····	87
四、“非洲大迁徙”及其文化影响·····	92
第五章 非洲文化的地域结构与特征 ·····	95
一、“西苏丹”文化区·····	96
二、“东苏丹”文化区·····	98
三、“几内亚”文化区·····	99
四、“大刚果”文化区·····	100
五、“东南非”文化区·····	102
第六章 “具象非洲”与“符号非洲” ·····	106
一、书写文字与具象符号·····	107
二、书面文化与口传文化·····	110
三、“具象文化”与“符号文化”·····	113
四、“非洲传统”的现代影响·····	120
第七章 非洲大河与“尼罗河文化” ·····	121
一、尼罗河的“多重性格”·····	122
二、“埃及尼罗河”与文化·····	124
三、“苏丹尼罗河”与文化·····	126
四、“源头尼罗河”与文化·····	127

第八章 非洲走廊与“努比亚文化”	131
一、上尼罗河与努比亚	131
二、努比亚文化谱系	133
三、努比亚文化品格	136
四、努比亚与基督教	138
五、现代苏丹国文化	140
第九章 非洲大草原与“苏丹文化”	148
一、加纳、马里与桑海	148
二、族群与语言	150
三、政治与社会	152
四、经济与贸易	155
五、伊斯兰非洲	156
六、传说与故事	161
第十章 非洲雨林与“几内亚文化”	163
一、文化谱系	163
二、诺克文化	165
三、伊博格-乌库文化	168
四、奥沃与努佩文化	169
五、伊费文化	170
六、贝宁文化	172
第十一章 非洲海岸与“斯瓦希里文化”	175
一、海洋与大陆之间	175
二、印度洋季风	179
三、早期城邦	183
四、斯瓦希里人	188
五、桑给巴尔与蒙巴萨	192

第十二章 西方入侵与“非洲之痛”	200
一、恶浪滔滔	200
二、野蛮的征服	204
三、衰落与变化	210
第十三章 欧洲统治与“殖民地文化”	216
一、殖民遗产	216
二、欧洲语言文字	218
三、西方宗教文化	223
四、西式教育体制	226
五、非洲社会变迁	227
第十四章 现代觉醒与“去殖民地化”	230
一、非洲现代史的起步	231
二、“非洲觉醒”	233
三、“非洲认同”	235
四、非裔美洲人回归	238
五、“非洲个性”	240
六、非洲复兴的理想与现实	247
第十五章 非洲国家建构与“主权文化”	253
一、文化与国家成长	253
二、国家认同与发展能力	258
三、国家认同路径	262
四、国家文化建构特点	268
五、非洲社会主义	270
六、非洲国家主权的存失	274

第十六章 城市文化及个性·····	277
一、非洲城市传统及文化个性 ·····	277
二、稀树草原与绿洲城市 ·····	279
三、几内亚海湾城市 ·····	281
四、中部非洲热带雨林城市 ·····	282
五、东部非洲海岛城市 ·····	284
六、南部非洲多元融合的城市 ·····	286
第十七章 全球化时代的中非文化交流·····	289
一、当代中国对非洲文化的初步认识 ·····	290
二、中非合作论坛与非洲文化研究 ·····	299
三、非洲文化在中国的普及 ·····	306
四、推进中非文化交流的时代意义 ·····	310
结 语 文化成长及非洲未来·····	317
参考文献·····	330
后 记·····	336

Contents

Introduction	1
1. With Deep Affections and Respects in Heart	1
2. A Continent with Magnificent Mountains and Rivers, Rich and Unique Cultures	3
3. Analyzing from Multidimensional Perspective, Integrating Past with Present	8
4. Cultures; the First and Foremost for China-Africa Cooperation	10
 Chapter I Cultural Rights and Autonomy Development of Africa	13
1. Cultural Consciousness and Cultural Rights	14
2. Cultural Studies and Development Studies	17
3. Developing on the Basis of Cultures	24
4. Cultural Interpretation of Africa's Dilemma	32
5. Cultural Independence and African Future	35
 Chapter II Natural Environment in Which African Cultures Grow	38
1. Associations between Natural Environment and Cultures	38
2. Isolation and Communication between Southern and Northern Africa	43
3. Closed and Open of Hinterland of Africa	52
4. Ecological Problems in Tropical Africa	56

