



普通高等院校演艺类紧缺型
特色人才培养精品规划教材

演艺主持

陈斌善 沈洁 © 编著



The Performing Arts Host



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



普通高等院校演艺类紧缺型
特色人才培养精品规划教材

演艺主持

陈斌善 沈洁 © 编著



The Performing Arts Host



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

本书论述了“礼乐主持”和“娱乐主持”的婚庆典礼主持、丧葬典礼主持、生寿庆典主持、开业庆典主持、比赛竞技主持、联欢晚会主持、联欢晚会戏剧小品创演、演艺厅主持、演艺厅音乐短剧创演九大类主持(演)的历史沿革、科目分类、角色定位、品德风范、时尚特质、综合才艺、幽默美学、民俗通达、策划撰稿、合同约定和具体实施。作者人文艺术学养深厚,创新实践和教学经验丰富,艺术眼光敏锐,思维新颖独到,分析论证科学,分寸拿捏准确。模本生动感人,实用性强。这个专业方向的开发建设,在国内高校尚属创举。

本书适合高校演艺类专业学生以及电视台、各级群艺馆、文化馆、文化站、传媒公司、婚庆公司从业人员使用参考。

图书在版编目(CIP)数据

演艺主持 / 陈斌善, 沈洁编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5609-9927-2

I. ①演… II. ①陈… ②沈… III. 节目主持人—基本知识 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 037800 号

演艺主持

陈斌善 沈洁 编著

策划编辑: 陈培斌 周小方

责任编辑: 苏克超

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 张会军

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 龙文装帧

印 刷: 华中理工大学印刷厂

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12.75 插页: 1

字 数: 272 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

演艺主持作为近年来一种颇为时尚并深受广大受众欢迎、瞩目的新型职业,在国内演出界乃至广大文化市场上方兴未艾。显然,它具有相当可观的市场需求和发展前景,但纵观其从业人员现状,我们也深感亟待提升其文化品位、艺术涵养及创意能力等。因而,有必要将其引入大学艺术教育领域,使其人才培养和从艺表现日益规范化、上档次、不断创新、丰富多彩,而决非流入媚俗的浅薄娱乐之途。我们要努力促使其“登堂入室”,成为大学艺术教育的一个创新品种,为培养德智体美劳全面发展、综合素质优良且具有演艺主持特长的专才而开拓一个新的人才培养方向。

华中师范大学武汉传媒学院作为国内中南地区唯一传媒全日制本科院校,为切合国家与地方经济社会发展的需要,正不断努力调整优化学科专业结构,开拓并深化人才培养渠道,其重要举措之一就是在已有的表演、音乐表演以及播音与主持艺术、广播电视编导等专业的基础上,整合优质教育资源,开设演艺主持专业人才培养方向,此举在全省乃至国内高校中可能都是一个创举,而陈斌善教授新编的这本《演艺主持》,也可称得上是艺术类专业教材中的一个崭新品种,体现了我校表演系教师的集体智慧和开创精神。

作者基于其深厚的人文艺术学养、敏锐的艺术观察力和科学论证分析能力,对演艺主持这一艺术新品种进行了追根溯源、归类探究、提取要义、触类旁通式的专题论述,深入分析了演艺主持的历史沿革、科目分类、角色定位、品位风范、时尚特质、综合才艺、幽默美学、民俗内涵、策划创意等,并均与具体案例有机结合,为演艺主持专业人才培养提供了一个很好的入门概说,称之为“概论”性教材,名副其实。

我读后敬佩于作者的细心研究和富于创见,觉得该书具有很强的引导作用。当然,作为一本“概论”性教材,它还不可能包含演艺主持七大类别的专业教学尤其是实践教学的全部具体内容,但经过近两年的教学实践,作者对上述范畴的教学内容又作了许多补充,尤其是紧扣演艺主持策划这一关键环节,从演艺主持“脚本”的写作入手,具体论析演艺主持策划撰稿的教学内容。作者通过细致的考察研究,分别就婚、丧、寿、庆、赛、演等专题阐释演艺主持策划撰稿的具体教学内涵。如专门分析了“礼乐”的婚庆典礼主持方面有关现代集会式婚礼主持、中国传统婚礼主持、个性特色婚礼主持策划撰稿与创意,丧葬典礼主持应彰显“仁”的内涵及其主持策划撰稿,生寿庆典主持、开业庆典主持、比赛竞技主持等应彰显的鲜明文化内涵,以及联欢晚会主持应彰显的鲜明文化内涵及戏剧小品创演。同时,书中还提供了各种主持策划形式的撰稿模本供学生学习揣摩。



