



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

肚痛帖

斷千字文



肚痛帖

斷千字文

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目 (CIP) 數據

肚痛帖·斷千字文 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社,
2012.8

(西安碑林名碑精粹)

ISBN 978-7-5325-6570-2

I. ①肚… II. ①趙… III. ①草書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第159018號

西安碑林名碑精粹

肚痛帖·斷千字文

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司

上 海 古 籍 出 版 社 出版

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本 889×1194 1/12

印 張 3 8/12

版 次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印 數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6570-2 / J · 418

定 價 24.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

肚痛帖 斷千字文

《肚痛帖》無題。書者張旭，草書，六行，共三十字，書寫年月不詳。此石高一百二十四釐米，寬五十六釐米，兩面刻字。每面分三欄，正面三欄和背面二欄為僧彥修草書，背面下截刻《肚痛帖》，帖下又有宋嘉祐三年（1058）李丕緒跋文，據此推測《肚痛帖》當刻於此時。

《斷千字文》無題，張旭草書。刻石現殘存六塊，其中五石高三十三釐米，寬三十三釐米至一百一十七釐米不等，另一石高三十八釐米，寬八十九釐米。每石上所存字數不等，共二百餘字。據元人駱天驤《類編長安志》中所記，此帖為張旭於唐乾元二年（759）所書，宋元豐三年（1080）呂大防重模上石。二刻石均藏於西安碑林博物館。

書者張旭（675-759），字伯高，郡望出自吳郡昆山（今江蘇昆山）。初仕常熟縣尉，後至左率府長史，又稱「張長史」。工詩書，曉精楷法，尤以草書知名。因性情奇逸，嗜酒如命，傳常於酒醉時以發濡墨狂書，故世稱「張顛」。杜甫《飲中八仙歌》中「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙」之句，極摹其「顛狀」。張旭草書，與李白之詩、裴旻之劍在當時並稱「三絕」。

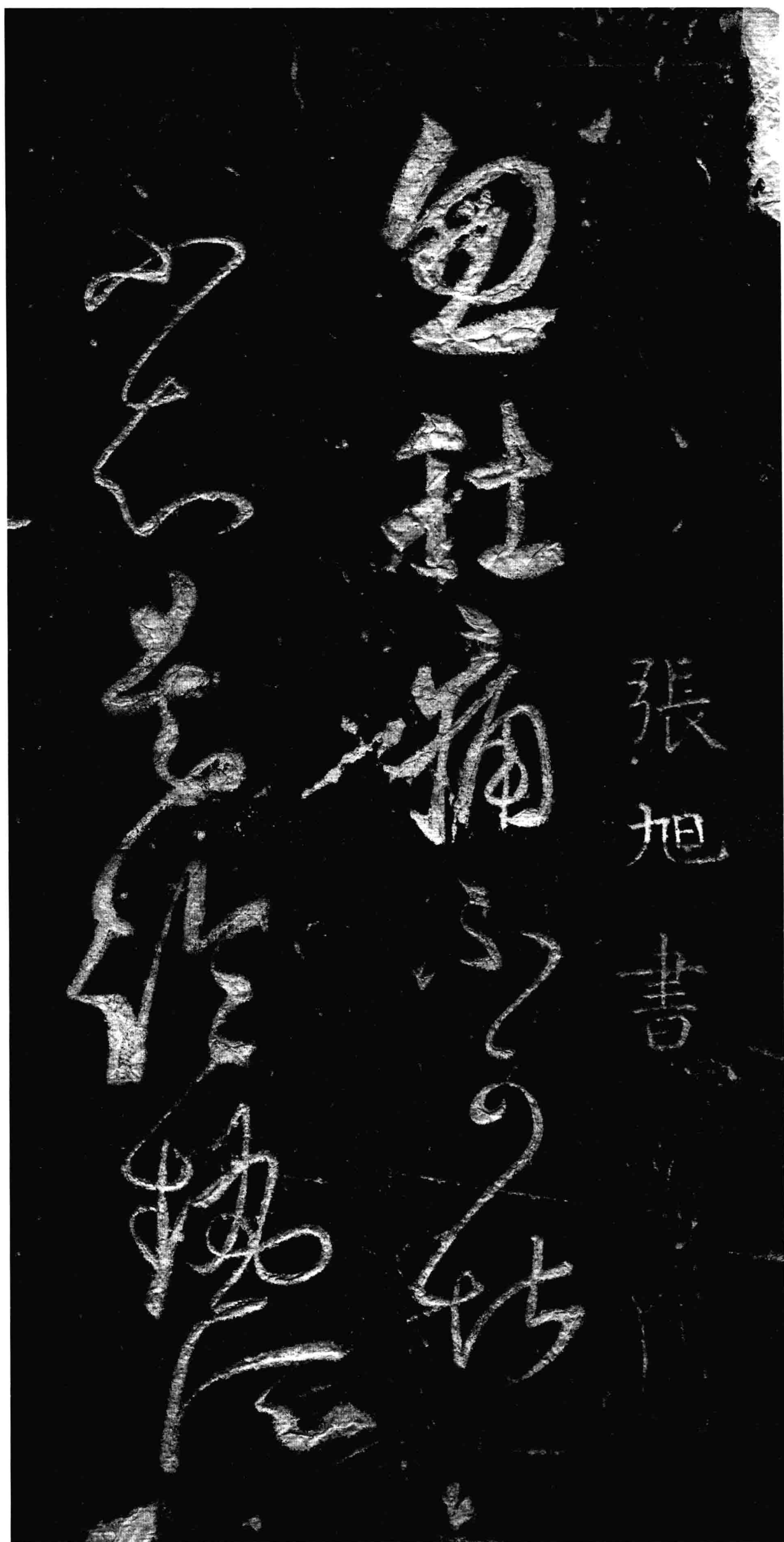
唐蔡希綜《法書論》評張旭草書：「就王之內彌更減省，或有百字、五十字，字所未形，雄逸氣象，是為天縱。又乘興之後，方肆其筆，或施於壁，或劖於屏，則群象自形，有若飛動。議者以為張公亦小王之再出也。」《肚痛帖》書法勁健，富有變化，後世評價甚高。明王世貞稱：「張長史《肚痛帖》及千文數行，出鬼入神，惝怳不可測。」清張廷濟《清儀閣題跋》：「顛、素俱善草書，顛以《肚痛帖》為最，素以《聖母帖》為最。」

