

卡哇伊素描

兔小小 著



24 种美丽植物





兔小小 著

卡哇伊 素描

24 种美丽植物

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

卡哇伊素描. 24种美丽植物 / 兔小小著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5381-8475-4

I. ①卡… II. ①兔… III. ①植物—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第024644号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 210 mm

印 张: $6\frac{2}{3}$

字 数: 50千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2014年4月第1版

印刷时间: 2014年4月第1次印刷

责任编辑: 张歌燕

封面设计: 魔杰设计

版式设计: 晓 娜

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-8475-4

定 价: 28.00元

投稿热线: 024-23284354

邮购热线: 024-23284502

QQ: 59678009

http: //www.lnkj.com.cn

目录

CONTENTS

第一章 植物铅笔素描准备

1.1 铅笔素描介绍 / 2

1.2 铅笔素描的各种材料 / 2

1.2.1 铅笔材料介绍 / 2

1.2.2 画素描所用的纸张介绍 / 3

1.2.3 橡皮的介绍与使用 / 3

1.2.4 纸笔的介绍 / 4

1.2.5 辅助工具介绍 / 4

1.3 铅笔素描的表现方式 / 6

1.3.1 铅笔线条的 N 种画法 / 6

1.3.2 软硬铅笔所表现的不同明暗效果 / 7

1.3.3 各种橡皮擦蹭的效果 / 8

1.3.4 同样的笔在不同纸张上的不同效果 / 8

1.3.5 同一物体的色调强弱 / 9

1.3.6 不同线条的表现方式及运用 / 9



第二章

植物素描基础知识

2.1 铅笔素描的表现原则 / 12

2.1.1 物体的体积感 / 12

2.1.2 物体的质感 / 12

2.1.3 物体的特征 / 13

2.1.4 掌握主体生动的描绘 / 13

2.2 削铅笔的方法 / 14

2.3 握笔姿势 / 15

2.4 基本构图法则 / 16

2.4.1 中心构图法 / 16

2.4.2 三角构图法 / 16

2.4.3 黄金分割构图法 / 16

2.5 绘制基础形体 / 17

2.5.1 圆的画法 / 17

2.5.2 不同角度的圆 / 17

2.5.3 正方体的画法 / 18

2.5.4 圆柱体的画法 / 18

2.6 光影与体积 / 19

2.6.1 圆球的光影 / 19

2.6.2 正方体的光影 / 20

2.6.3 圆柱体的光影 / 20



2.7 如何观察植物的形态 / 21

2.7.1 椭圆形的应用——叶子 / 21

2.7.2 圆球体的应用——果实 / 21

2.7.3 圆柱体的应用——根茎 / 21

2.8 各种质感的表现 / 22

2.8.1 花朵 / 22

2.8.2 花茎 / 22

2.8.3 叶子 / 22

2.8.4 果实 / 23

2.8.5 花盆 / 23

第三章 用铅笔素描画植物

3.1 蔬菜 / 26

蔬菜们的亲密接触——蔬菜组合 / 26

童话里的南瓜车轮——南瓜 / 32

3.2 水果 / 38

水果协奏曲——水果拼盘 / 38

热带特别的水果——莲雾 / 44

3.3 坚果 / 49

藏在山谷中的坚果——山核桃 / 49

阳光下的精灵——葵花 / 56



3.4 五谷 / 62