除此之外,该书还专辟章节,具体分析“演艺厅”主持和音乐短剧创演这一新型文艺演出形式的内涵及其策划撰稿之要义与模本。辟专章分 15 节讲授演艺主持的合同约定,并一一提供文本范例。

仅就上述演艺主持策划与撰稿教学而言,已然充分体现了该书理论知识阐述与演艺主持实践教学紧密结合的特点。

在十分大众化的演艺主持活动中,作者注重发掘其非常人性化的、重在以情感人的要义,发掘其弘扬民族传统美德与审美情趣的文化内涵,力求将演艺主持这种通俗艺术形式演化为既为老百姓所喜闻乐见,又具有一定文化底蕴,并且不断追求创新出彩的演艺新品种。作者的苦心孤诣及所下的扎实功夫,均蕴涵于文字之间。

当然,有关演艺主持实践教学的途径、方法和实训案例等,尚需在整个演艺主持人才培养方案的制定及实施中不断丰富、完善。我们要逐步建构这一新型专业人才培养的创新型教育教学体系,让学生在这个专业中真正学习掌握相关知识、技能和本领,具备足够的文化艺术底蕴和演艺主持的开拓创新实践能力,为学生在文化产业市场中顺利就业及为其日后的发展打下坚实的基础。让我们为这一目标的实现而共同努力吧!希望有更多的前沿教材面世。

2013 年 5 月

(沈振煜,华中师范大学武汉传媒学院院长、
教授、硕士生导师)



改革开放 30 多年来,我国国民经济持续快速增长,截至 2013 年,我国外汇储备突破 3.2 万亿美元大关,成为世界第一外汇储备大国;出口超过德国,成为世界第一出口大国;国内生产总值(GDP)超过日本,成为仅次于美国的世界第二大经济体。据英国《经济学家》周刊预测,2018 年,中国将超过美国,成为世界第一大经济体。

自 2008 年下半年以来,美国次贷危机引发全球经济大海啸,中国出口锐减 1/4;这两年欧洲债务危机尚未结束,中国出口进一步缩减。降低经济增长速度是一个方面,拉动物质、文化内需,刺激经济增长,才是当务之急,也是建设和谐社会的长策。

中央高层人士认为:我国外汇储备在 2 万亿美元才比较合理。多出的 1.2 万亿美元必须通过提高工资待遇、完善社会保障来消化。中国史无前例的“城市化浪潮”,使“传统农业生产型社会”迅速向“现代都市消费型社会”转型。

20 世纪,在英美等发达国家,文化继农业、工业、服务业、科技业之后,蓬勃扩大消费,发展成为“第五产业”。政治、经济、科技、军事是一个强大国家“硬实力”的彰显,文化产业则是一个强大国家“软实力”的体现。当今文化,特指精神方面的艺术设计、时装设计、音乐、电子游戏、戏剧、影视、动漫、网络、社会风貌、外交政策等。在国内,文化产业则体现全体公民共享和监督政府的“软权力”,更能展现一个国家和民族的自信与和谐。中国目前发展虽然总体还不平衡,但部分地区已步入中等发达国家的收入水平,中产阶级正在形成,扩大物质消费和以时尚娱乐为代表的文化精神消费,提升生活品质,正在成为社会的主流。

近 10 多年来,随着新兴电视传媒文化的孵化,各种联欢晚会使娱乐主持业发展如火如荼。在广大城乡,婚庆典礼主持、丧葬典礼主持、生寿庆典主持、开业庆典主持、比赛竞技主持等传统“礼乐主持”也迅速被电视传媒文化激活,与时俱进,时尚升级。最近 10 年间,在国有剧场戏剧消费日益衰微之际,大众电视传媒打造的戏剧小品,却在民营“演艺厅”孵化出一个新的娱乐剧种——主持人手握话筒主持(演)的“音乐短剧”,并且在北京、上海、四川、浙江、湖北等省市悄然崛起、飘红。演艺厅音乐短剧起源于古希腊喜剧及古罗马闹剧,继承 16 世纪西欧芭蕾舞剧和歌剧的精华,形成于英国 19 世纪初的“音乐短篇狂闹剧”。2008 年,香港林氏兄弟首创的真人视频“互动剧”《电车男追女记》,以用户为主角,深度参与“玩”交互式网络视频的游戏,遂引入内地都市演艺厅。国有剧场上演获国家级大奖的剧目卖 60 元 1 张门票难以为继,不得已免费请观众领票观看;民营演艺厅主持(演)的音乐



