

速写随笔

Sketch Essays · 聂千因 著

速写，是美术家锻炼技巧收集素材的一种手段，同时也是作者美感和情意的表达。好的速写就是独立的艺术品。



湖北美术出版社
湖北长江出版集团



聂千因·著

主 编：谢鸿辉
策 划：洪明明
责任编辑：苏国强 肖志娅
书籍设计：刘志强 苏国强
技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

速写随笔/聂干因著.
—武汉：湖北美术出版社，2010.6
ISBN 978-7-5394-3527-5

I. ①速…
II. ①聂…
III. ①速写—作品集—中国—现代
②随笔—作品集—中国—当代
IV. ①J224②I267.1
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第099930号

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号B座
电 话：(027)87679520/21/22
传 真：(027)87679523
邮政编码：430070
网 址：www.hbapress.com.cn
电子邮箱：hbapress@vip.sina.com
印 制：武汉精一印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：10.5
印 数：1300册
版 次：2010年6月第1版
 2010年6月第1次印刷
定 价：38.00元



2004年与傀儡戏艺人同乐

目 录

随笔

速写艺术/1
——情感的火花
钻棘窝/2
抓鱼/5
烟雨漓江/9
风雨夜/13
一张画的失落/19
过香港/23
知天命/29
支持画人的画人/33
阴差阳错画戏画/41
废画与精品/55
红烧肉/59
红玫瑰/63
静斋/67
三样宝/71
植物园/77
猫丐/79
红绿灯/83
隔代情/87
陶艺狂人邢良坤/93
永久纪念的贺年卡/97
知音洪明明/101

评论

小议三题/105
——第六届全国美展国画展区观后感
水墨画的现状与变革/113
聂干因·鲁虹问答录/123
聂干因聊戏画/129
朱振庚和他的刻纸艺术/133
童心·天趣/139
——看杜卡小朋友的画
清淡、朦胧的美/141
——吕绍福的水墨山水画
心境的映射/145
——黄晖的画
不是山水，胜似山水/149
——明明的画
灵动之美/153
——明明画莲
感受的升华/155
——苏国强作品观后
质朴、凝重之美/157
——读刘文谌书画



速写艺术

——情感的火花

速写，是美术家锻炼技巧、收集素材的一种手段，同时也是作者的美感和情意的表达。在气象万千的生活中，有许多感人的形象、生动的姿态和丰富的场面，触发画家的灵感，激搏画家的情感，于是，审美想像与创造精神的翅膀展开了。这种稍纵即逝却又异常宝贵的时刻，美术家运用速写快速地记录下来，虽只寥寥数笔，却内涵丰富，耐人寻味。它是以现实为基础、以审美想象和创造精神为牵引的飞翔，好的速写可成为有独立欣赏价值的艺术品。

近年来，由于采用摄影机、录像机为美术创作收集素材，其反映物象的速度及准确性大大超过速写，但是并不能因此而忽视速写的特定作用和审美价值。实践证明，许多美术家在广阔的现实生活和艺术天地里，运用速写这一灵便而自由的艺术形式，不断地培育和提高了自己的审美能力，不断充实和更新头脑里的信息库存，从而不断地提高自己创作的艺术水平。

载《美术》1985年第1期、《人民日报》1993年4月16日转载



楚霸王 入编《中国现代美术全集 速写卷》

钻棘窝



1985年在敦煌

我的家乡在湖南连源金铃村。这里，丘陵起伏，弯弯曲曲的水田一畈接一畈。一条小河在村前流淌，悠悠水声，平添了几分生气。村对面有一座金铃山，金铃村也由此而得名。

金铃山盛产各种野果，其中最诱人的要算糖梅子。糖梅子生长在带刺的灌木上，夏结秋熟，由青变红，甜中带酸，形若花生米稍长，是家乡人最爱吃的佳品。

既是野果，就意味着自生自灭。尽管采集糖梅子的人比比皆是，但糖梅子树却年年枝繁叶茂，硕果累累。每到秋天，在那绿叶丛中，散落着一片片的红，这红，自然就是糖梅子了。现在想起来，它能久盛不衰的原因，恐怕是与糖梅树上生长着许多尖棘不无关系吧。