Chapter III Ethnic Groups and Languages in African Cultures	64
1. Analysis Framework of African Ethnic Groups	64
2. Types and Characteristics of African Ethnic Groups	67
3. Language Systems of African Ethnic Groups	76
4. Language Evolution of African Ethnic Groups	78
Chapter IV “Africa Cradle” and the Origin of Human Beings	81
1. The Question of the Origin of Human Beings: Its Nature and Significance	81
2. Africa Cradle and The Origin of Humankind	84
3. The Beginning of African Cultures and Early Development	87
4. Human Migrations in Africa	92
Chapter V Geographical Structure and Characteristics of African Cultures	95
1. West Sudan Culture Zone	96
2. East Sudan Culture Zone	98
3. Guinean Culture Zone	99
4. Congolese Culture Zone	100
5. South-East Africa Culture Zone	102
Chapter VI Africa: A World of Objects and Symbols	106
1. Cultural Tradition and Historical Heritage	107
2. Documentary Culture and Oral Tradition	110
3. Figurative Culture and Symbol World	113
4. Modern Meaning of African Tradition	120
Chapter VII African Great Rivers and Nile Culture	121
1. Multiple Personalities of Nile	122

2. The Egyptian Nile and Its Culture	124
3. The Sudanese Nile and Its Culture	126
4. The Origin of Nile and Its Culture	127
Chapter VIII African Corridor and Nubian Culture	131
1. The Nile and Nubia	131
2. Genealogy of the Nubian Culture	133
3. Personality of the Nubian Culture	136
4. Nubia and Christianity	138
5. Modern Sudanese Culture	140
Chapter IX Savannah and Sudanese Culture	148
1. Ghana, Mali and Songhai	148
2. Ethnic Groups and Languages	150
3. Politics and Society	152
4. Economic and Trade System	155
5. Islamic Africa	156
6. Legends and Stories about African Tradition	161
Chapter X Tropical Rainforest and Guinean Culture	163
1. Cultural Genealogy	163
2. Nok Culture	165
3. Igbo-Wuku Culture	168
4. Owo and Nupe Culture	169
5. Ife Culture	170
6. Beninese Culture	172
Chapter XI The Coast of Africa and Swahili Culture	175
1. Between the Ocean and the African Continent	175

2. Monsoon from the Indian Ocean	179
3. Early City-states	183
4. Swahilis	188
5. Zanzibar and Mombasa	192
 Chapter XII Western Invasion and Catastrophe	200
1. Rise of Western Europe and Southward Expansion	200
2. African Slave Trade and Early Occupation	204
3. Disastrous Effects Caused by Conquest and Slavery	210
 Chapter XIII The Heritage of Colonial Rule	216
1. Colonial Domination	216
2. European Languages	218
3. Western Religious Culture	223
4. Western-style Educational System	226
5. Social Mobilization and Reorganization of African Society	227
 Chapter XIV Modern Awakening and Cultural Revival	230
1. The Beginning of Modern African History	231
2. Awakening Africa	233
3. African Cultural Revival	235
4. African Americans Diaspora	238
5. African Cultural Characteristics	240
6. Historical Heritage	247
 Chapter XV State Construction and Culture Sovereignty in	
Africa	253
1. Sovereignty and Self-Reliance	253
2. Self-identity and Development Capacities	258

3. Paths of State identity	262
4. State Concept and Cultural Construction	268
5. African Socialism	270
6. Preservation and Loss of the Sovereignty	274
Chapter XVI Modern Development and City Culture	277
1. The Tradition and Personality of African Cities	277
2. Hinterland Savannah and Oasis Cities	279
3. Guinean Bay Cities in West Africa	281
4. Tropical Rainforest Cities in Central Africa	282
5. Indian Seaside Cities in East Africa	284
6. Multiple-Integrated Cities in Southern Africa	286
Chapter XVII China-Africa Cultural Exchanges in the	
Era of Globalization	289
1. Contemporary Chinese Academic Research and African Studies	290
2. Chinese Culture Visions and African Development	299
3. Sino-African Ideological & Cultural Exchanges and Knowledge	
Sharing	306
4. African Affections and Global Visions of Modern Chinese People	310
Last Words: Cultural Growth and the Future of Africa	317
References	330
Epilogue	336