短剧 60~300 元 1 张门票还比较抢手。国内许多都市,如湖北省省会城市武汉市,正在省政府旁边 18 平方公里的东湖文化产业示范区打造“楚河汉街文化演艺区”,并比照美国拉斯维加斯三大演艺场,在这里兴建一个每张门票 1000 多元、号称世界第一大演艺场的“汉秀”,演艺时逢与全球接轨的朝阳产业喷发的机遇。

上述婚庆典礼、丧葬典礼、生寿庆典、开业庆典、比赛竞技的“礼乐(yuè)主持”以及联欢晚会、演艺厅的“娱乐(lè)主持”,可以概括为“礼乐(lè)主持”,本质上都是公开向全社会传播某种价值理念的亚艺术表演,其主持人也属于具有特定外延和内涵的亚艺术表演性的“演艺主持”。这种演艺主持,其专业技能既要有播音主持的语言基础,又不同于播音主持,不是只站在那里或坐在那里拿着话筒说,还必须能策划、能撰稿、能编剧、能导演、能演戏、能唱歌、能跳舞,多才多艺,多科复合,才可以做到能上能下、左右逢源,适应面广、易于拔尖。

当下活动在社会上类似演艺主持的婚礼“司仪”,或者是播音主持人员横移,或者是群众文化人员走穴,或者是礼仪学校速成,或者就是“自学成才”。当前,我国演艺主持行业主要存在如下问题。其一,主持人员缺口大。仅以婚庆典礼主持为例,武汉市许多适婚男女,一再推迟婚期,排长队等待“最好的那个婚礼主持”,有的甚至要排队等一年。据武汉市婚庆行业协会评估,仅合格的婚庆典礼主持就缺 2000 名。初步调研前瞻,每 4000 人,至少需要 1 名称职的演艺主持专业人员服务。其二,主持人员素质偏低。有的司仪故意刁难新郎新娘,有的拿双方父母开涮,有的随意加价收钱;或者千篇一律,走到哪里都是从网上下载来的那几句陈词滥调,敷衍了事,缺乏文化内涵。演艺厅中的某些娱乐主持,或拿女性和残疾人的不便取乐,或以糟蹋自己的父母聊博观众一笑,缺乏文化品位。据武汉市婚庆公司评估,从业人员只有 15% 合格,其余 85% 不合格。北京、上海、四川等地,客户投诉、索赔均逐年上升。其三,主持技能单一。主持婚庆典礼的司仪,主持不了丧葬典礼、生寿庆典、开业庆典、比赛竞技,更主持不了联欢晚会和“演艺厅”音乐短剧,只能在 9 月、10 月的旺季执业,一年有很长淡季赋闲。只有少数由专业艺术人员转型的演艺主持做得还可以,但全方位的演艺主持仍是凤毛麟角。迫切希望大专院校能系统地培养这种专业人才。

华中师范大学武汉传媒学院于 2008 年正式面向湖北省招收演艺主持专业专科班学生,2009 年面向全国招收演艺主持专业本科班学生。2008 级首届演艺主持专科班毕业生就业率只有 35%;2009 级第二届演艺主持专业专科班尚未毕业,该班就已有 70% 的学生在湖北经视、湖北教育频道、湖北公共频道、湖北影视艺术中心、湖北省婚庆公司、武汉市婚庆公司子公司等对口签约做记者、教员、策划、主持。影视表演专业选修演艺主持课程的毕业生,亦受各省市电视台青睐。



2013 年 9 月

(张征,华中师范大学武汉传媒学院表演艺术学院院长、
教授、国家一级演员)



第一章 演艺主持的历史沿革 / 1

- 第一节 传统剧场艺术表演的报幕员 / 1
- 第二节 现代无线电新闻主播横空出世 / 3
- 第三节 现代电视节目主持应运而生 / 3
- 第四节 大众电视传媒激活、孵化演艺主持 / 4
- 第五节 演艺主持的定义 / 4

第二章 演艺主持的科目分类 / 7

- 第一节 婚庆典礼主持 / 7
- 第二节 丧葬典礼主持 / 10
- 第三节 生寿庆典主持 / 11
- 第四节 开业庆典主持 / 12
- 第五节 比赛竞技主持 / 14
- 第六节 联欢晚会主持 / 15
- 第七节 演艺厅音乐短剧主持(演) / 17