我在童年时是采集糖梅子的好手。每次丰收而归时，伙伴们羡慕的目光，大人们赞赏的口吻，我自己也十分得意。其实，怎样才能采集到又多又好的糖梅子，秘密只有一个，而且是公开的秘密——钻棘窝。事情很简单，凡是踩出了路，或者棘少的地方，较好的糖梅子都被人采集完了。而又红又大的糖梅子，成片成片地生长在荆棘丛中。

钻棘窝是要付出代价的。说也蹊跷，好像荆棘也懂得相互保护而紧紧纠缠着。你弄掉一根，还有第二根、第三根。你踩伏一拨，另一拨又弹过来。简直让你防不胜防，勾的、拉的、扯的，划破了你的衣服，刺伤了你的皮肉，有时会弄得你手脚血迹斑斑。然而，只要钻进去了，当你获得了那丰厚、迷人的果实，会使你有一种获取的满足、成功的喜悦。钻棘窝所付出的代价也就在所不惜了。

妈妈总是心疼孩子的。每当我采集野果满载而归时，她都要仔细察看我的全身，一旦发现我身上有被荆棘划破的伤痕，就总要语重心长地告诫说：苕伢，有棘的地方，就不要去哟。但是，我总抵制不住那又红、又大、又多的糖梅子的诱惑，第二天又钻棘窝去了。



坐楼杀惜 入编《中国现代美术全集 速写卷》

抓 鱼

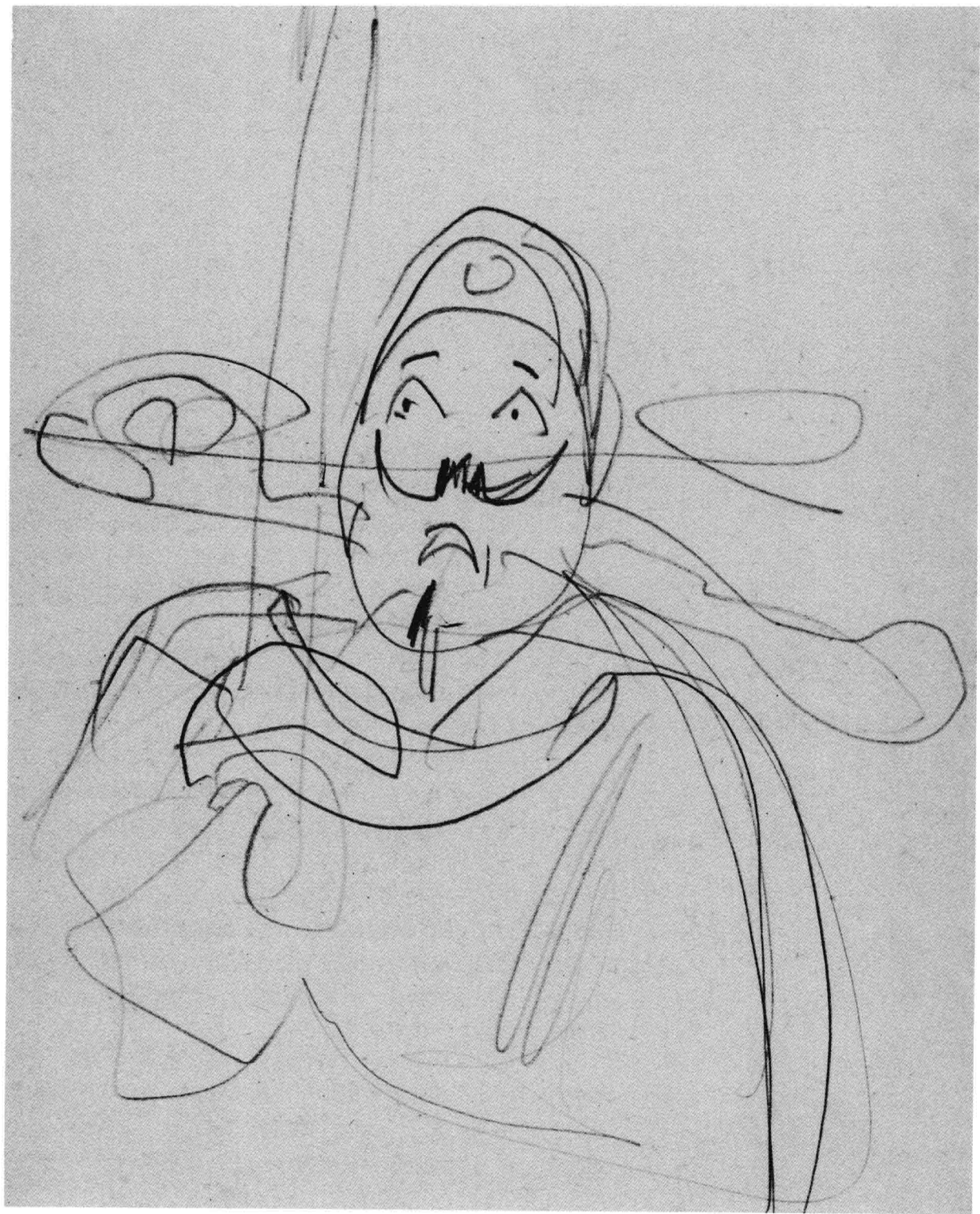
渔业是一种特殊的生产活动。我的家乡既没有湖，也不近海，没有从事渔业的条件。但是，我的家乡有水，池塘里盛满着水，小河里有流不完的水，就是逢秋必干的稻田，每到春播时季，太阳照耀，水光如镜。有水就有鱼。在这些有限的细流、浅水里，生长着各类小鱼、虾蟹。小鱼虾够不上渔者的胃口，却成为小伢们争相追捕的猎物。