引 言

本书是一部对非洲文化历史演进过程及其当代发展做全景式透视的著作。作者秉持“非洲情怀、中国特色、全球视野”的治学理念,以在非洲实地考察的感受为基础,从世界文化的开阔视野上系统描述非洲文化的基本形态与历史进程,评价非洲文化的个性气质与精神遗产,分析非洲文化传统对当代非洲国家成长、民族建构、经济发展、社会变迁的复杂影响。此外,本书还从 21 世纪人类多元文化共存发展的角度关注非洲文化的当代命运,并就如何重估非洲文化的现代价值,如何推进中非文化交流对话与知识共享等问题做出思考。

开篇之初,作者略陈此项著述的缘由及对相关问题的若干思考,以为全书之引言。

一、怀揣温情,心存敬意

文化的价值与意义,对世界上任何一个国家一个民族都是不言而喻的。文化是一个国家一个民族在其漫长历史过程中积淀下来的价值理念与精神遗产,是一个国家一个民族的心灵生命,也是一个国家一个民族延续和发展的精神根基。^① 国家之为国家,民族之为民族,不仅是因其有疆域国土需予守护开发,更因其有文化历史需传承光大。那世代承袭下来的经典文献、口头传说、文物遗产、历史古迹;那流传千年的思想、情感、记忆、荣誉,都是每

^① 刘鸿武著:《故乡回归之路:大学人文科学教程》,清华大学出版社 2004 年版,第 5 页。

个民族每个国家生生不息的活水源头。这些流传千年的文化与精神,因保留了国家与民族的古老情感与遥远记忆,而使得每个国家与民族彰显其独特之精神,并因此让一个国家一个民族得以历千年风雨洗刷而命脉不断,经重重磨难而可复兴再生。

文化既是人类相通相联的基础,也是人类相异相别的原因。人类文化或人类文明,因其有地域之属性、民族之精神而相互有别,个性差异明显。在人类文化演进的漫长历史过程中,不同的族群和国家之文化,自会形成色彩斑斓的精神品质。因为有差异性,也便有了各国各民族间在文化方面进行沟通、交流、对话、合作的必要与可能。透过与他族他国的文化接触与交流,人们方得在“我与他”之关系对比的过程中发现自我,认知他者,并因此而汲取他者文化之精华,丰富自身的文化。因而,历史纵向上之传承光大,空间横向上之吸收扩散,构成了古往今来人类文化演进的基本形态。

非洲与中国在地理上天隔一方,相距遥远,从文化形态及其发展进程来看,非洲文化与中华文化亦各有不同,差异明显。对于这样一块遥远大陆他者他族的文化认识与研究,中国人应该如何来认识理解?应当持何种的观察角度与认知心态呢?

对于人类文化历史的研究把握,可以有不同的路径与方法,可以用不同的理论工具与概念体系。中国古人求学问知,讲求“博学而慎思”(《礼记·中庸》),因为“学而不思则罔,思而不学则殆”(《论语·为政》)。又说,治史研经,需有“观古今于须臾,扶四海于一瞬”(陆机《文赋》)之心胸志意,有“视通万里”、“思接千载”(刘勰《文心雕龙·神思》)之飘逸神思。这些观点,都是主张治学者之才情志意,当开阔高远,慎思明辨,躬身力行。同时,中国古人求学问知,讲求“事理”与“史论”之结合,即先明事,后说理,以事求理,理由事出,论从史出,而不是作抽象概念的演绎,从一个概念推演出另一个概念。研究者必得深入实践,观察世界而后解释世界。非洲文化的研究也应如此,研究者只有深入非洲,置身于非洲文化场景与生活环境的实地中,才能真切感受和理解非洲文化的个性特征。研究非洲文化,研究者自己对非洲文化的个人经历与感受也是十分重要的,虽然到非洲大陆体验其文化与民族精神殊为不易,但舍此却并无其他捷径。