第三章 演艺主持的角色定位 / 19

- 第一节 介于官方与民间之间 / 19
- 第二节 演艺活动的策划组织体现者 / 19
- 第三节 主流价值观的传播者 / 20
- 第四节 当事人的绿叶、朋友和天使 / 21
- 第五节 独立承担民事责任的“自由职业”者 / 22

第四章 演艺主持的品德风范 / 23

- 第一节 皇室公主婚礼由“三公”主持 / 23
- 第二节 民间百姓婚礼请“命最好的人”作“傧相” / 24
- 第三节 仪式祈福是天使的祥瑞 / 24
- 第四节 巅峰娱乐是道义的旗帜 / 24
- 第五节 演艺主持品德端正 是立身之本 / 25





第五章 演艺主持的时尚特质 / 26

- 第一节 中国跨入世界“第二大经济体” / 26
- 第二节 文化产业是国家“软实力”和公民“软权力” / 26
- 第三节 “城市化浪潮”提升“消费型社会” / 27
- 第四节 演艺偶像是引领时尚消费的超级梦幻 / 28
- 第五节 演艺主持是消费者自己体验明星感觉的美妙现实 / 29

第六章 演艺主持的综合才艺 / 30

- 第一节 要有一幅洪亮的“金嗓子” / 31
- 第二节 要有“说学逗唱舞杂”的本领 / 31
- 第三节 要精通舞台美学时间语言和空间语言 / 32
- 第四节 要有编演戏剧小品和音乐短剧的才情 / 32
- 第五节 要有临场发挥、随机应变的智慧 / 33

第七章 演艺主持的幽默美学 / 34

- 第一节 幽默美学是演艺主持的特色 / 34
- 第二节 幽默与讽刺的不同 / 35
- 第三节 幽默与风趣有区别 / 35
- 第四节 幽默美学是克制与沉思 / 37
- 第五节 幽默美学是同情与仁慈 / 38
- 第六节 幽默美学的创造 / 39

第八章 演艺主持的民俗通达 / 40

- 第一节 民俗是国家现代化文化生态传统的价值根基 / 40
- 第二节 尊重体现自然规律的民俗节庆 / 41
- 第三节 尊重体现各民族独特发展的礼仪禁忌 / 42
- 第四节 尊重各行业长期规范的行为规则 / 43
- 第五节 尊重各群落重新形成的生活习惯 / 44

第九章 演艺主持的策划撰稿 / 45

- 第一节 “礼乐”的婚庆典礼主持凸显“合” / 45
- 第二节 “礼乐”的丧葬典礼主持凸显“仁” / 68
- 第三节 “礼乐”的寿庆典礼主持凸显“久” / 75
- 第四节 “礼乐”的开业庆典主持凸显“火” / 79
- 第五节 “礼乐”的比赛竞技主持凸显“奋” / 81



- 第六节 “娱乐”的联欢晚会主持凸显“联” / 87
- 第七节 联欢晚会戏剧小品创演凸显“笑” / 92
- 第八节 “娱乐”的演艺厅主持凸显“侃” / 107
- 第九节 演艺厅音乐短剧创演凸显“闹” / 112

第十章 演艺主持的合同约定 / 153

- 第一节 演艺主持服务合同 / 154
- 第二节 现代婚礼主持策划方案约定 / 157
- 第三节 传统婚礼主持策划方案约定 / 160
- 第四节 丧葬典礼主持策划方案约定 / 162
- 第五节 生寿庆典主持策划方案约定 / 165
- 第六节 开业庆典主持策划方案约定 / 167
- 第七节 比赛竞技主持策划方案约定 / 169
- 第八节 联欢晚会主持策划方案约定 / 172
- 第九节 演艺厅短剧主持策划方案约定 / 174
- 第十节 车辆服务约定 / 177
- 第十一节 轿马服务约定 / 179
- 第十二节 化妆服务约定 / 181
- 第十三节 摄影服务约定 / 182
- 第十四节 摄像服务约定 / 184
- 第十五节 酒店服务约定 / 186

第十一章 演艺主持的具体实施 / 189

- 第一节 演艺主持专业的课程 / 189
- 第二节 演艺主持的形象设计 / 189
- 第三节 演艺主持的器材设备 / 190
- 第四节 演艺主持的组织结构 / 190