我小时候就喜欢抓鱼。每当我与同伴脱光衣裤，在小河、池塘里自由嬉耍，那稚嫩的小手触摸着灵动的小鱼，心里无限喜悦。至今回忆起来，仍趣味无穷。

各种鱼有各种不同的抓法。

鲫鱼，俗称喜头鱼。它是妇女生伢时必备的滋补品，据说还可以发奶。因它拈着一个喜字，抓起来特别带劲。鲫鱼好静，宜于池塘生长。平时在水中游动、寻食，只要听到水响，就会迅速钻进泥里或岸边石缝中。小伢们抓鲫鱼，首先一齐打鼓湫(乡里流行的游泳姿式，两支脚轮流打得水响)，闹腾一翻后，才静下来抓鱼。先慢慢地在泥里，石缝中摸，触到鱼后，再用两手紧紧按住。只要耐着性子，都能抓获几条。运气好碰上大喜头，一条就有半斤多。

刁子鱼，又叫柳叶鱼。其状瘦长，最大也不到一两。此种鱼精灵、好动，在水中来回穿梭，从不停留，喜游弋于急水滩头。对这种鱼只有一个办法，即拿着钓竿，站在急水滩头不停地甩钩，在它们似食非食、要抢不抢中，以更快的速度将它们钓上岸来。



徐九经



1986年全家福

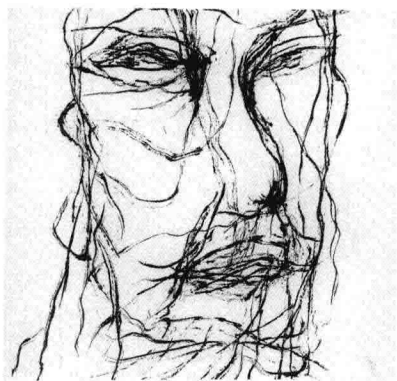
螃蟹，这个张牙舞爪的小怪物，不知是形丑，还是样子吓人，过去很贱，没有多少人理会它，现在却身价不菲。我小时候在河里抓鱼，遇上螃蟹，也是不肯放过的。尽管它挥舞着两个大夹，来势汹汹，但我会把小手张得更大，果断地压过去，连夹带身一把包住，它也只好乖乖地束手就擒。它还喜欢在靠水的河岸打洞，如果洞口流有橙黄的液迹，里面肯定有蟹，用小棍或手扒开洞口，大多藏有雌雄两只。

