

中国当代书家精品集

陈海良

中国当代书家精品集——陈海良

陈海良

陳海良

中国当代书家精品集
陈海良

Selected works by Chinese contemporary
Calligraphers · Chen Hailiang

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书家精品集. 陈海良/陈海良著. —北京:
荣宝斋出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5003-1644-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第174196号

出 版 人: 马五一

策 划: 唐 辉

责任编辑: 宋 涛

责任印制: 孙 行 毕景滨

装帧设计: 耕莘文化

ZHONGGUO DANGDAI SHUJIA JINGPINJI CHENHAILIANG

中国当代书家精品集·陈海良

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 8

版次: 2013年9月第1版

印次: 2013年9月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 68.00元

中国当代书家精品集
陈海良

Selected works by Chinese contemporary
Calligraphers · Chen Hailiang

荣宝斋出版社 北京

艺术简历

陈海良，常州人。师从尉天池、陈仲明、马士达、周玉峰、陈振亚等先生。中国书协会员，中国书协草书委员会委员，文学博士，文化部中国艺术研究院中国书法创作部主任，硕士研究生导师，国家一级美术师。曾被评为『中国十大青年书家』、『中国书法十大年度人物』。

作品获中国书协主办的第二届中国书法兰亭奖『创作一等奖』，全国第七、八届书法篆刻展『全国奖』，全国第三、四届正书展『全国奖』，全国第二届行草书大展『一等奖』，首届中国书法兰亭奖『创作提名奖』，全国首届『小榄杯』书法大展『一等奖』等；并十多次入展中国书协、中国美术馆等权威机构举办的各种展事。

论文入选全国第六、七届书法研讨会，并有三十多篇论文发表于《书法》《中国书法》等期刊；编著有《乱世奇才——杨维桢》《陈海良作品集》《陈海良作品集》《当代书法名家丛书——陈海良卷》《名家导读经典·书谱》《〈十七帖〉解读》等。

曾在上海美术馆、江苏省美术馆等地举办个人书法展。作品被中国美术馆、人民大会堂、故宫博物院收藏。



我和汉字

陈海良

在那个『出身』有问题便矮人一截的年代，我养成了深入观察的习惯，待人矜持，处变不惊，不期后来用之于习字，受益匪浅。记得少年的我把田埂稻草一根根系在一起，很长，很长，围着自家宅院，不知绕了多少圈。无须言语，这是我的领地，一个不许他人惊扰的空间。我能够积年如是，安之若素，仿佛外面的世界并不存在。

幼小于『唐初四杰』有惊人的模仿，曾受坊间赞誉，而我以为自己更拿手的，是把颜字的偏傍、欧字的部首、柳字的点画任意组合，打乱拼装做自己的实验。外表斯文的少年，笔落纸上，铁画银钩，初识剑拔弩张之豪气，虽参与全国学生书法赛事而一无所获，我偏着了魔似的，愈挫愈奋。

中学，我的嗜好被父亲发现，担心歧路亡羊，四处物色『先生』。在那个一肚子墨水也需深藏不露的年代，这实在是奢侈的梦想。父亲严厉而执著，只要在书店、庙堂、文化宫等场所，发现有好的『墨宝』，总以自行车载我去观摩，时常看得忘乎所以，不忍离去。至此，我爱上了写字。

高考恢复，可以有大学上了，我如愿考入南京师范大学首届书法本科专业（系中国首届书法本科专业）。师从名家，如沐春风；味钟张余烈，挹羲献前规；若渴骥奔泉，修劲骨丰肌。且常以一己之好恶，牵引同窗之进路。受压抑既久，自然心仪徐渭，青藤狂草成了我的草书班底；生性固执，于美的诱惑难以抗拒，与『文妖』杨维桢不谋而合，由此我钻入了帖学的世界……

毕业后蜗居院校教书，艺术是不受重视的科目，后辞职『下海』体验自由，从办事处的小业务员以骄人业绩，晋升为销售科长直至管理较大的企业。年少轻狂，志得意满，闲来操笔弄翰，儒商两兼，顾盼自雄。虽不涉足书界是非，但书事一刻未息，这是因为心中对书法有真欢喜！人生至此，此乐何可少也？既不事功，故能一扫时习，笔性自然骄纵。世事乖张而好景不长，『危机』袭来则勇于担责，再度辞职，山穷水尽亦未以书法糊口。自负擅长于『天书』狂草，却常年投闲置散，以素心待之，不介意有无他人问津。