附录 演艺主持职业规范条例 / 191

后记 / 193



第一章 演艺主持的历史沿革

演艺主持不同于新闻主播。其一，新闻主播属新闻报道，演艺主持属艺术表演。其二，新闻报道是政治，演艺主持是礼乐和娱乐。其三，新闻报道是传媒大机构固定协作，分工明细，有专人策划、专人撰稿、专人编辑、专人审稿，除了现场专题报道的资深主持人外，新闻主播大体是照本宣读；演艺主持既可以担当传媒大机构的工作，也适应传媒小机构流动运作，策划、撰稿、编辑、审稿，自己“大拿”；新闻主播出了问题有领导分责，演艺主持则须权责自负。其四，新闻主播是大单位固定工资分配，收入平稳；演艺主持专业人才更可能为传媒大单位所录用，但在自成一体的小单位中多劳多得，收入上涨空间较大。其五，新闻主播中规中矩，精进有难度；演艺主持轰动效应大，易出品牌。近年，湖南卫视娱乐节目主持人汪涵，就被选为湖南省电视家协会副主席；学音乐出身的大兵，曾和奇志搭档，说相声、演双簧、做主持，从小餐馆崛起，迅速红遍全国，也被任命为湖南省话剧团副团长。演艺主持是综合性极强的亚艺术表演专业，能上能下，左右逢源，前途广阔。

“演艺主持”的发展，走的是一条中国传统舞台报幕员、民俗司仪与现代大众电视传媒新闻主播耦合的道路。

第一节 传统剧场艺术表演的报幕员

传统剧场艺术表演的报幕员，大多由相貌出众的男女演员或主要角色兼任；在开幕前或幕间向观众报告剧节目名称、人物、背景和规定情景，对已经演出的剧节目适当点评；演出结束时，宣告闭幕和祝福。

在中国传统戏曲中，报幕员是以主要或重要角色“自报家门”的形式体现。自报家门包括“引子”、“定场诗”、“定场白”的格式。可以由男角报幕，也可以由女角报幕。





在宋元时代,这种报幕称“楔子”,已有 800 多年历史。

在元朝著名剧作家关汉卿的杂剧《窦娥冤》的“楔子”中,是由老旦蔡婆婆报幕的。

幕启。老旦蔡婆婆上场,念定场诗:“花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙。”表现中年妇女对青春的眷恋与无奈。接着是以蔡婆婆“自报家门”的形式念“定场白”,介绍这部悲剧产生的背景。蔡婆婆说:“老身蔡婆婆是也,楚州人氏,嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过,止有一个孩儿,年长八岁,俺娘儿两个,过其日月。家中颇有些钱财,这里一个窦秀才,从去年问我借了二十两银子,如今本利该银四十两。我数次索取,那秀才只说贫难,没得还我。他有一个女儿,今年七岁,生得可喜,长得可爱,我有心看上他,与我家做个媳妇,就准了这四十两银子,岂不两得其便。他说今日好日辰,亲送女儿到我家来,老身且不索钱去,专在家中等候,这早晚窦秀才敢待来也。”她叙述完这段窦娥悲剧的社会背景之后,老生窦秀才带着七岁的孤女窦娥上场,将窦娥交给蔡婆婆抵债,蔡婆婆将借债文书退还给窦秀才。窦秀才立志改变命运,进京赶考,求取功名。蔡婆婆以亲家之谊赠送十两银子给窦秀才做路费,窦秀才深表谢意,拜托蔡婆婆善待窦娥。在元曲“楔子”的末尾,报幕的角色都要唱一支重复上述内容的小曲后才下场。

报幕的“楔子”完毕,接下来是正本戏第一场(折)。时间已是 13 年之后,窦娥已是 20 岁的少妇,苦命的她,新婚丈夫也已去世 3 年,与蔡婆婆相依为命。被恶棍逼婚,恶棍自毙,蒙上了无法辩白的“六月降雪”、“血飞白练”之冤。

在元朝马致远的著名杂剧《汉宫秋》的“楔子”中,是由男角匈奴王呼韩邪单于报幕。

幕启。呼韩邪单于带匈奴部落上场,念“定场诗”：“毡帐秋风迷宿草,穹庐夜月听悲笳。控弦百万为君长,款塞称藩属汉家。”接着以“定场白”“自报家门”：“某乃呼韩邪单于是也。”自我叙述了一大段匈奴与中原汉族自周文王以来 1000 多年的恩怨情仇,及至汉高祖刘邦以来下嫁公主到匈奴“和亲”的惯例,表明他是到汉朝讨老婆来的。

接下来第一场(折),是汉朝宫廷画家毛延寿向后宫美女王昭君索贿而不得,恼羞成怒,点破王昭君画像,使汉元帝错失幸爱;毛延寿又转身将王昭君写真画像献给前来汉朝讨老婆的匈奴王呼韩邪单于,汉元帝才发现王昭君拥有绝世美貌,但为时已晚,与王昭君生离死别的悲剧就展开了。

