

詞律

附索引

〔清〕萬樹著



各遵所尙蔚然自成厥章不失古作者之體而已未
嘗必句櫛字比域於本文而設爲章程以律之也詩之
變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密
矣何者詞爲曲所濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤
貴音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲
音節簇之微妙故凡其篇幅短長字句平仄皆非無故

C14035696

1207
219-2

詞律

附索引

〔清〕萬樹著



上海古籍出版社

3207
219-2



北航

C1722926

圖書在版編目(CIP)數據

詞律(附索引)/(清)萬樹著.

—上海:上海古籍出版社,2013.12

ISBN 978-7-5325-7026-3

I. ①詞… II. ①萬… III. ①詞律—中國—清代
IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 227039 號

詞律(附索引)

[清]萬 樹 著

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

金壇市古籍印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 23 插頁 3

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印數:1—2,100

ISBN 978-7-5325-7026-3

I · 2732 定價: 68.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

據清光緒二年本影印

原書版框高一八一毫

米寬一四五毫米

出版說明

《詞律》二十卷，清萬樹撰。萬樹字花農，一字紅友，號山翁，江蘇宜興人。清監生，康熙時佐兩廣總督吳興祚幕，以才稱，尤工詞曲，所著雜劇，傳奇多至二十餘種，又著《堆絮園集》、《香膽詞》、《璇璣碎錦》及《詞律》，尤以《詞律》一書為士林所重。

詞譜之作，始於明張綖《詩餘圖譜》，程明善據以編為《嘯餘圖譜》，然皆取便口吻，乖戾古初。清賴以邠又作《填詞圖譜》，訛略尤多。迨萬樹之《詞律》出，乃駁繆糾謫，發明補充，排比聲律，一準以唐宋金元之詞作，遂為填詞成格。三百年來，治詞學者無不奉為主臬。

《詞律》初刊於康熙二十六年，計六六〇調一一八〇體，調之排列以字少者居前，同調中各體亦以字數多寡為序，書「又一體」。同調異名者，列異名於正名之下。每調每體注明字數、平仄、韻脚和句讀，分別段落，並在篇後予以論說。萬氏又作《發凡》一卷，表明對詞學的獨立見解。

清咸豐中，秀水杜文瀾釐訂萬氏《詞律》，作《詞律校勘記》二冊刊刻單行。凡萬氏原書之誤叶者、失分段落者、文字脫漏者、作者姓名舛誤者，一一為之訂正。同治中德清徐本立又撰《詞律拾遺》八卷，前六卷補萬氏未收之一六五調四九五體，後二卷則訂正原

書為補注，是書刊而未行。光緒二年，恩錫久任蘇藩，以《詞律》一書為詞家正鵠，乃取萬氏原書，以杜氏校記散附各闕之後，又以徐氏《拾遺》附《詞律》以傳，恩錫與杜文瀾親任校刊之役。杜氏於徐氏《拾遺》所補各調各體之外，續得五十餘調，附為《補遺》一卷，使唐宋以來詞人體製，粲然大備。

此光緒本雖後於康熙二十六年之初刊本，却更臻完善，我社因用作底本，於一九八四年影印出版。現又應廣大讀者需求，再版行世，並編附詞名及首句索引，以便尋檢。

上海古籍出版社 一九八六年六月

附 則

I. 字體寫法都照楷書如下表：

正	一	住	匕	反	牙	尸	安	心	卜	斥	刀	並	亦	草	執	馬	衣
誤	一	住	匕	反	牙	尸	安	心	卜	斥	刀	並	亦	草	執	馬	衣

II. 取筆形時應注意的幾點：

1. 尸等字，凡點下的橫，右方和他筆相連的，都作3，不作0。
2. 尸門等字，方形的筆頭延長在外的，都作7，不作6。
3. 角筆起落的兩頭，不作7，如7。
4. 筆形“八”和他筆交叉時不作8，如美。
5. 並中有二筆，小旁有二筆，都不作小形。