一九九九年，首次以颇乖时调的『杨氏书风』投稿『国展』，居然折桂。此后便一发

难收，每以极度自我的方式创作投稿，十二次国展竟有八次斩获大奖。古人云，文章憎命达，书道岂相异？既无衣食忧，当从真人游，生活的坎坷，为艺术在做准备；艺术的自我苛求，才是人生的真财富。从此不再参赛，获奖不过证明自己会写字，而艺术的道路没有止境！

二〇〇六年，负笈北上，游学京师。三年苦读，始知学问之艰辛，找回了那个过去的我，梦圆在旧我的新境中。

如今居闹市而无丝竹乱耳，惟几本好书相契，二三良友相知。夜深人静与『二王』对决，向颠张狂素吐问心曲。人生峻宕多艰，艺境转意迭出，以笔为马，妙在心手，尚功力而涵蕴藉，又岂止沉着痛快？

诚然，性笔天纵，辅以筋骨，方可指与物化。故毫刃兼修，温碑版而发新意，明辨刀毫之异同。静则以守，守则以楷，深知静可知性，楷以为根则可正天下书也。故溢而为草，循规矩于方圆之法，悟空灵寓黑白之理。我辈虽没了科考，至于楷书，弱冠以来，一刻也未敢懈怠。

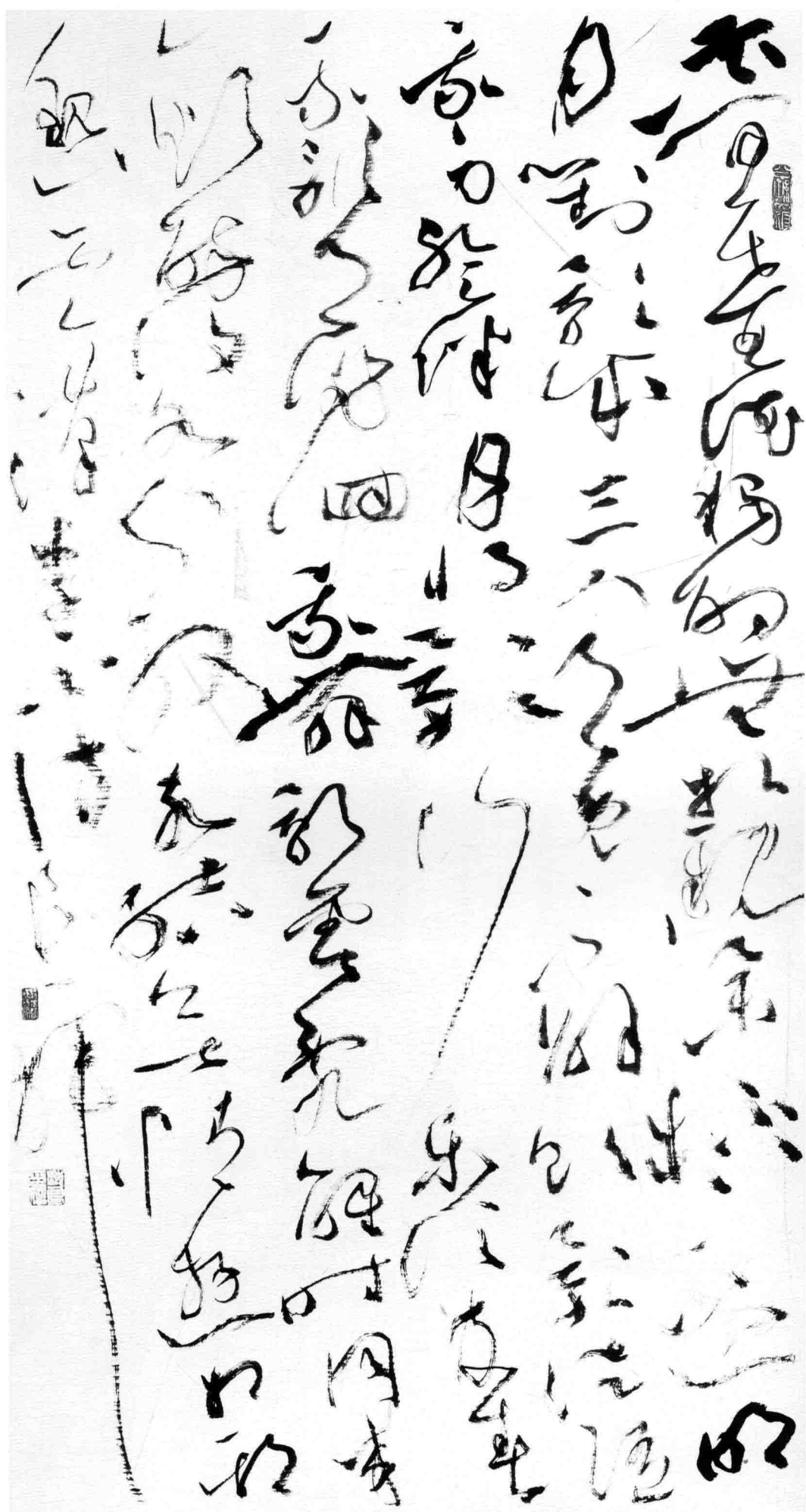
如此宅男生活，使我由外向渐趋问心，回到了原点。持一念而前行，书写已成为坚守的游戏。人生无常，潮起潮落，蓦然回首，此又何尝不是汉字的个性化诉说，崇尚书写『巫化』的我，信知鬼神助此道耳。故而，喜愕、悲幸、迫散、思慕，抑或利害、明暗、得失、祸福……投笔吭声，势来纸尽，似飓风骤雨，如山河峥嵘……虽难尽吾意，然决不随人作计，亦能随心而寓于书境，曾自作诗云：『廿年苦读常忘食，兴来醉墨学藏真。自家面目何曾见，笔底时时有鬼神！』

