

考级

中央音乐学院
海内外考级曲目

曲目

7-9级·演奏级

主编：杨守成



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

考级

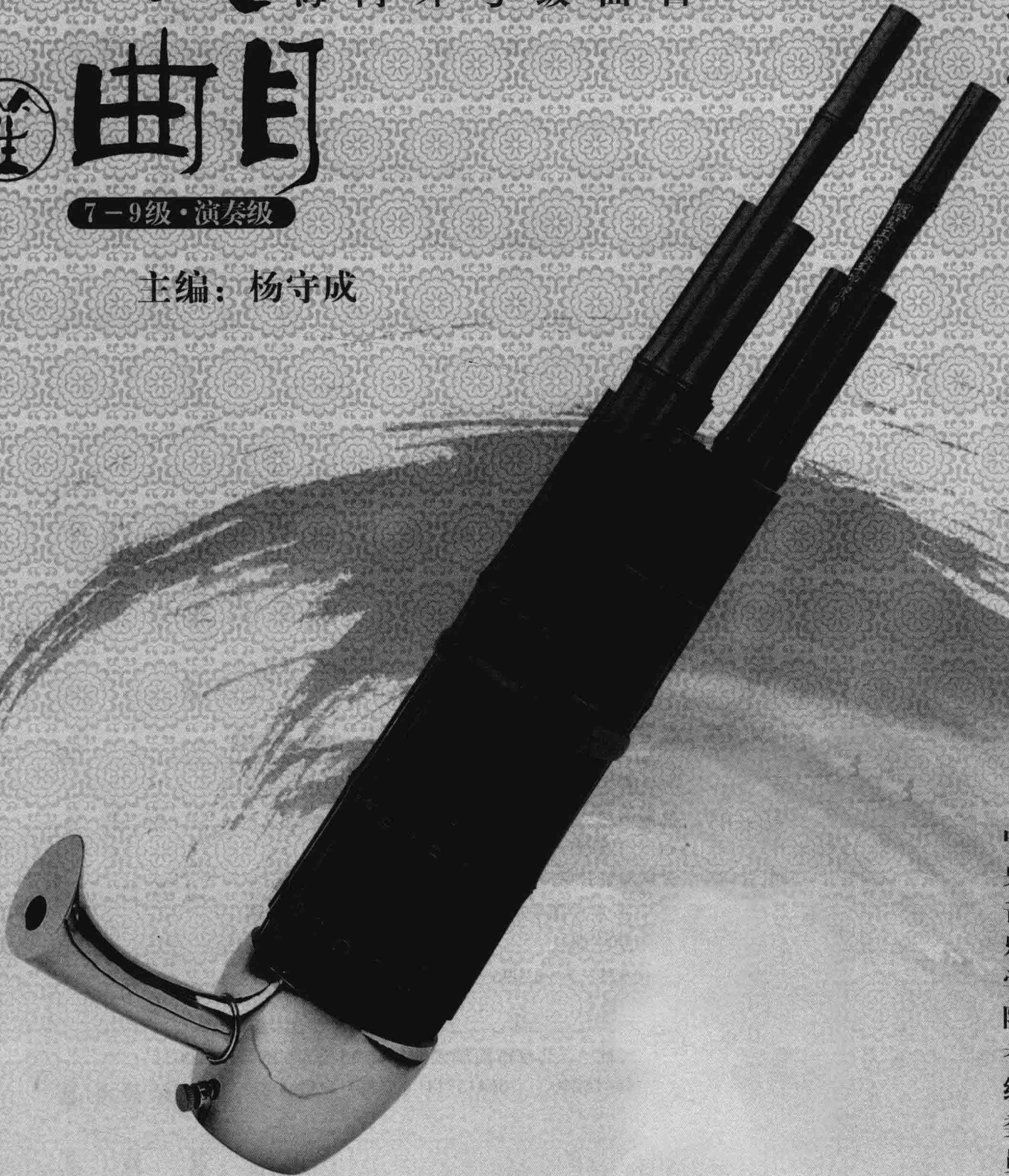
中央音乐学院

海内外考级曲目

曲目

7-9级·演奏级

主编：杨守成



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外考级曲目. 笙考级曲目. 7~9级. 演奏级/杨守成主编; 中央音乐学院考级委员会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012.9