鳝鱼和泥鳅，前者欺软怕硬，后者服软不服硬。乡里有句诀窍：抓鳝鱼要狠，抓泥鳅要和。阳春三月，是抓鳝鱼、泥鳅的好季节。水田平整过后，光滑的泥面可见到手指般的小洞，这些小洞，就是鳝鱼、泥鳅的家。鳝鱼是二至三个洞，泥鳅只有一个洞。抓鳝鱼可用手指将它赶出来，待它在水中游弋时，用两个屈着的手指，像钳子般紧紧地夹住它。抓泥鳅则要特别小心，先以一个手指沿洞口伸进去，泥鳅触到手后，会缓缓退缩，待它退到泥底不动时，再用两个指头轻轻地捏着它放进鱼篓。若在泥里或还未放进鱼篓前，你捏紧了，它板弹钻入泥中，你就别再想抓到它。

俗话说：吃鱼没有抓鱼味。吃鱼纯粹是味觉上的快感。抓鱼却有着复杂的心理过程：抓鱼前，抱有希望，想入非非；抓鱼中，敏感的手与鲜活的鱼相触，产生莫名的兴奋；抓鱼后，得与失并存，流连回味。



烟雨漓江



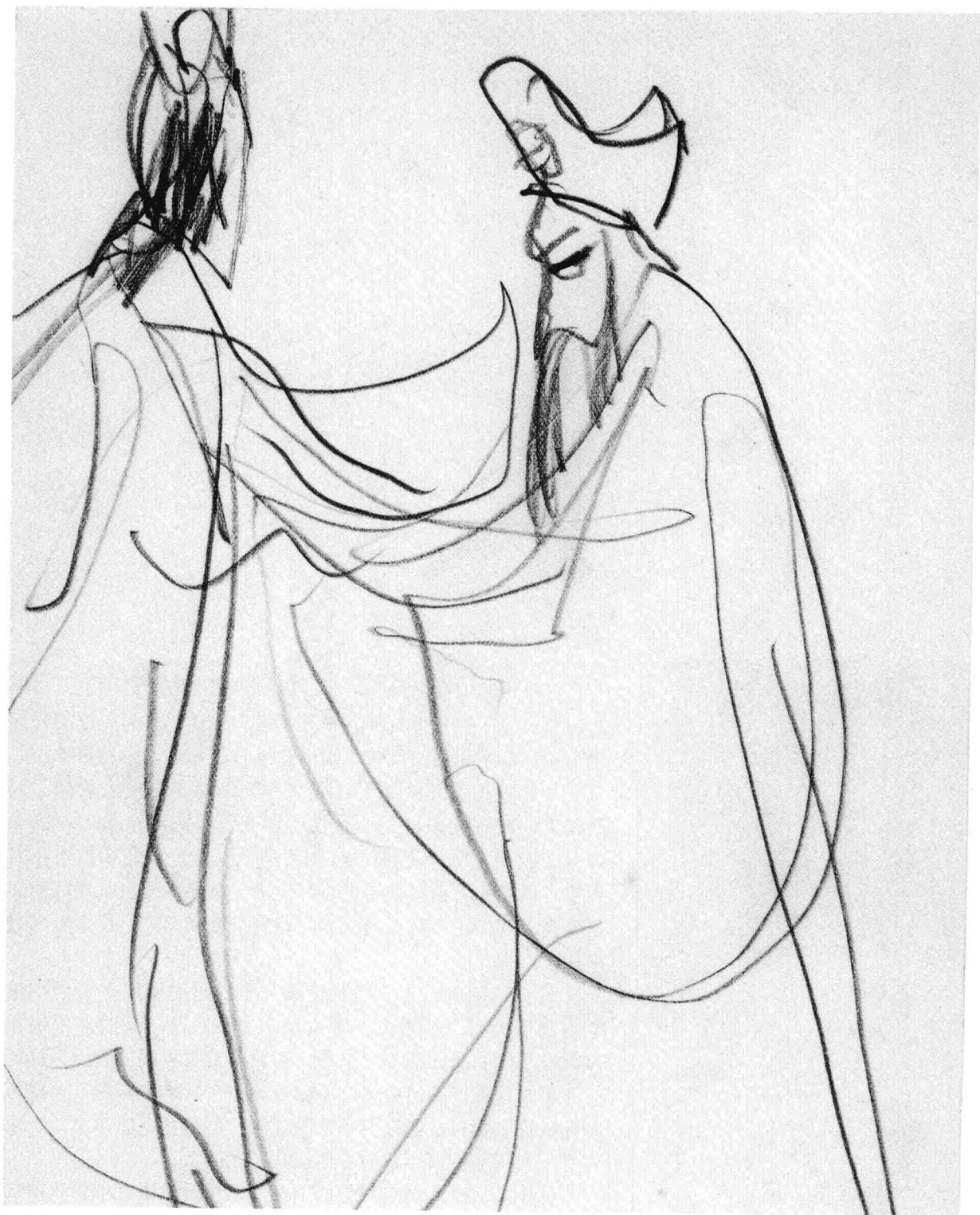
脸谱造型

“不识庐山真面目”，将庐山隐含在迷离的画意中。“黄河远上白云间”与“黄河之水天上来”一样，水与无垠的云天相衔接，添了无穷的气势。山水如果一览无余，索然寡味。

“桂林山水甲天下”，我兴致勃勃地慕名前去景仰。天高云淡，映入眼帘的是一个挨一个变化不大的馒头山，既无峰又无起伏之势，不到一天我已开始厌倦。“桂林山水在兴坪”，只有抱着希望去寻觅兴坪。由于秋旱少雨，去兴坪的船已停开，要步行。我只身一人，背着干粮和画夹，摸索着向兴坪进发。