III. 取角時應注意的幾點：

1. 獨立或平行的筆，不問高低，一律以最左或最右的筆形作角。

(例) 非 肯 疾 浦 帝

2. 最左或最右的筆形，有他筆蓋在上面或托在下面時，取蓋在上面的一筆作上角，托在下面的一筆作下角。

(例) 宗 幸 寧 共

3. 有兩複筆可取時，在上角應取較高的複筆，在下角應取較低的複筆。

(例) 功 盛 頗 鴨 奄

4. 撇為下面他筆所托時，取他筆作下角。

(例) 春 奎 碎 衣 辟 石

5. 左上的撇作左角，它的右角取作右筆。

(例) 勾 鈞 倅 鳴

IV. 四角同碼字較多時，以右下角上方最貼近而露鋒芒的一筆作附角，如該筆已經用過，便將附角作0。

(例) 芒=4471. 元 拼 是 疝 歆 畜 殘 儀 難 達 越

繕 蠻 軍 覽 功 郭 疫 癥 愁 金 連 仁 見

附角仍有同碼字時，再照各該字所含橫筆(一ノㄥ)的數目順序排列。
例如市帝二字的四角和附角都相同，但市字含有二橫，帝字含有三橫，所以市字在前，帝字在後。

四角號碼檢字法

第一條 筆畫分為十種，用0到9十個號碼來代表：

號碼	筆名	筆形	舉例	說明	注意
0	頭	一	言 主 广 扩	獨立的點和橫相結合	1 2 3 都是平筆，0
1	橫	一ノレㄣ	天 土 地 江 元 風	包括橫、挑(ㄣ)和右鉤	4 5 6 7 8 9 都由二
2	垂	丨ノ丨	山 月 千 則	包括直、撇和左鉤	以上的平筆合為一複
3	點	丶 丶	六 才 冫 之 衣	包括點和捺	筆。凡能成為複筆的
4	叉	十 乂	草 杏 皮 刈 大 對	兩筆相交	，切勿誤作平筆；如
5	插	才	才 戈 中 史	一筆通過兩筆以上	ㄥ 應作0 不作3，寸
6	方	口	隅 鳴 目 四 甲 由	四邊齊整的方形	應作4 不作2，厂 應
7	角	ㄗ ㄚ ㄣ ㄥ	羽 門 反 陰 雪 永 學 字	橫和垂的鋒頭相接處	作7 不作2，ㄣ 應作
8	八	八 ㄨ ㄣ ㄥ	分 頁 羊 余 眾 余 足 午	八字形和它的變形	8 不作3，2，小 應
9	小	小 ㄣ ㄥ ㄥ	尖 糸 孛 呆 隹	小字形和它的變形	作9 不作3，3。

第二條 每字只取四角的筆形，順序如下：

(一)左上角 (二)右上角 (三)左下角 (四)右下角

(例)  (一)左上角 (二)右上角
(三)左下角 (四)右下角

檢查時照四角的筆形和順序，每字得四碼：

(例) 顏=0128 裁=4325 烙=9786

第三條 字的上部或下部，只有一筆或一複筆時，無論在何地位，都作左角，它的右角作0。

(例) 宣 宣 首 冬 冫 宗 母

每筆用過後，如再充他角，也作0。

(例) 成 持 掛 大 冫 冫 時

第四條 由整個口門行所成的字，它們的下角改取內部的筆形，但上下左右有其他的筆形時，不在此例。

(例) 因=6043 閑=7724 關=7712 衡=2143

蘭=4460 瀾=3712 荇=4422

《詞律》索引編製說明

- 一、索引包括萬樹《詞律》二十卷及徐本立《詞律拾遺》八卷、杜文瀾《詞律補遺》一卷所收詞名和例詞首句（韻）。
- 二、索引按詞名的四角號碼先後次序排列。同調異名的，正名和異名都收入，并在正名後用括弧注出異名，如：竹枝（巴渝辭），異名後用括弧注出正名，如：巴渝辭（見竹枝）。
- 三、各調所舉例詞，以首句（韻）之第一字的第一、二角號碼的先後次序列於該調之正名後，并在首句下方注明作者、頁碼，如：
8822。
竹枝（巴渝辭） 62上
22 山頭桃花 竹枝谷底杏 女北
皇甫松 62上
44 芙蓉並蒂 竹枝一心連 女北
皇甫松 62上
- 四、徐本立《詞律拾遺·補注》二卷，係對萬樹《詞律》的訂正，僅校語而無例詞。索引在頁碼後書以“[注]”字，以示區別。
- 五、《詞律》於各詞後附錄、附論、附證的完整作品，另編索引附後。

一九八六年六月

詞律總目錄

原書總目	一上
俞樾序	一下
吳興祚序	四下
嚴繩孫序	五上
萬樹序	五下
發凡	九上
續說	一九上
目次	二一上
韻目	四四下
詞人姓氏錄	五四上
詞律二十卷	六二上
詞律拾遺八卷	四六一上
詞律補遺一卷	六二五下
詞律索引	