ISBN 978-7-81096-485-2

I. ①中… II. ①杨… ②中… III. ①笙—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197192 号

中央音乐学院海内外考级曲目. 笙考级曲目. 7~9级. 演奏级

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 8.25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-485-2

定 价: 29.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

中央音乐学院校外音乐水平

考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉 翁建伟

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

民乐专家委员会：

主 任：李光华

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

总 统 筹：赵丽杰

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段，古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来，成为独立的审美对象；音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段，广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚，如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点，推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速，除了在中国大陆以外，已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动，在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善；2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度；2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外，其最根本的原因是，有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时，在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标，这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则，也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材，一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本，另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的，可以说具有一定的示范性和权威性；同时它还将随着考级工作的进展，不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响，也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任 王次炤

2012年5月

前言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代，就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期（公元前1066年至前221年），秦国已经流行箏的演奏了，这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代，在相和歌（汉代的一种民间歌曲）中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚，至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远，由此可见一斑。我国地域辽阔，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如：箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等；琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等；扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等，不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展，一直流传至今，这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立，中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器，再不是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业，为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感，讴歌时代生活，为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革，强调学生的素质教育后，学习民族乐器的青少年人数年年激增，各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导，这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用，也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的，中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来，这项活动以其规范的操作、高水平的评审，得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范，曲目的编排更趋合理，我们约请了院内外专家学者，对以往的考级曲目重新进行了修订，对考级的要求也做了进一步的规定，从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要，我们将陆续编写出版诸如阮、笙、唢呐、板胡、中胡、柳琴等专业的考级教程，供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级
民族器乐专家委员会
2012年5月

编 者 的 话

笙作为中国的一种古老的簧管乐器，从殷商甲骨文有关记载来看，至少也有三千多年的历史。笙的音色优美，和声丰富，种类繁多，在许多戏曲和民间乐种中都是不可缺少的乐器，并以其独特的音色和韵味深受人们的喜爱。

本考级教程共分为九级，一、二、三级为初级；四、五、六级为中级；七、八、九级为高级。在九级之后增设演奏文凭级，以满足有志于进一步深造和学习朋友的需要。每级各分两部分，分别为传统笙和键笙。考生可根据自己的情况自愿选择报考其中之一，也可两者同时报考。键笙部分也可作为中、低笙的报考教程，音域可下调八度，以适应各种类笙考级的需求。基于方便学生识谱的需要，传统笙部分我们均采用简谱，键笙部分采用五线谱。

在考级前，考生应初步掌握笙的正确演奏姿势和正确的呼吸方法。这样对于考生今后的学习提高以及身体的健康都有益处。在学习演奏过程中还要特别注意谱面上的各种要求和表情记号，并认真阅读曲后的演奏提示，这对于能够准确完整地演奏好考级曲会有很大的帮助作用。

望广大笙学生和爱好者不断努力，积极进取，在今后的学习中取得更大的进步和提高，并顺利通过各级的考核。

杨守成

2012 年 5 月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有的表演技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏（25 周岁以上考生可例外）。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上（含四级）必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有力量要求跳级者，须加试前一级的一首乐曲。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首；2. 乐曲两首；3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段（8～12 小节）由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	(1)
练习曲二	(1)
练习曲三 (复调练习)	岳华恩曲 (2)
练习曲四 (综合练习)	(3)

乐 曲

红花遍地开	胡天泉、王会义曲 (4)
林海新歌	高 扬、唐 富曲 (8)
阿细欢歌	林伟华、胡天泉曲 (11)
沂蒙新貌	任宝桢、李洪水曲 (15)

键笙部分

练习曲

练习曲一	(18)
练习曲二 (半音练习)	(19)
练习曲三	(19)

乐 曲

欢乐的草原	张之良曲 (20)
马刀舞曲	〔前苏联〕哈恰图良曲 杨守成移植 (23)

口 试

乐曲分析	赵 君 (25)
------------	------------

第 八 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一（双吐练习）	（ 27 ）
练习曲二（双吐练习）	（ 27 ）
练习曲三（快花舌练习）	（ 28 ）
练习曲四（呼打练习）	牟善平、徐超铭、肖 江编（ 28 ）

乐 曲

天鹅畅想曲	唐 富曲（ 29 ）
秦王破阵乐 … 根据〔唐〕石大娘五弦谱（公元 773 年）何昌林译谱、改谱 张之良改编	（ 34 ）
微山湖船歌	肖 江、牟善平曲（ 39 ）
织网歌	肖 江、牟善平曲（ 43 ）