李白《月下独酌》

182cm × 89cm / 纸本 / 2011年

释文

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。
李白诗，良一挥。





唐韩愈之马说



世有伯乐然后有千里马，
千里马常有，而伯乐不常有。
故虽有名马，只辱于奴隶人之手，
骈死于槽枥之间，不以千里马称也。
马之千里者，一食或尽粟一石。
食马者，不知其能千里而食也。
是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，
才美不外见，且欲与常马等，不可得，
安求其能千里也！策之不以其道，
食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，
执策而临之，曰：『天下无马。』呜呼！
其真无马邪？其真不知马也！
良。文中糟当槽耳，癸巳海良于芳茂山麓。

韩愈《马说》

30cm x 60cm / 纸本 / 2013年

释文

唐韩愈之《马说》

世有伯乐然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有；故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里马称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者，不知其能千里而食也；是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等，不可得，安求其能千里也！

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：『天下无马。』呜呼！其真无马邪？其真不知马也！良。

文中糟当槽耳，癸巳海良于芳茂山麓。

文中糟當樽耳琴已海量於昔哉山麓



陳



海良



能合不飽力一之乙

一皆見口乳乙少乙

乙乃安水在如乙里如

乙乙乙乙乙乙乙乙乙

乙乙乙乙乙乙乙乙乙

乙乙乙乙乙乙乙乙乙

乙乙乙乙乙乙乙乙乙

乙乙乙乙乙乙乙乙乙

稽首厥心联

272cm×28cm×2 / 纸本 / 2010年

释文

稽首对扬维皇有德，

厥心宁静永寿无疆。

集金文联句，岁庚寅之仲夏月于

燕京，兰陵人陈海良。

集
金
之
腦
白
稽
首
對
聖
皇
望
天
恩

不
心
空
慧
利
意
爽
神

苏轼《记承天寺夜游》

40cm×40cm / 纸本 / 2011年

释文

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民，怀民未寝，相与步中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月，何处无柏，但少闲人如吾两人者耳。

苏轼《记承天寺夜游》，海量识。

元豐六年十一月十二日

承天寺夜記

元豐六年十一月十二日

承天寺夜記

元豐六年十一月十二日

承天寺夜記

元豐六年十一月十二日

承天寺夜記

已

蘇軾記承天寺夜記

韵文

嗜书煮酒联

272cm×28cm×2 / 纸本 / 2010年

释文

嗜书读画雅室翰墨溢香气，
煮酒品茗长廊芭蕉听雨声。
岁庚寅之仲春月于京华，
兰陵人陈海良书。