光緒二年

校刊詞律

吳下開雕

總目

序原序萬自序

發凡續說

目次韻目

詞人姓氏錄

詞二十卷

拾遺六卷

補遺一卷

唐藝文志經部樂類有崔令欽教坊記一卷其書羅列曲調之名自獻天花至同心結凡三百三十有五而今詞家所傳小令如南歌子浪淘沙長調如蘭陵

王入陣樂其名皆在焉以此知今之詞古之曲也而唐志列之樂類又以此知今之詞古之樂也近世儒者與言十二律之還相爲宮六十律之由執始而終

南事皆茫乎莫辨而獨與

言詞則曰小道也伸紙染

翰率爾而作嗟乎詞即樂

也可易言乎此萬氏詞律

一書所以發憤而作也詞

律之作蓋以有明以來詞

學失傳舉世奉嘯餘圖誼

爲準繩但取其便乎吻而

不知其戾乎古于是掃除

流俗力追古初一字一句

皆取宋元名作排比而來

其律 = 嚴而詞之道尊

矣惟因行匿之中書籍無

多且成於康熙二十六丰

其時

欽定詞譜未出無所據依

故考訂之疏猶或不免道

光中吳縣戈君順卿高郵

王君寬甫均議增訂之而

卒未果咸豐中秀水杜筱

舫觀察乃始有詞津校勘

記之作萬氏原文有誤叶

者有共分段落者有脫漏

至廿餘字者有并作者姓

名而誤者一一爲之釐訂
洵乎萬氏之功臣矣同治
中吾邑涂誠庵大令又撰
詞律拾遺補其未收之調
一百六十有五補其未備
之體三百一十有六雖遺
漏尚多然蒐輯之功亦不
可沒也思竹樵方伯久任
蘇藩去煩調苛與民休息
公事之暇不廢詠歌而尤
工於倚聲所著蘊蘭吟館
詩餘深入宋賢之室每以

詞律一書爲詞家正鵠而
原版漫漶之甚乃與筱舫
觀察重校刻之即以筱舫
校勘記散附各闕之後以
便學者又購得誠庵拾遺
原版使附詞律以行以廣
其傳此在詞學中亦可云
學覽之譚輿摘翰之華苑
矣余幸與諸公游樂觀厥
成乃書此于簡端俾學者
知萬氏勛造之功與諸君
予精益求精之意勿以詞

爲小道而易言之且由今
樂而推古樂則漢初所謂
制氏之鐸鑼者或猶可得
其仿佛也

光緒二十二年歲在丙子冬十
月甲午浣清俞樾并書

詞律序

詞律

序

有韻之文肇自殷歌降而曰詩曰騷曰賦莫不以音節
鐸鑼爲美傳及後世學詩學騷學賦者溯源及流皆可
各遵所尙蔚然自成厥章不失古作者之體裁而已未
嘗必句櫺字比域於本文而設爲章程以律之也詩之
變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密
矣何者詞爲曲所濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤
貴音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲
音節族之微妙故凡其篇幅短長字句平仄皆非無故
決然爲一定不可移易焉者世無知音鮮識其輿而作
者又不自言其所以然以告於後人於是世之自命爲
才人宿學遂不問古作者製詞之所以然而竊謂裁割
字句交互平仄之間無事拘泥可任情率意更改增減
詎知古調盡失詞之名存而音亡矣嘻設詞可不拘成
格惟憑臆是逞則何不以詩以騷以賦不必句櫺字比
者爲之而必詞之爲耶夫旣刻意爲詞復故失其音節
之所在不惑之甚耶陽羨萬子有憂之謂古詞本來自
今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊本不詳考其真而

詎以承訛或竄以已見遂使流失莫底非亟爲教正不可然欲救其弊更無他求惟有句櫛字比於昔人原詞以爲章程已耳因輯成此集考究精嚴無微不著名曰詞律義取乎刑名法制若將禁防僂達不率之爲者頗推尋本源期於合轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲才人宿學者也夫規矩立而後天下有良工銜勒齊而後天下無泛駕吾知嗣是海內詞家必更無自軼於尺寸之外而詞源大正矣爰喜而授之梓

康熙丁卯上巳山陰吳興祚題

詞律

序

二

古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八句而唐世所傳若沈香被詔之作旗亭畫壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者多五七言絕句填歲

上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所召見其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢越若填詞然蓋古曲之亾而士之不召於音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩間爲白度曲

而北宋諸家已並用當時一定之調而知諸曲復創自何人至如此其多而及其廢也又何一旦風流歌絕更無一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜也已夫古者言在而音赴之今則音亾而欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合至凌夷外謬以漸失唐宋之舊三百餘年以來寥寥數公之外詞幾於亾雖欲不亾而放失滋甚足諸作譜者之罪也吾友萬子紅友蓋於聲音之道深淡情性未嘗斯須去之久而得其所以然者也所著詞律不獨剔抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所論上

詞律

序

三

去二聲之別皆得之口吟神會若發天地之藏而適合古人已然之迹凡其所駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傳會於其間故其可貴在是余昔聞其書未見也茲來嶺表則吳大司馬留村先生已加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質之亦無間然矣錫山弟嚴繩孫題