键笙部分

练习曲

练习曲一	（ 47 ）
练习曲二（手指练习）	（ 48 ）
练习曲三	（ 49 ）

乐 曲

草原新苗	郭 艺曲（ 50 ）
傣乡风情	王慧中曲（ 53 ）

口 试

乐曲分析	赵 君（ 56 ）
------------	-----------

第 九 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一（颤指练习）	（ 58 ）
练习曲二	许国屏曲（ 58 ）
练习曲三（三吐练习）	（ 59 ）

练习曲四（历音练习）	（ 59 ）
------------------	--------

乐 曲

骑竹马	肖 江、牟善平曲（ 60 ）
牧场春色	曹建国曲（ 63 ）
快乐的女战士	吴祖强、杜鸣心曲 石 坡、唐 富改编（ 67 ）
长白新春	张之良曲（ 70 ）

键 笙 部 分

练习曲

练习曲一	（ 74 ）
练习曲二（波音练习）	（ 75 ）
练习曲三	（ 76 ）

乐 曲

土耳其进行曲	〔奥〕莫扎特曲 张之良移植（ 77 ）
野蜂飞舞	〔俄〕里姆斯基-科萨科夫曲 王慧中移植（ 80 ）

口 试

乐曲分析	赵 君（ 83 ）
------------	-----------

演奏文凭级

传统笙部分

练习曲

练习曲一（双吐练习）	（ 85 ）
练习曲二（双吐练习）	（ 85 ）
练习曲三（滑音练习）	陕北民歌（ 86 ）
练习曲四（双吐练习）	（ 86 ）

乐 曲

冬 猎	文佳良曲（ 87 ）
山寨之夜	张之良曲（ 92 ）
晋 调	阎海登曲（ 96 ）
喜运丰收粮	唐 富曲（ 100 ）

键笙部分

练习曲

练习曲一	(104)
练习曲二 (邻键练习)	赵 礁曲 (105)
练习曲三	(106)

乐 曲

天山的节日	曹建国曲 (107)
草原素描	梁 欣曲 (112)