长着长长胡须的生灵——玉米 / 62

颗颗粒粒白似玉——薏米 / 68

3.5 草本观花植物 / 73

花中的冷美人——矢车菊 / 73

淡妆浓抹总相宜——蓝鸢尾 / 79

薄脆如纸般的花朵——蓝罂粟 / 84

有仙气儿的花朵——番红花 / 90



3.6 草本观叶植物 / 94

花朵部落中的“菩萨”——滴水观音 / 94

石头里开出花一朵——石莲花 / 100

3.7 草本藤本植物 / 105

花开一簇红满天——忍冬花 / 105

玲珑娇小惹人怜——使君子 / 110

3.8 木本观花植物 / 114

伤花怒放——木棉花 / 114

端庄大气的贵妇——玉兰花 / 119

3.9 木本藤本植物 / 124

色如胭脂的花朵——凌霄花 / 124

一帘幽梦——紫藤花 / 130

3.10 果类 / 134

像火一样燃烧——石榴果 / 134

万绿丛中一点鹅黄——枇杷果 / 140

3.11 药用植物 / 145

不是牡丹胜似牡丹——芍药 / 145

代表永不放弃的花朵——桔梗花 / 151



第一章

植物铅笔素描准备 *Preparation*



1.1 铅笔素描介绍

在电脑相当发达的今天，铅笔的重要性仍然是无法取代的，利用铅笔绘画所带来的独特美感即使是电脑也是无法比拟的。

铅笔素描常是素描练习的开始，不论是精细素描或是速写，都可以由易于修改的铅笔画开始。练习运用不同标志的铅笔，铅笔标志 B 表示质地软，前面标志的数字越大质地越软，可用来画较暗的部分。H 表示质地较硬，前面标志的数字越大质地越硬，可用来画较光的部分。

铅笔素描的画纸可选用纸面较粗的画纸，如 150 克或 200 克的模造纸，修改时用软质橡皮为佳。

常见的素描习作可通过静物写生、风景写生来做练习。

本书将为您详解植物素描如何来画。

1.2 铅笔素描的各种材料

关于铅笔素描的材料在很多素描书中都有过详细介绍，在此只简单介绍一下有关铅笔、纸张、橡皮及一些辅助工具的知识。

1.2.1 铅笔材料介绍

根据石墨中掺入的黏土比例不同，铅笔芯的硬度以及颜色深浅也不同。铅笔硬度的标志有“H”“B”“HB”“F”几种，其中，“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在 HB 和 H 之间的铅笔。

石墨铅笔共分 6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 等 18 个硬度等级，字母前面的数字愈大，分别表明愈硬或愈软。此外还有 7B、8B、9B 3 个等级的软质铅笔，以满足绘画等特殊需要。右图是我们常用的一些铅笔。



1.2.2 画素描所用的纸张介绍

素描纸张的材料会大大影响初学者素描绘画的好与坏，这里并不是单纯地指哪种纸好或者坏，而是初学者对于纸张的习惯，搭配好习惯的用纸，绘画效果也会事半功倍。



市面上常见的素描纸张规格有全开、对开、四开、八开几种。克数也各有不同，常见的有120 ~ 200 克的，克数越大纸张越厚一些。纸张颜色也有本色（略偏黄）与精白的区别。初学者可选用手感较硬的素描本，不仅方便携带且适合保存。线圈装订的本子使用起来更方便。本书所有案例使用的均为康颂 1557 180 克精白素描纸，这种纸张薄厚适中，很适合初学者使用。

1.2.3 橡皮的介绍与使用

常用的橡皮可分为一般橡皮和软橡皮（可塑橡皮）。

一般橡皮常用于绘画的开始阶段，对于错误的线条整体擦除，而软橡皮（可塑橡皮）常用于一些减淡或者效果的处理上。



一般橡皮

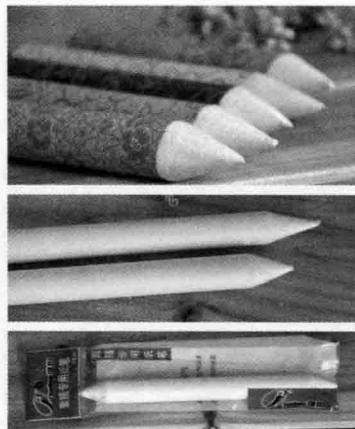


软橡皮

1.2.4 纸笔的介绍

纸笔即纸擦笔，也叫卷纸擦笔或擦笔，也是画素描时经常用到的一种工具。用于面积细的地方，在排好线的地方，用纸笔涂抹可以营造出柔润细腻的效果，常用来表现物体表面光滑的质感。使用过的纸笔，笔尖沾有铅笔灰，也可以作为画笔使用画出淡淡的调子、阴影或暗的地方。