这种报幕员,是中国戏曲在唐宋曲艺话本发展上的保留,也是戏剧角色的“代言体”与曲艺说唱的“叙述体”的结合。能以戏剧行动精练地介绍人物剧情,很快切入正戏,在传统戏曲中一直保留到今天,这种“自报家门”,已具备了演艺主持的许多功能;但这种报幕员是中国农业文明的产物,还不是现在意义上的报幕员和演艺主持。



现代正规剧场的报幕员,一般是纯粹报幕。

1956年,中国新闻电影制片厂录制的中国第一届“电影春节联欢晚会”,由长春电影制片厂电影明星郭振清主持,当时称“报告员”。1991年,青岛话剧团演员倪萍主持中央电视台春节联欢晚会,此时才正式称为“演艺主持”。因此,今天的演艺主持,主要继承的还是起源于欧美的现代工业广播电视主持文明的衣钵。

第二节 现代无线电新闻主播横空出世

1894—1895年,35岁的俄国军校教员波波夫和意大利青年马可尼几乎同时发明了无线电接收技术“雷电指示器”,使无线电远距离传播成为可能。波波夫成功发送了世界上第一封有内容的电报“海因里希·赫兹”;到1900年,发射和接收的范围达148公里。但他们的发明,都未在本国受到重视。1896年,马可尼迁居英国,推动无线电通信技术的商业应用,于1909年获得诺贝尔物理学奖。

1920年,在无线电接收技术发明25年之后,美国匹兹堡成立了世界上第一家广播电台KDKA,无线电新闻主播问世。

1928年,欧洲荷兰广播电台的勒达兹,为了提高收听率,把荷兰方方面面的内容组织成杂志节目的形式,中间用音乐串联起来,格调轻松愉快,名为《快乐的电台》,比纯粹播新闻更受欢迎。这已类似主持人的工作。

第三节 现代电视节目主持应运而生

波波夫和马可尼的划时代的声音无线电广播发明,也为图像电视传播奠定了基础。电视技术是广播技术的递进发展。

1925年,英国人贝尔德用机械扫描照相光点像素的方式,发明了电视接收系统,从英国伦敦到美国纽约,传出了静止的黑白图像。1926年,贝尔德通过改进,传出了黑白活动图像。与波波夫和马可尼声音接收的广播系统合成后,人们不仅可以通过无线电信号直接收听遥远现场的声音,还能直视遥远现场的黑白图像,轰动世界。贝尔德因此被称为“电视之父”。

1928年,美国开始电视实验广播,正式创建世界上第一座对国内广播的电视台。1954年,美国彩色电视通过14年试验,获得成功,并迅速在全世界普及。

1948年,美国的弥尔顿·伯尔勒和埃德·沙利文把好莱坞的电影以及百老汇的戏剧、歌舞和杂技等做成电视节目在《明星剧场》和《城市中大受欢迎的人》栏目中播



放,深受美国大众欢迎。虽然当时他俩不叫演艺主持人,但他俩事实上是如今电视综艺节目主持人的鼻祖。

1952年美国总统大选期间,美国资深记者克朗凯特应邀为美国哥伦比亚广播公司(CBS)进行时事焦点报道,正式冠以“主持人”身份。他一改以往播音员读新闻稿子的刻板形象,现场报道时,分析深入浅出,侃侃而谈,妙语连珠,令万众瞩目并为之折服。这是“主持人”这一正式名称第一次面世。克朗凯特也是世界上第一个电视时事“主持”名嘴。

第四节 大众电视传媒激活、孵化演艺主持

1958年5月1日,中国创建第一个电视台——“北京电视台”。1978年5月1日,更名为“中央电视台”。

中国电视主持人于1981年正式出现。这年7—11月,中央电视台主办“北京中学生智力竞赛”,由播音员赵忠祥主持,荧屏上首次打出“节目主持人”字幕。中国电视节目主持人自此诞生。

1983年3月,全国广播电视工作会议第十一次会议召开,确定了中央、省区、地、市“四级办广播、四级办电视、四级混合覆盖”的方针,迎来了中国电视事业的大普及和大发展。