口 试

乐曲分析	赵 君 (118)
------------	-----------

演奏符号说明	(120)
--------------	-------

传统笙部分

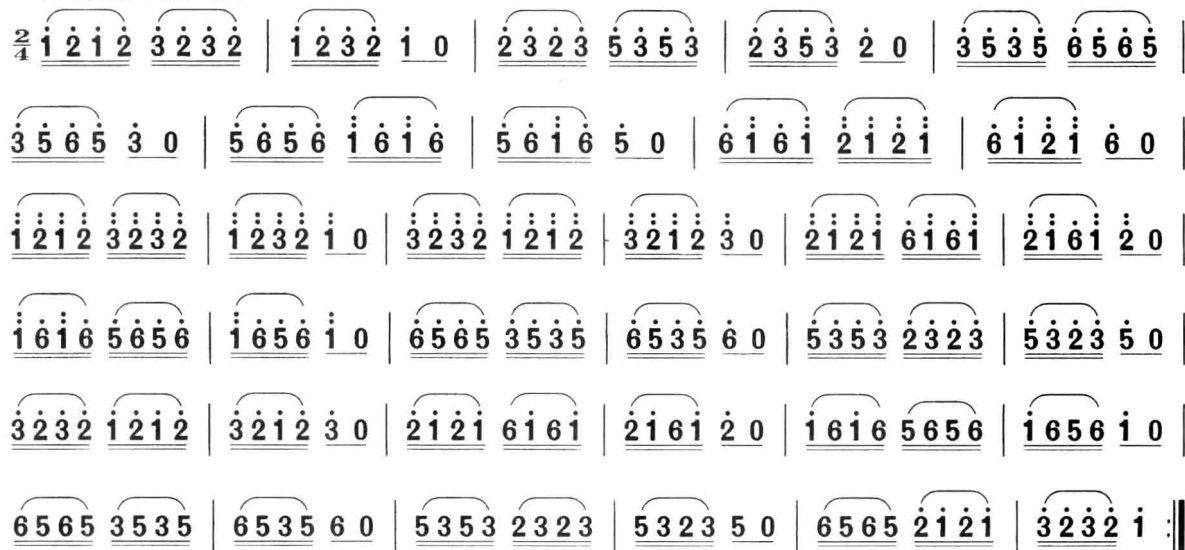
练习曲

1 = C

练习曲一

中速稍快

单（反复时奏和音）



演奏提示：

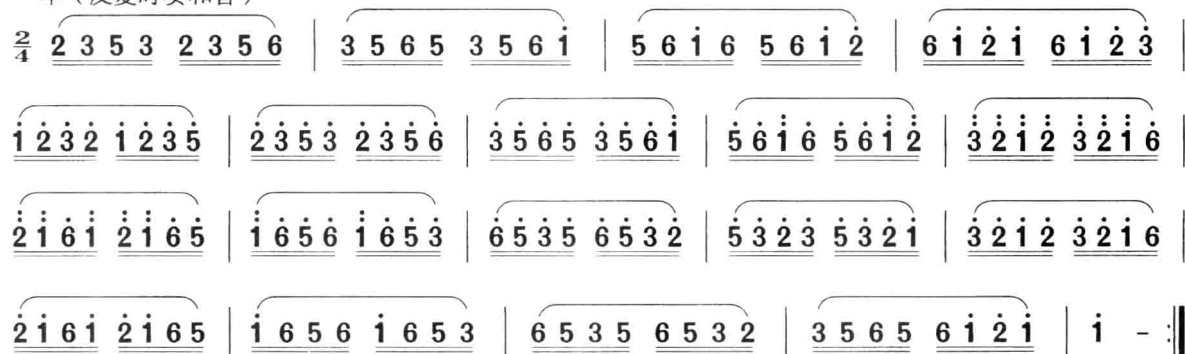
1. 使用的乐器如没有 $\dot{1}$ (C) 音，可将 $\dot{1}$ 降低八度演奏或奏成 $\sharp\dot{1}$ 。
2. 注意休止符的时值。

练习曲二

1 = C

中速稍快

单（反复时奏和音）



演奏提示：

1. 注意高音区的音符演奏要准确、均匀。
2. 连贯、流畅。

练习曲三

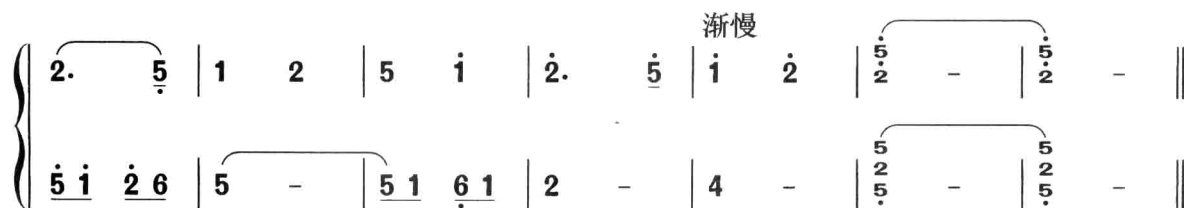
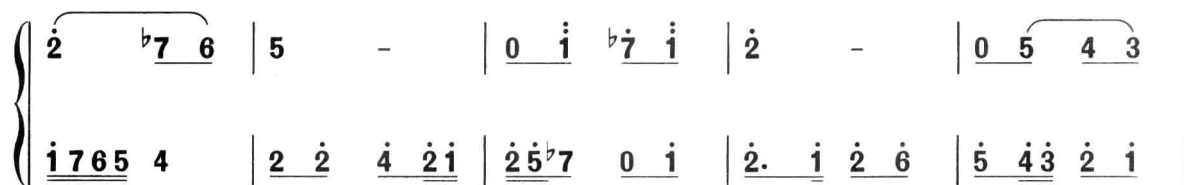
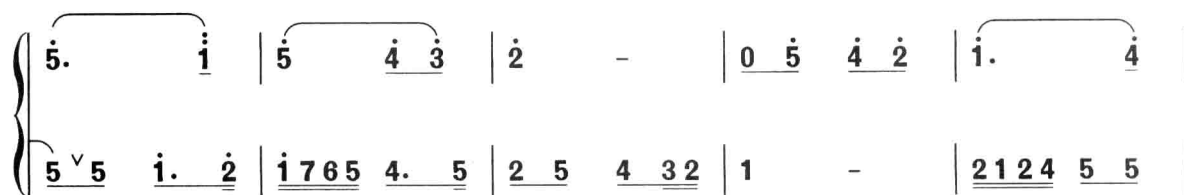
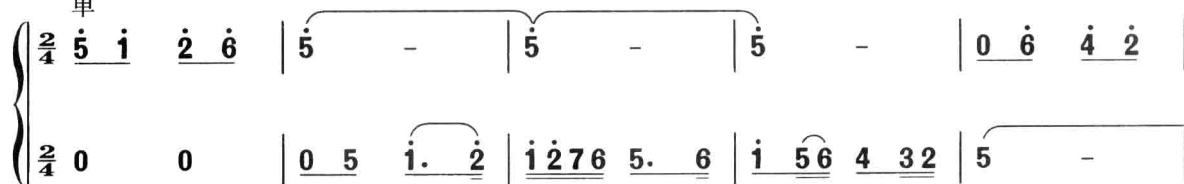
(复调练习)