纸笔可以用铅笔刀削，它是用纸卷加压造成的，需要清洁时可顺着纸条撕去笔尖脏掉的地方，也可以用细砂纸打磨掉脏掉的部分。



1.2.5 辅助工具介绍

绘画过程中还会用到一些其他相关辅助工具，例如画架、转笔刀等。

卷笔刀



使用方便，又好又快地削好铅笔。



美工刀



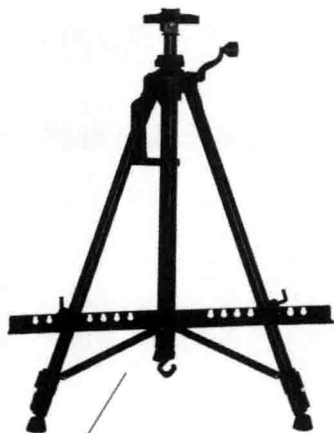
可随心所欲地把铅笔削成自己想要的样子。



画架



木质画架比较结实，但是不方便携带，可以放在家里使用。



这两款携带较为方便，可以折叠起来。

箱子



可以放颜料和笔以及橡皮、小刀等。

画夹

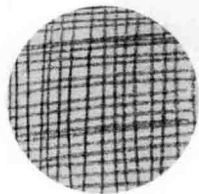
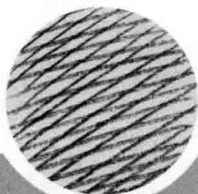
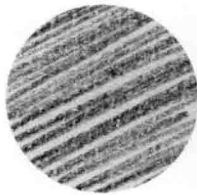
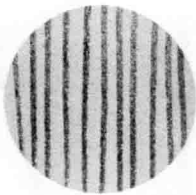
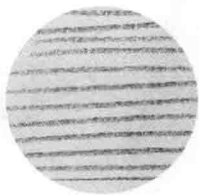


内部可以放画纸和画好的画，外面可以当做画板来使用哦！

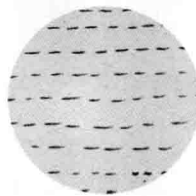
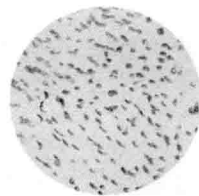
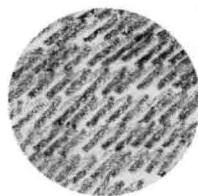
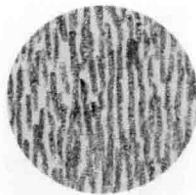
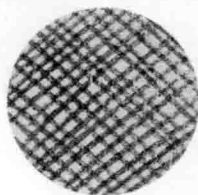
在众多辅助工具的帮助下，初学者学习素描会方便很多哦！