在今天的人文社会科学体系中,文化史学属于历史学的分支学科,是一个相对独立的知识体系与研究领域。依笔者所识,从事文化史研究的人,其学术旨趣或治学风格,往往会向两个有所不同的方向上倾斜,并表现出不同的学术旨趣与思想追求。一种趋势或倾向,是其研究在方法与思维上比较靠近了文学、艺术、哲学甚至诗歌,成为相对较为诗意感性的文化史研究。另一种趋势或倾向,是其研究在方法与思维上比较靠近了经济学、政治学、社会学,成为相对较为理性或规范实证的历史文化研究。也许,我们可以把前一种比较诗性的、艺术的文化史研究,归入所谓“人文科学”的范畴,它突出了研究者的主体阐释性与心灵体验。而后一种比较理性的、规范的文化史研究,则似乎可以归入所谓的“社会科学”领域,它突出了研究者遵循的普遍规范与价值中立。^①这两种治学求知的倾向,对于文化史的研究来说,都各有其特殊的优长之处及价值与意义。当然,治史研文的理想境界或理想风格,可能应该是将这“诗性”与“理性”的两种境界与风格都掌握运用得恰到好处,从而使历史与文化的研究“既有理性的智慧,科学的严谨,又充满了诗意的情感,艺术的美韵。”

当然,要进入这种治学的境界、养成这种求知的风格,并不是一件容易的事,需得有开阔的心胸、包容的情怀、高远的目光,还要有长期的磨砺与亲历感悟。但不管如何,有一点是可以肯定的,那就是对于以往时代人类各国各民族之文化与历史,研究也罢、评价也罢,我们都应怀揣一份“温情”,心存一份“敬意”。^②

本书就是从这样的视域与旨趣上来介绍与研究非洲文化及当代发展问题的。

二、山河壮阔,文化奇美

非洲与中国在地理上相距遥遥,天各一方,其文化成长与基本形态,自

^① 参见刘鸿武著:《人文科学引论》,中国社会科学出版社2002年版,第315页。

^② “温情”与“敬意”是钱穆先生在其《国史大纲》开篇时提出的研习中国历史文化史时首先需有的一种基本态度。

有不同之特点与个性。我们若要理解与体悟非洲文化的特性与魅力,就需要有一个适当的视角,有一个合适的心态,不持先入为主的偏见来客观地感受和评价非洲文化。

这方面,首先需要对非洲大陆的天地之大美,河山之壮阔,有某种基本的认知度与感受力。首先,非洲大陆的美是一种壮阔雄奇的美,这块大陆是这样的开阔无边,伸展绵延。在东部非洲那隆起的高原上,那如此深阔众多的大裂谷大湖与一望无际波状起伏的大草原台地,自北而南交错绵延达数千公里。在东非高原,当落日黄昏笼罩四野的时候,以“非洲五大兽”为主的热带野生动物成群结队,追逐奔腾,位于远方的赤道雪峰乞力马扎罗山耀眼的金晖仿佛来自天国。在内陆非洲,干旱无雨,骄阳似火,辽阔无垠的稀树大草原与萨赫勒地带的灌木旷野及无边无际的半荒漠大戈壁,呈东西向的带状分布而依次过渡,一直伸到炙热干旱的撒哈拉大沙漠与卡拉哈里大沙漠深处。在赤道雨林非洲,幽深茂密的巨大刚果河盆地与沿海热带雨林世界,降水如注,溽热潮湿,这里乔木遮天蔽日,藤萝攀缘交织,无数的蚊蝇虫菌和爬行动物滋生繁衍,热带雨林于人类生存往来之不易,被人称作“绿色沙漠”。^①而在东非印度洋沿海,在那蔚蓝色的天空下,万里海滨椰风轻拂,风帆点点,一座座古城旧堡里阳光明媚,热带植被千奇百怪,水底动物各竞神姿。^②

千百年来,这块被称为“阳光大陆”的非洲,对外部世界来说,总有那么多动人心魄的神奇魅力,总有那么多吸引世界的故事发生。故而古希腊一直流传着一句有关非洲的谚语:“非洲总有新奇的事情发生”。^③

非洲文化之独特,或者说非洲总有新奇的事情发生,在于非洲文化及非洲历史这一开阔广袤的天地之间成长起来的,大自然天造地化的巨大力量赋予了非洲文化强烈而鲜明的“自然属性与天然品质”,赋予了它一种独特的南方热带大陆文化的个性精神。非洲文化的这种品质与精神,可谓是

① R.Olaniyan, (ed), *African History and Culture*, Longman Nigeria Ltd. Lagos, 1982.

② 刘鸿武、暴明莹著:《蔚蓝色的非洲》,云南大学出版社 2008 年版,第 2 页。

③ Jonathan T. Reynolds and Erik Gilbert, *Africa in World History: From Prehistory to the Present*, Pearson Education Asia Ltd. 2005, p.1.