1983年,中央电视台恢复中断了17年的春节联欢晚会,也迅速被各省市县电视台复制,大批报幕员、报告员、演艺主持人在实践中培养起来。

在大众电视传媒的覆盖、渗透、发酵、孵化下,中国民间“礼乐”的婚庆典礼宾相、丧葬典礼主坛师、生寿庆典司仪、开业庆典司仪、比赛竞技司仪,都以电视联欢晚会娱乐主持手拿话筒的新格式、新时尚而激活、恢复、张扬起来;2000年以后,还在演艺厅(歌厅)创造了手拿话筒进行表演的音乐短剧主持(演)。

第五节 演艺主持的含义

演艺主持的含义如下。

一、主持本义

1. 掌管,做主

唐代卢仝的《月蚀诗》曰:“辰星任廷尉,天津自主持。”清代李渔的《玉搔头·呼



嵩》云：“万岁出宫之后，外庭的事，既有许进父子主持，但不知宫内之事，付与何人掌管？”陈毅元帅的《岳麓山顶眺望》诗云：“终到山河澄清日，主持华夏是人民。”

2. 主张，主意

元代武汉臣的《玉壶春》第四折云：“多谢你大恩人做主持。”《明史·四川土司传一·乌蒙乌撒东川镇雄四军名府》云：“其母亦颇有主持，能得众。”

3. 支撑

明代吕坤的《逝者吟》曰：“车轮千里行，恃轴为主持。”

4. 住持，负责掌管寺院者的职称

《醒世恒言·佛印师四调琴娘》云：“神宗道：‘卿既为僧，即委卿协理斋事，异日精严戒律，便可做本寺主持。’”

二、平等的协调人

余小梅认为，“广播电视节目主持人”一词源于西方。美国著名电视新闻节目主持人休伊特用英文“anchor”表述节目主持人，原意是接力赛跑中跑最后一棒的运动员，就是跑得最快、最有冲刺力的人。休伊特强调在电视新闻节目中，主持人应像“anchor”那样具有快速冲刺能力，能把各种渠道来源的新闻稿件迅速组织、串联成一个有机的节目整体。在美国还用“host”和“moderator”表示节目主持人。“host”原意为主人，常常用来指以主人身份出现在综艺表演类节目中的主持人，他们像主人那样调控着节目节奏、气氛和进展。“moderator”原意为协调人或仲裁人，最初表示在游戏、竞赛类节目中起缓和、调节作用的主持人。在英国用“presenter”表示节目主持人，意思是展示者。

在我国学界，把广播电视节目主持人界定为：在广播电视中，以个体行为出现，代表群体观念，以有声语言为主干或主线驾驭节目进程，直接面向受众，平等地进行传播的人。

三、烘托他人的人

厦门卫视总监邹振东根据多年实践经验曾说：

“近日，一段来源于天津卫视职场节目《非你莫属》的视频‘海归女对掐主持人’在网络上爆红，在这段长达十几分钟的视频中，‘80后’海归女孩刘俐俐跟主持人张绍刚及现场BOSS团针锋相对，场面几度失控。我思考的兴趣是一个小小的切口：主持人是什么样的人？具体到《非你莫属》这次事件，我想问的是：退一万步说，一位主持人如果碰到一位自己特别不感冒的嘉宾，他可不可以当场表达他的厌恶，并当场和对方呛声呢？”

台湾主持人张菲在接受厦门卫视的专访时说：主持人就是一个摊煎饼的人，自己的东西不过是一张面皮，所需韭菜、鸡蛋、贡糖等各种各样的馅，都是嘉宾的，主持人永远不要和嘉宾去比，而真正考验主持人功夫的却是，你如何把五花八门的馅搭配





好,用不同的方式将之卷起来。

是啊,面皮和馅有什么好比的呢?如果你当主持人,把嘉宾邀请过来,就是要证明你人长得比人家漂亮、学问比人家大、智商比人家高、才艺比人家好、品位比人家雅,谁还愿意当你的嘉宾呢?你自己跟自己演偶像剧去吧。为什么常听到嘉宾对某些主持人不满甚至爆发冲突,相当一部分原因,不是嘉宾认为主持人提了脑残或弱智的问题,而是主持人没有确认自己的身份,一直和对方比正确、比博学、比高尚、比道德,要么居高临下训斥人,冷不丁刺你一下,要么设下陷阱让你跳,埋下机关出你丑。

无数年轻人想当歌星又想当主持人,这是他们的明星梦。但是他们不知道,歌星和主持人是不太一样的,歌星往往自恋,主持人却常常要无我,自恋容易,无我很难。所以为什么歌星转主持人的成功者没有几个,而歌星代有人才出,好的主持人却就这么几个。当张菲、胡瓜、吴宗宪、猪哥亮宝刀越擦越亮时,他们阅过的歌星却是你方唱罢我下场,有几个人可以和他们比肩?

