

钢琴是怎样“练”的

How to Practise the Piano Happily

廖隼嘉 著



江苏文艺出版社

Jiangsu Literature and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴是怎样“练成”的 / 廖隽嘉著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5399-4890-4

I. ①钢… II. ①廖… III. ①钢琴演奏—教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 251010 号

书 名 钢琴是怎样“练成”的

著 者 廖隽嘉

责任编辑 刘洲原

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京海院印刷厂

开 本 880×1240 毫米 1/24

印 张 7

字 数 180 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-4890-4

定 价 35.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

著名音乐人三宝作序力荐:把钢琴搬到孩子心里去

钢琴是怎样“练成”的

How to Practise the Piano Happily

记得几年前有一个自学成材的日本作曲家写的一本叫《古典音乐简单到不行》的书,当时被作者的音乐态度所感染,我曾经还给一些爱好音乐的朋友推荐过。也许中国人受传统教育方式太深的缘故,无论学什么都像在搞科研似的严谨有余而轻松不足。其实就算是搞科研我认为也可以用轻松的心态去做,成人固是如此,对于孩子更应该这样。我们让孩子去学些什么,比如音乐、舞蹈、美术、外语等等,通常都想让孩子学得比别人好,甚至去剥夺孩子的休息、玩耍的时间而并不顾及孩子愿不愿意学。我经常听到儿时习琴的朋友说现在见到钢琴就想砸!可想而知在他们小时候,父母和老师在钢琴中给他们制造了多大的阴影,对身心造成了多大的伤害。

课外的学习,无非是培养和提高个人的艺术修养与气质。但我认为千万别给孩子太多压力,否则对孩子的身心健康会造成不利的影响。只要我们给予孩子正确的引导,把孩子的学习兴趣带动起来,我想完全不必逼着孩子去学习,他们自己就会主动的去学习。有一位朋友的孩子曾经学习过几年钢琴,由于老师不会引导孩子的学习兴趣,结果已经到了要半途而废的地步。一个偶然的机会我让这个朋友结认了廖隽嘉,她给孩子弹奏了几首孩子经常玩的游戏里的音乐,当时孩子就把她当神一般崇拜。这件充满了神秘感的乐器,再一次吸引了他的好奇心,使他渐渐地恢复了学习钢琴的兴趣,从那以后,朋友的孩子一直跟嘉嘉老师学琴至今。也

许,这正是我们所期望的寓教于乐吧!

廖隽嘉这本教孩子学习钢琴的书就是这样在一个轻松的环境中、充满想象力的空间里,告诉孩子们怎样去感受音乐、感受大自然、感受钢琴带来的快乐。希望拿到这本书的家长 and 孩子们能通过书里的氛围,把钢琴搬到森林里、湖边上,更重要的是,搬到心里去。



2012 年 4 月于北京



序 曲

【“序曲”(Overture) 是歌剧、舞剧等大型作品的开场曲目,最早只是为等待观众入场而演奏的简短音乐段落。从 18 世纪中后期德国音乐家格鲁克的歌剧改革开始,将剧情因素引入序曲,使之逐步与歌剧的戏剧性融为一体,从而能更有效地引导观众进入歌剧发展的过程。19 世纪以后的序曲越来越向音乐会序曲发展,并演变成单乐章的交响诗形式。】

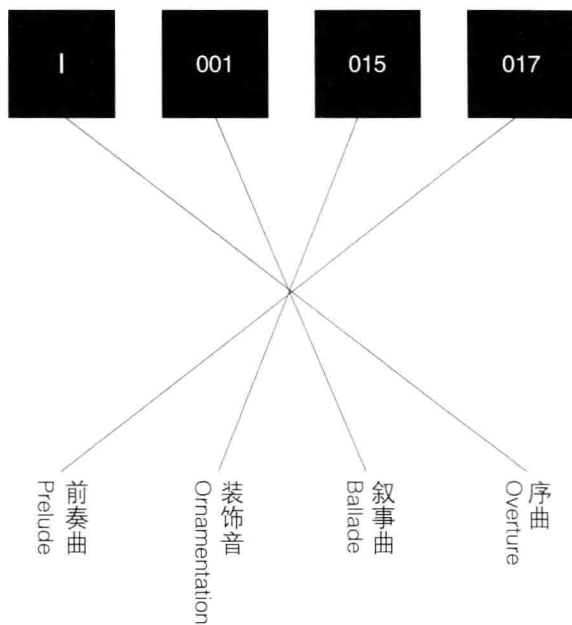
钢琴是怎样“练成”的

How to Practise the piano Happily

钢琴是怎样“练成”的
How to Practise the piano Happily

钢琴是怎样“练成”的

How to Practise the Piano Happily



033	135	158	166
尾声 The end	钢琴小品 Piano pieces	变奏曲 Variations	练习曲 Etude



叙事曲

【“叙事曲”(Ballade)一般指富于叙事性、戏剧性的独唱或独奏曲。

叙事曲和叙事歌曲一样具有叙事性,也就是说曲调富有语言表现力,好像讲故事一般侃侃而谈,内容多取材于民间史诗、古老传说和文学作品。

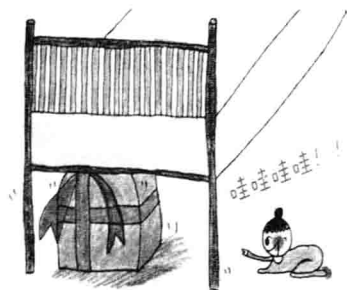
叙事曲是在浪漫主义文学的影响下,作为一种新型的体裁出现在音乐艺术领域的。肖邦是第一个把叙事曲运用到器乐中来的作曲家,这种器乐性的叙事曲是一种抒情浪漫性格的曲子,从史诗性戏剧性的曲调上来说,肖邦的叙事曲与舒伯特的以及其他声乐叙事曲相近,但肖邦的叙事曲是大型乐曲,其音乐形象具有广阔的交响性发展,结构复杂。】

