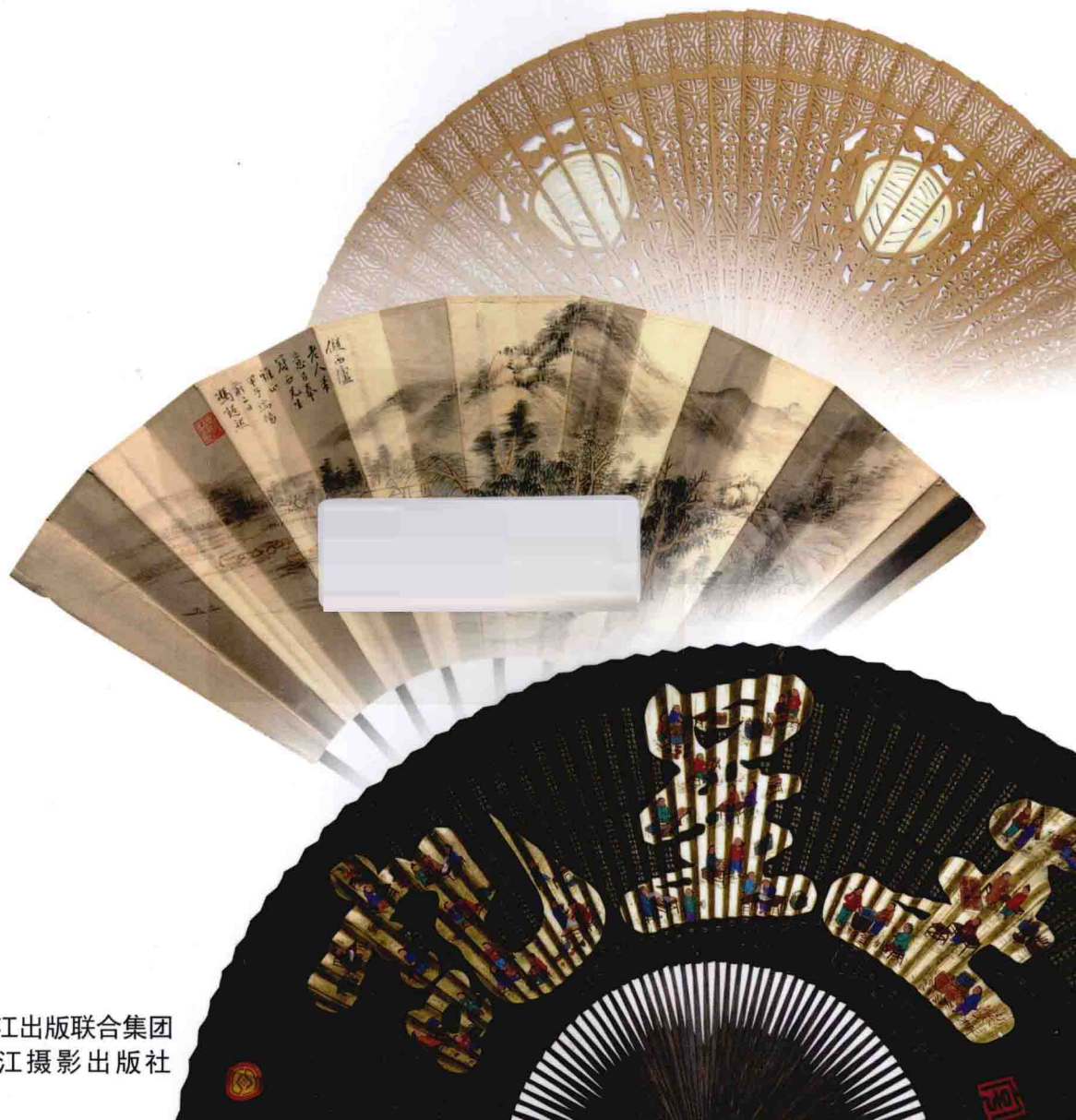


“非遗”选萃

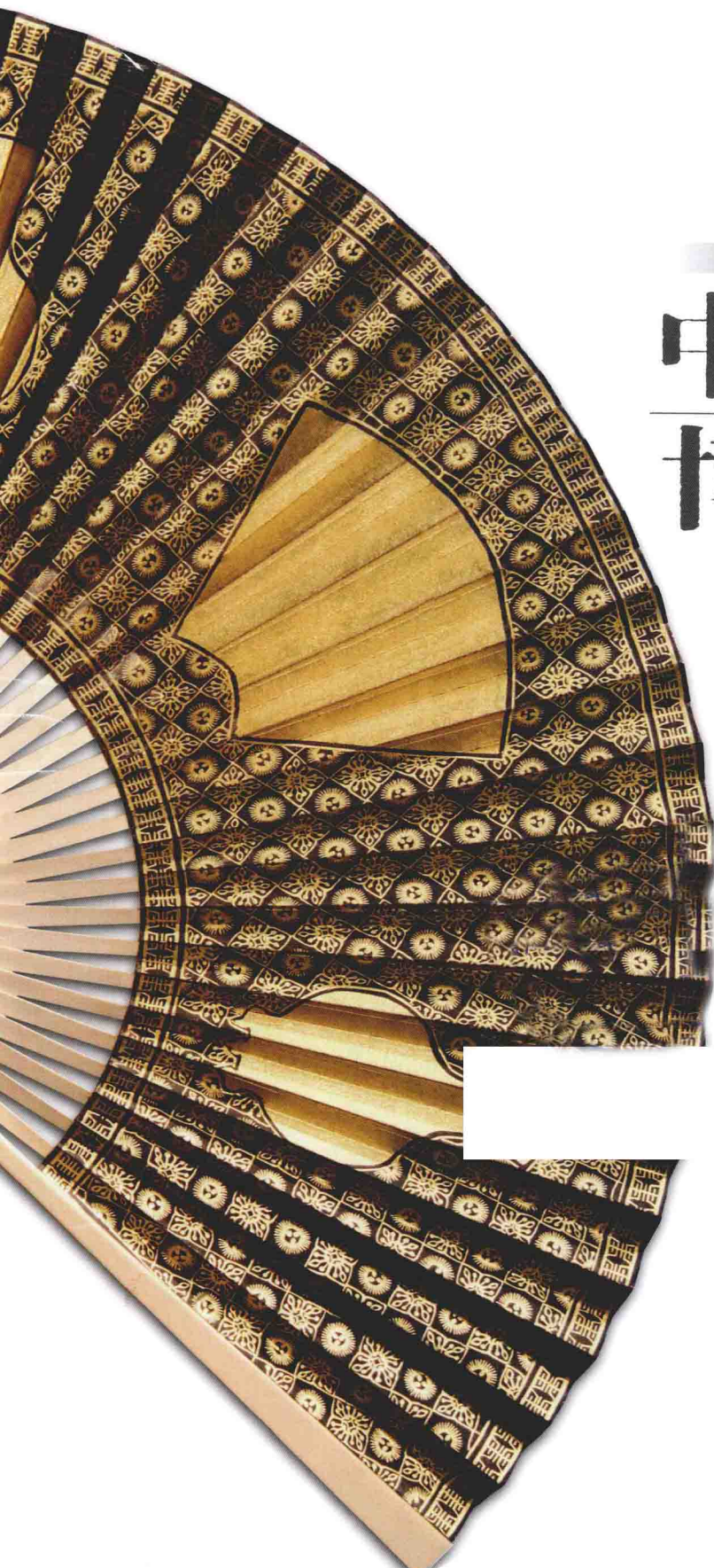
# 中国民间博物馆

## 王星记博物馆

许林田 王建华 编著



浙江出版联合集团  
浙江摄影出版社



“非遗”选萃

# 中国民间 博物馆

王星记博物馆

许林田 王建华 编著

责任编辑：薛蔚 潘洁清 王思嘉  
装帧设计：薛蔚  
责任校对：王莉  
责任出版：朱圣学

#### 图书在版编目（C I P）数据

王星记博物馆 / 许林田，王建华编著. — 杭州：  
浙江摄影出版社，2014.3  
（中国民间博物馆.“非遗”选萃）  
ISBN 978-7-5514-0579-9

I. ①王… II. ①许… ②王… III. ①扇—博物馆—  
介绍—杭州市 IV. ①TS959.5-282.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第311020号

---

## 中国民间博物馆——“非遗”选萃

### 王星记博物馆

许林田 王建华 编著

全国百佳图书出版单位  
浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61006

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：9.25

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0579-9

定价：68.00元



# 总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈们在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人们投身其中。庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注起非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局，正逐渐成为非物质文化遗产保护进程中一道美丽的风景。“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里寻到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的胜景。从这些意义上

来说，民间博物馆已经成为保护历史文化遗产、弘扬民族优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化；如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力；如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要思考和面对的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是浙江省文化系统履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，但却是一把钥匙：打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；在保护非物质文化遗产中所起作用或许微乎其微，但却是一盏明灯：照亮一条路，加速了我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