台湾主持人胡瓜在2012年厦门卫视的春晚中有一个和歌手萧敬腾的互动,在对台词时,胡瓜提出把他和萧敬腾的戏搞成两个天王之战,萧的歌迷声势浩大,而胡的歌迷只知道一支《包青天》;萧的碟片人人争抢,而胡的唱片往歌迷一扔,人家都跑光了……看着胡瓜手舞足蹈,对这个自己损自己的设计得意得笑眯了眼,我又忍不住想:如果周杰伦来当主持,他愿意这样损自己来捧萧敬腾吗?

胡瓜有次下跪的镜头,让我难忘。几年前厦门卫视的春晚,当时胡瓜、彭恰恰和侯佩岑采访大陆的杂技团,为了凸显杂技团叠罗汉的技艺高超,两个中年男人拉着大美女侯佩岑不惜跪下来给杂技团的三个演员当底座,当他们不负重荷却始终脸带微笑时赢得场下一片笑声,我却涌起一股暖流。

台湾制片人王伟忠对我说过,歌星都是爱照镜子的,而主持人的童年一定是爱邀请小朋友来家做客,将冰箱打开,把父母都舍不得吃的好吃的分给朋友,哪怕后来被父母打骂,下次还会这样做。每一次面试那些狂热地想当主持人的年轻人,我就在想:他小时候是不是常常邀请小朋友到家里,把冰箱门打开呢?”

四、演艺主持是“礼乐司仪”与电视“娱乐主持”集合而成的“礼乐主持”

演艺主持不同于严肃的新闻主播,是一种纯信息传播。演艺主持是现代电视娱乐主持的孵化,是中国优秀传统文化和民俗亚艺术司仪的婚庆典礼司仪、丧葬典礼司仪、生寿庆典司仪、开业庆典司仪、比赛竞技司仪的激活升级;它是中国主流民俗的“礼乐(yuè)司仪”和现代电视传媒“娱乐(lè)主持”和演艺厅“短剧表演”集合而成的“礼乐(lè)主持”。它有传播新闻信息的一面,但它更主要、更本质的一面是通过各类社会“表演”,传播中华民族最本质、最主流的价值观。



第二章 演艺主持的科目分类

演艺主持按生发时间先后顺序分类,大体可分为婚庆典礼主持、丧葬典礼主持、生寿庆典主持、开业庆典主持、比赛竞技主持、联欢晚会主持、演艺厅音乐短剧主持(演)七大类别。

第一节 婚庆典礼主持

演艺主持七大类中生发最早的是婚庆典礼主持,产生在约 10000 年前的伏羲氏时代。据明朝李贽评纂的《史纲评要·三皇五帝纪·伏羲氏》记载:“上古男女无别,帝制嫁娶,以俚皮为礼。正姓氏,通婚约,以重人伦之本,而民始不渎。”

伏羲、燧人、神农被称为中华民族远古时期的“三皇”(《尚书大传》)。

在伏羲时代,人类初民经过漫长的发展,由“原始群婚制社会”过渡到“母系走婚制社会”,仍然“只知其母,不知其父”。所谓“母系走婚制社会”,就是谱系的认定以“外婆”、“姨妈”、“表姐”系统为主,权力和财产“传女不传子”,男性只是为母亲和姐姐、妹妹打工的劳动力。所谓“走婚”,就是男子晚上偷偷摸摸翻越其他敌对氏族部落女子的窗子,进入卧室幽会,快天亮时,又乘着夜色偷偷摸摸溜回母亲家里。西方学者称这是“到敌人那里去找老婆”。这种“走婚”生的孩子,不论是男孩或女孩,都是“外婆”、“姨妈”、“表姐”或“表妹”的财产。我们今天一些“女”字部首的大姓,如姚、姜、姬、姒等,就是“母系制”姓氏的遗形。1983 年,考古工作者在辽宁西部建平县史前“女神庙”发掘出一件真人头大小的泥塑女神头像,玉眼、秀鼻、银盘形脸,是典型的中国美女;但龇牙咧嘴,很不温柔。据碳 14 测定,该头像已有 7000 年历史,这是“母系制”首领的证明。今天四川和云南边境泸沽湖畔的摩梭人,早已不用再“到敌人那里去找老婆”,但偷偷摸摸地乘夜爬窗子“走婚”的习惯仍沿袭下来,是“母系走婚制”