1=D

岳华恩曲

中速 稍自由地

单



演奏提示:

1. 两个声部要协调好。
2. 演奏要流畅。

练习曲四

(综合练习)

1 = D

和

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 0 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 || 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 || 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 0 ||

演奏提示:

1. 几种吐音转换要自如。
2. 注意三吐的变化。

第七级

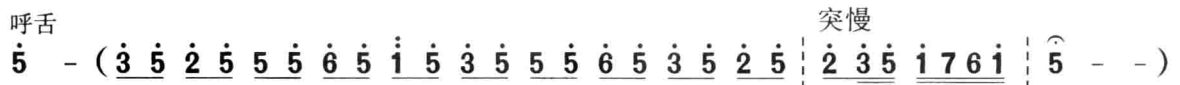
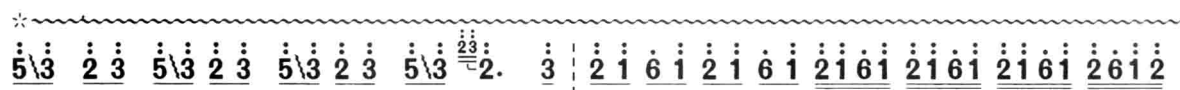
乐 曲

红 花 遍 地 开

1 = D

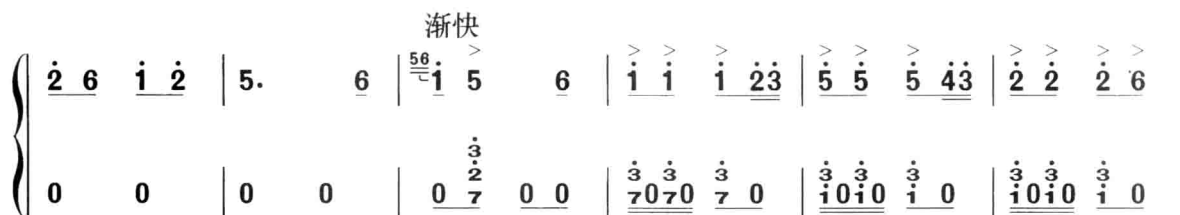
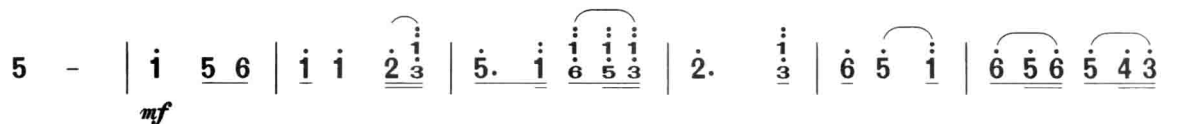
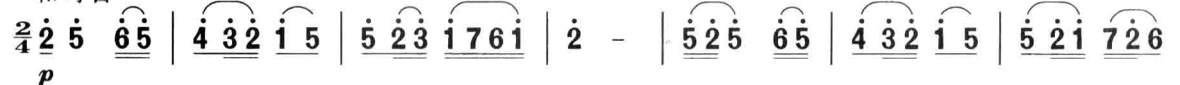
胡天泉、王会义曲

优美、辽阔地



中板 赞颂地

和呼舌



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{7} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{5} \ \underline{2} \quad \underline{5} \ \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \\ \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \ \underline{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \ \underline{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$