1.3 铅笔素描的表现方式

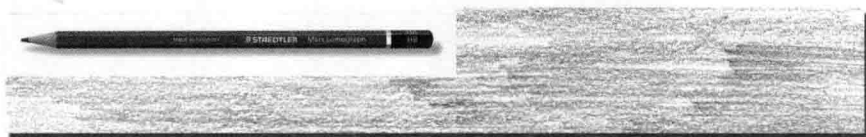
1.3.1 铅笔线条的 N 种画法



此为最常用的表现方法



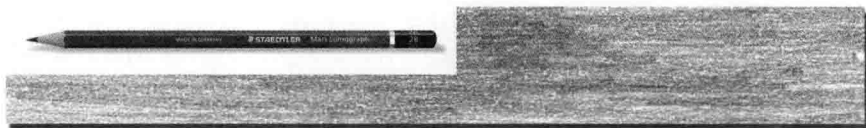
1.3.2 软硬铅笔所表现的不同明暗效果



HB



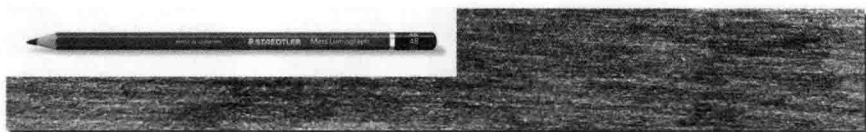
B



2B



3B

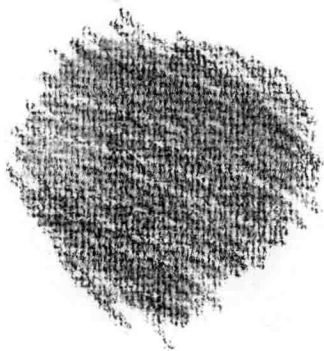


4B



5B

1.3.3 各种橡皮擦蹭的效果



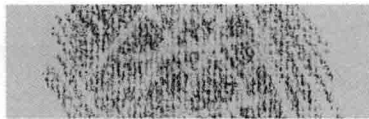
铅笔均匀平涂在纸上的效果



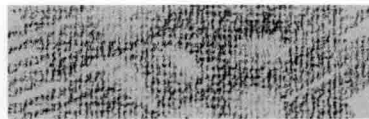
用纸笔涂抹后再用软橡皮擦出的效果



纸笔涂抹的效果

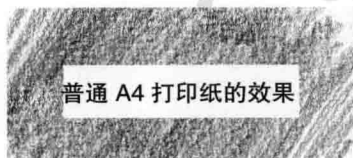


用比较干净的硬橡皮擦出的效果

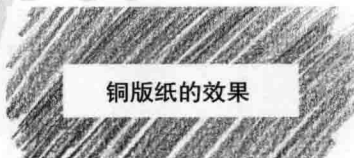


用软橡皮点出亮点的效果

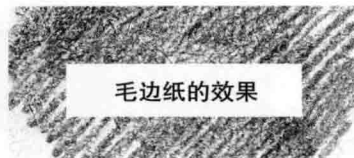
1.3.4 同样的笔在不同纸张上的不同效果



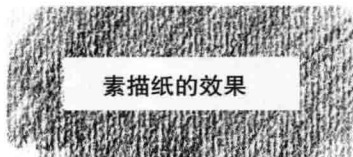
普通 A4 打印纸的效果



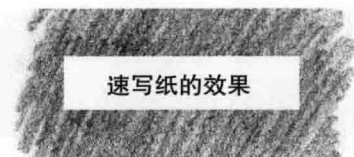
铜版纸的效果



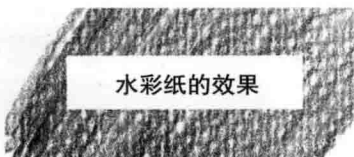
毛边纸的效果



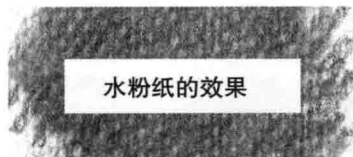
素描纸的效果



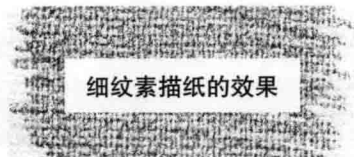
速写纸的效果



水彩纸的效果



水粉纸的效果



细纹素描纸的效果

可根据所画图的需要
自行选择纸张。

1.3.5 同一物体的色调强弱



虽然是描绘同一个苹果，但很明显，第一个苹果色调太浅了，第三个色调太重了，都失去了苹果的质感。对于初学者来说，这都是很容易犯的错误。绘画过程中要多和周边的物体做比较，来判断它到底应该画多重。

1.3.6 不同线条的表现方式及运用



利用如图线段的排列、弧线的排列或圈圈的线条等都很难表现出梨的质感和体积。而同样利用圈圈的线条来描绘卡通树则既方便又很容易表现出树叶的形体，用短线段的排列来表现山坡也更为合适。

所以，在日常的绘画中，针对不同的事物要用不同方式的线条去描绘才能更合适地表现出它的质感。