詞律自敘

慨自曲調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大晟

之元音然而時屈金元人工聲律述其編善尙有典型
明興之初餘風未泯青卣之體裁幽秀文成之丰格高
華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離卽世所贈
笑之裏東新都兩家頗芳則可佩就軌則多歧按律之
學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人
蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之
音多置弗論卽南曲盛行於代作家多擅其名而試付
校讐類皆齟齬况乎詞句不付歌喉涉歷已號通材摹
仿莫求精審故雜揚張氏據詞而爲圖錢唐謝氏廣之
詞律

卷之一 目錄

四

吳江徐氏去圖而著譜新安程氏輯之于是嘯餘譜一
書通行天壤靡不駭稱博駁奉作章程矣百年以來蒸
舊弗輟近歲所見削剽載新而未察其觸目瑕癥通身
罅漏也近復有填詞圖譜者圖則葫蘆張本諸則賸捧
嘯餘持議或偏索稽太畧蓋歷來造譜之意原欲有便
於人但疑拗句難填試易平辭易叶故于每篇作注逐
字爲音可平可仄并正韻而皆移五言七言改詩句而
後已列調既謬分句尤訛云昭示於來茲竄大誤夫後
學不知詩餘乃劇本之先聲昔日入伶工之歌板如者

卿標明于分調誠齋垂法于擇腔堯章自注鬲指之聲
君特致辨燕尾之字當時或隨宮造格舛製于前或遵
調填音因仍于後其腔之疾徐長短字之平仄陰陽守
一定而不移證諸家而皆合茲雖舊拍不復可考而聲
響猶有可推乃今汎汎之流別有超越之論謂詞以琢
辭見妙煉句稱工但求遒鑿而披華可使驚新而賞異
奚必斤斤于句讀之末瑣瑣于平仄之微况世傳嘯餘
一編卽爲鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍
有難諸皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇
詞律

卷之一 目錄

五

廣汗牛叢聚充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕
本鄙人生爲笨伯觀茲迷謬心竊惑焉謂際此
熙朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝傳才燕許
大手沈溺于學究兔園之冊類顧于村伶釘紋之篇不
禁發其嗟吁遂振取而論訂夫今之所疑拗句者乃當
日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲
振喉扭噪者也但觀清眞一集方氏和章無一字而相
遠更四聲之盡合如可議改則美成何其闢劣而不能
製爲婉順之腔千里何其昏庸而不能換一安便之字

其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下
萬萬哉且詞謂之填如坑穴在焉以物實之而合滿如
字可以易則納鑿肯矣卽強納之而不安况乎疑斷數
莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難爲磅礴之雄
乃後人不思尋釋古詞止曉遺循時諸既信其分注爲
盡善又樂其改順爲易從人或議其贅牙彼則援以藉
口嗟乎古音不作大雅云亾可勝悼哉或云今日無復
歌詞斯世誰知協律惟貴有文有采博時譽于鏗鐸何
堪亦步亦趨反貽議于悞邀則何不自製新腔殊名另

詞律

卷之一 自敘

六

號安用襲稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有
作不知無作又或云古人亦未必全合如眉山之雄傑
詞舊見謂于當年失調亦原自可歌如玉茗之離奇曲
反大行于斯世不知古人有云取法乎上擇善而從非
謂舊詞必無誤與然羅列在前我自可加審勘非謂今
詞必無中節然源流無本我豈敢作依從故筆於李唐
者本爲辨始之音卽有詰屈難調總當仍其舊貫其行
于趙宋者自皆合律之作然有比類太異亦必摘其微
瑕除僻調之單行未堪接證凡曩篇之有據自貴折衷

要當微祭而定厥指歸詎宜蠶測而徇其眇見用是發
爲願力加以校讐戊申己酉之間卽與陳檢討年論此
志於金臺客邸丙辰丁巳之際因過侯鹽官亦防此事
於春湖艸堂乃未幾而同人皆鵲起以乘車賸子則鴻
懸而彈鋏北轅燕管南棹楚閣興既敗于飢驅力復屏
于孤立痛此悵恍十稔於茲廳館披函燈帷捫管未嘗
不怒焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從韞輅于軍中丑
春在端署蕉窗寄琴尊於閣上因繕舊業擬卒前編時
公子致青方有志於聲律家之學其小阮雪舫復夙負

詞律

卷之一 自敘

七

乎長短句之名聞述鄙懷咸資鼓勵但以官衙嚴謚若
新婦于深閨裏秘置三年載籍荒涼如老衲之破笥中
殘經一卷漂泊向天涯海角既不比通都大市有四庫
之堪求交游惟明月清風又不遇騷客名流無一鷗之
可信祇據賈叢之所學及搜鄴架之所存惟花菴草堂
尊前花間萬遠汲古刻諸家沈氏四集嘯餘諸詞統詞
匯詞綜選聲數種聊用參較攷其調之異同酌其句之
分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于名家必
酌中于各製有調同名別者則剛而合之有調別名同