天有不测风云，正当我钻进一个古老的渡船，劈劈拍拍地下起了大雨。摆过去，渡过来，一小时，二小时，雨仍不停。好心的艄公知道我的来意，劝我不要去兴坪，因到兴坪还有几小时途程，路滑雨大，不如就此搭个竹排去阳朔，照样可以欣赏许多美景。我接受了他的建议，他又帮助联系上了一个竹排。我怀着无可奈何的心情谢别了老艄公。

竹排是漓江人用来捕鱼的工具。它由十数根大楠竹拼凑而成，排的前头微微跷起。两只像落汤鸡的鱼鹰，紧缩着头站在





1986年在湖北明显陵

上面。热情的捕鱼人从排尾递给我一个斗笠(他穿雨衣)，叫我不要站着，免生意外。坐是不行的，坐会整个屁股泡在水里。别无选择，只有蹲着。竹排顺流而下。捕鱼人一根竹杆左右指点，穿越了无数急流险滩，一幕幕虚幻的烟雨漓江应接不暇。

大自然是一枝惊人的神笔，一会功夫，使你的感觉全变了。茫茫烟雨，飘出一张银灰色的天幕，遮尽了山山水水。天与水相接，山与影相印。缕缕云雾，使山形时隐时现，变化莫测。波光鳞鳞，银灰中闪砾着耀眼的点点白光。顿时心旷神怡，忘了脚在水中。赶紧取出画夹，记录了几张简约但却是从激动中溢出的速写。这里，山水在虚与实，显与隐，疏与密，清与浊，具象与抽象中幻化，组成了无数神奇的美的乐章。这正是画家要感受、要索取的，也是在艺术中所追求的。画桂林山水的人不知有多少，但真正摄取了桂林山水之魂的唯有可染先生的《漓江烟雨》。

到阳朔已近黄昏，上得岸后，两脚发麻不能直立，只好就地坐下休息。看到我这个狼狈样子，捕鱼人也笑了。兴坪未能去成，但心里已有了结论：桂林山水甲在烟雨中……