我并不想在一开头就长篇大论滔滔不绝地介绍自己,仅仅想和你们分享我学琴路上的一些故事。

然而,这条路啊,它是那样的漫长,好像总也走不完。可忽然间回头,你又发现那只是转瞬间,原来,它和生命一样。

让我用浓缩的微型传记来弹奏关于我的这首叙事曲吧……

在模糊的记忆中搜寻之后,我推测,“音乐”一定是一个圣诞老爷爷悄悄送来



的超级大“礼物”，在四岁那年的某一个夜晚，在不打扰任何人的情况下，塞在了我的床底下。不知从哪里，爸爸拿回来一台破旧的手风琴；更不知为什么，我也就装模作样地爱不释手了。至今还留有照片为证！我居然知道那个乐器是需要“拉”的！

总之，它发出了类似《两只老虎》这首儿歌

的音调，这似乎成为了我应该学习怎样让它发出美妙声音的绝佳理由。

对父母的感激在于他们并非出身于音乐世家，他们与音乐事业毫无关系，却拥有独到的眼光和睿智，他们找到了不知是谁送来的这个超级“大礼物”，发现了我对音乐的敏感。

四岁半的一天开始，我收到了一个看得见、摸得着的礼物——一台崭新的、大大的、红色的手风琴。从此以后，我每星期都要去见一位漂亮的女老师，她教我怎样让这个东西发出好听的声音。每个星期二的下午，迎着阳光，妈妈负责背着我的手风琴，牵着我的小手，和我们长长的影子一起，走在去上课的那条长长的路上。我们的背影，至今，隐隐约约地像一张风景画，存封在我儿时的脑海里。

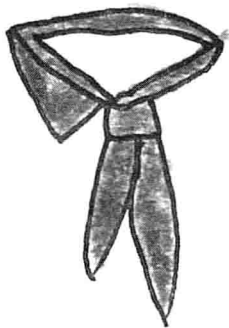


妈妈说,学手风琴的那段时期,是我最乖的时候。比上中学以后乖,比现在还乖。很快,我就开始参加少年儿童手风琴比赛,一张张的证书被夹在光荣的红色硬壳封套里捧回家。或许这充满生命力的鲜红刺激了我小小的倔强的自尊心。每次比赛之前,我都有一定程度的紧张,当所有的父母带着孩子在外面排队等候的时候,我恳求妈妈:“我们找个安静的角落,让我再练一遍吧!”妈妈认定这是我自小就有的“好胜心”,但对此我一直持有怀疑。

学手风琴的时候,还没上小学,但我已经拥有一条属于自己的红领巾了。它被用来紧紧地绑住背在肩上的手风琴的那两条皮带。没有它,琴的肩带就会掉下来,这样,才四五岁的我就无法靠弱小的力量固定住这个大家伙。这是我童年唯一的大玩具,我可不忍心摔坏!

正是因为这条红领巾,发生了一件让人哭笑不得的事,也是让妈妈最感动的一件事。这成为她此后让我学习音乐漫漫长路上的那一份执着和坚持的直接依据,尽管以后我不那么“乖”,她也从未放弃。

那天,我一如往常地绑着红领巾,独自在家练琴——妈妈说很少有小孩那么小就自己一个人在家里,还能愿意自己练琴。每次提起这些,她依然是动容的表情,她说自己每次下班都是三步并两步的飞奔回家,看到我的瞬间就特别欣慰——只是那一天,就在妈妈回来之前,我突然想去厕所。可我怎么



都解不开绑着的红领巾，左右手来回交换着来也始终够不着背后。我着急了，抱着琴，起身，往厕所走，可是，那大家伙相当于抱着一台 21 寸的电视机，我几乎看不到自己的脚，更别说蹲下去站起来了。于是，无能为力的我只能以哭来发泄了。哭声传到邻居家里，等终于有人来拯救我的时候，我已经忍到不能忍，放任“自流”了……



两年里，这种事只发生过一次，但获奖的证书捧了一大堆。如今，奖状与证书的鲜红，还完好无缺地堆在儿时的光荣岁月里。

六岁那年，我参加省里举办的少年儿童器乐比赛，拉的曲目是《喜洋洋》。坐在台下的一位评委老师扭过头来，透过鼻梁上低低架着的眼镜，冲我笑了笑，问了一句话：“你刚才拉错了一个音吧？”

“嗯……嗯。”老师不愧是老师，好厉害哦，一个音都别想蒙混过去！我不好意思地点点头，小脸微红。

他突然又想起什么似的，认真地冲我说一句：“让我看看你的手！”我胆怯地伸了手过去。“嗯，条件挺好的！”我从他的表情看出，多半是在夸奖我的手。我回头在视线里寻找妈妈，想告诉她这个好消息。