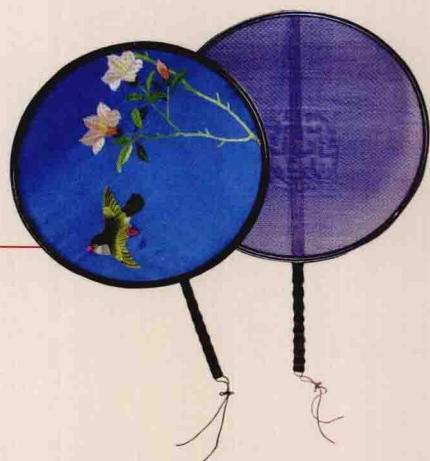
# 目录

前言/1

---

壹 悠悠扇文化/9

---



贰 古韵杭扇情/23

---

叁 品读王星记/31

---



# 肆

娓娓话藏品/47

传统名扇黑纸扇·····50

名人名画白纸扇·····73

工艺精细檀香扇·····81

古色古香宫团扇·····90

风雅别致羽毛扇·····94

稀缺珍贵象牙扇·····96

工艺荟萃精品扇·····100

扇骨扇袋也风流·····108

德艺双馨墨韵区·····114

中外交流传佳话·····120



孙亚青的扇艺情节/126

后记/132









用材极为讲究，制作十分精细，装饰更是考究，与书画、雕刻、镶嵌、剪贴等技艺相结合，极大地提升了扇子的艺术品位。其中以黑纸扇、檀香扇最为典型，在国内外获得了颇多的奖项。曾到俄罗斯、西班牙、法国、希腊、印度、日本等许多国家进行展示，成为中国文化对外交流的桥梁。王星记为中国扇文化的传承和发展作出了积极贡献。

如今王星记是中国传统手工制扇业唯一的“中华老字号”，获国家工商总局认定的“中国驰名商标”，制扇技艺是国家非物质文化遗产重点保护项目，联合国教科文组织授予的“工艺与民间艺术之都”传承基地，拥有中国扇艺界唯一的国家级工艺美术大师及一批省市级工艺美术大师，五大光环集于一身。

为保护王星记扇非物质文化遗产，弘扬民族传统文化，2010年12月，王星记在杭州下城区大运河边上的长板巷创建了中华老字号文化创意产业园，集生产、演艺、博物馆和文化交流为一体的扇文化旅游特色园区，尤其以扇博物馆为





群扇荟萃







展厅一角





博物馆内景



亮点。扇博物馆面积1500平方米，分为扇史厅、扇艺厅、精品厅和墨韵厅四个厅，以扇、画、碑、志、史、照片等着重介绍以王星记扇为代表的中华扇子的沿革、演变历史、杭扇及其风格特点，还有国外扇子点缀，名品精品荟萃，具有很高的历史文化和艺术价值。

王星记博物馆从筹备到最终建成的10年时间里，通过查资料、找信息、做宣传，再通过民间收藏、捐赠、复制以及大师精品制作等，使博物馆拥有了1000多件珍贵的扇子藏品，这些藏品反



映了不同历史时期中国扇子的艺术风格和特征，真是弥足珍贵。

本书对这些内容作了真实的描述，也对扇子背后的人文故事娓娓道来，使我们真实地感受到中国扇文化的魅力。我对本书的作者表示衷心的感谢。

原全国人民代表大会常务委员会委员

浙江大学教授

包明晰



独具江南特色的展厅设计



壹 | 悠悠扇文化



## 悠悠扇文化 →……

中国扇文化起源于远古时代，我们的祖先在炎炎夏日随手获取植物叶或禽羽以“障日”，这就是扇子的初源。经过数千年的沿革演变，中国扇子已经发展至数百个品种，但总体上可归为平扇和折扇两大类。缓步走入王星记博物馆扇史厅，迎面而来的是琳琅满目的扇子和一股浓郁的历史气息。

缓步走入王星记博物馆扇史厅，迎面而来的是琳琅满目的扇子和一股浓郁的历史气息。这里包含了扇子作为中华民族文化的代表产物，及其所拥有的四五千年历史精华。

首先映入眼帘的是六扇玉白色屏风，其上详细描绘了中国扇子的发展历史。

中国扇文化起源于远古时代，我们的祖先在烈日炎炎的夏季，随手获取植物叶或禽羽，进行简单加工，用以障日引风，故扇子有“障日”之称，这便是扇子的初源。

经过数千年沿革演变完善以后，中国扇子已经发展至几百个品种，但总体上可分为两大类：一是平扇（分长柄扇和短柄扇两种），不能折叠；二是折扇，可自如敞开收叠。当然如果你不了解平扇和折扇具