《千字文》本是南朝梁武帝命周興嗣用一千個不重複的字編成的四字韻文，用以教授宮中子弟有關自然、社會、歷史等知識，后成為歷代書家習書的題材。此《斷千字文》為張旭去世當年所書，很有可能是其絕筆之作。書法遒勁灑脫，意趣無窮。宋黃庭堅《山谷題跋》評：「懷素草工瘦，而長史草工肥，瘦硬易作，肥勁難求也。」清劉熙載《藝概》：「長史、懷素皆祖伯英，今草長史《千字文》殘本，雄古深邃，邈焉寡儔。」

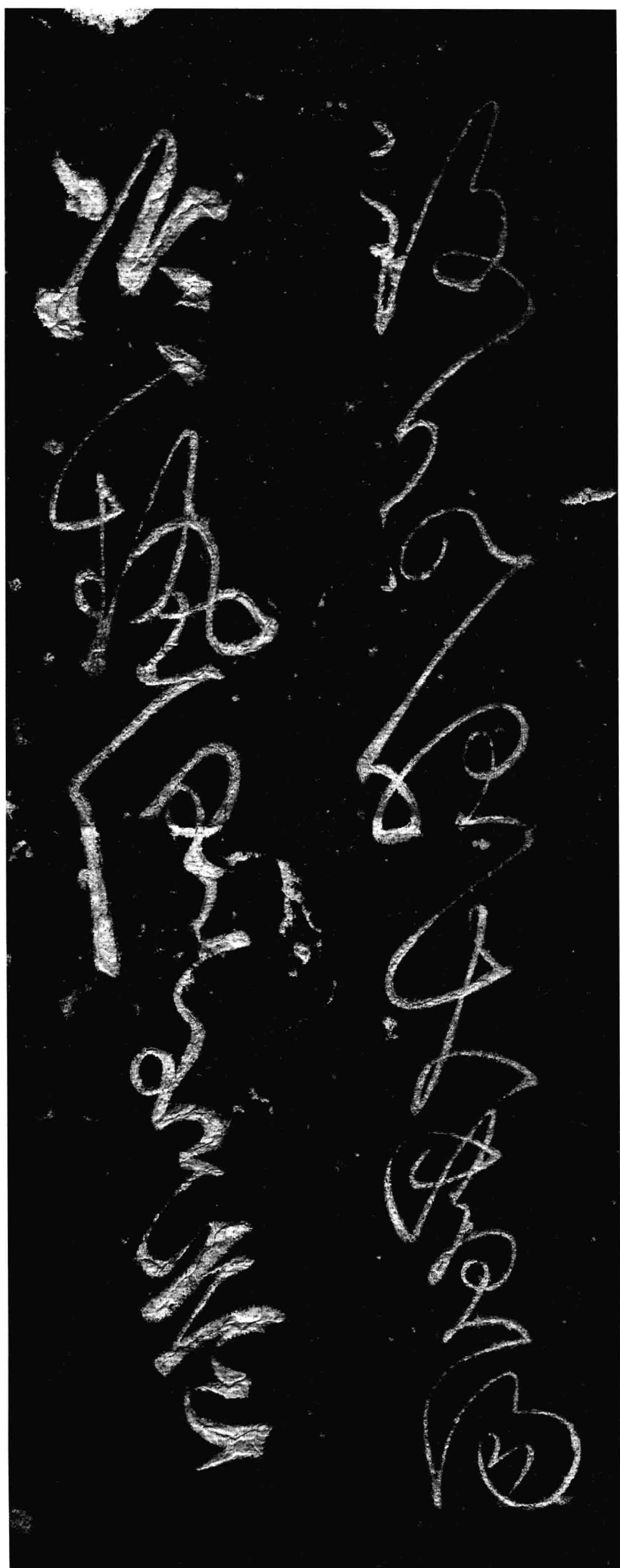
肚 痛 帖

自杜痛之始
之之之之之
之之之之之
之之之之之
之之之之之
之之之之之

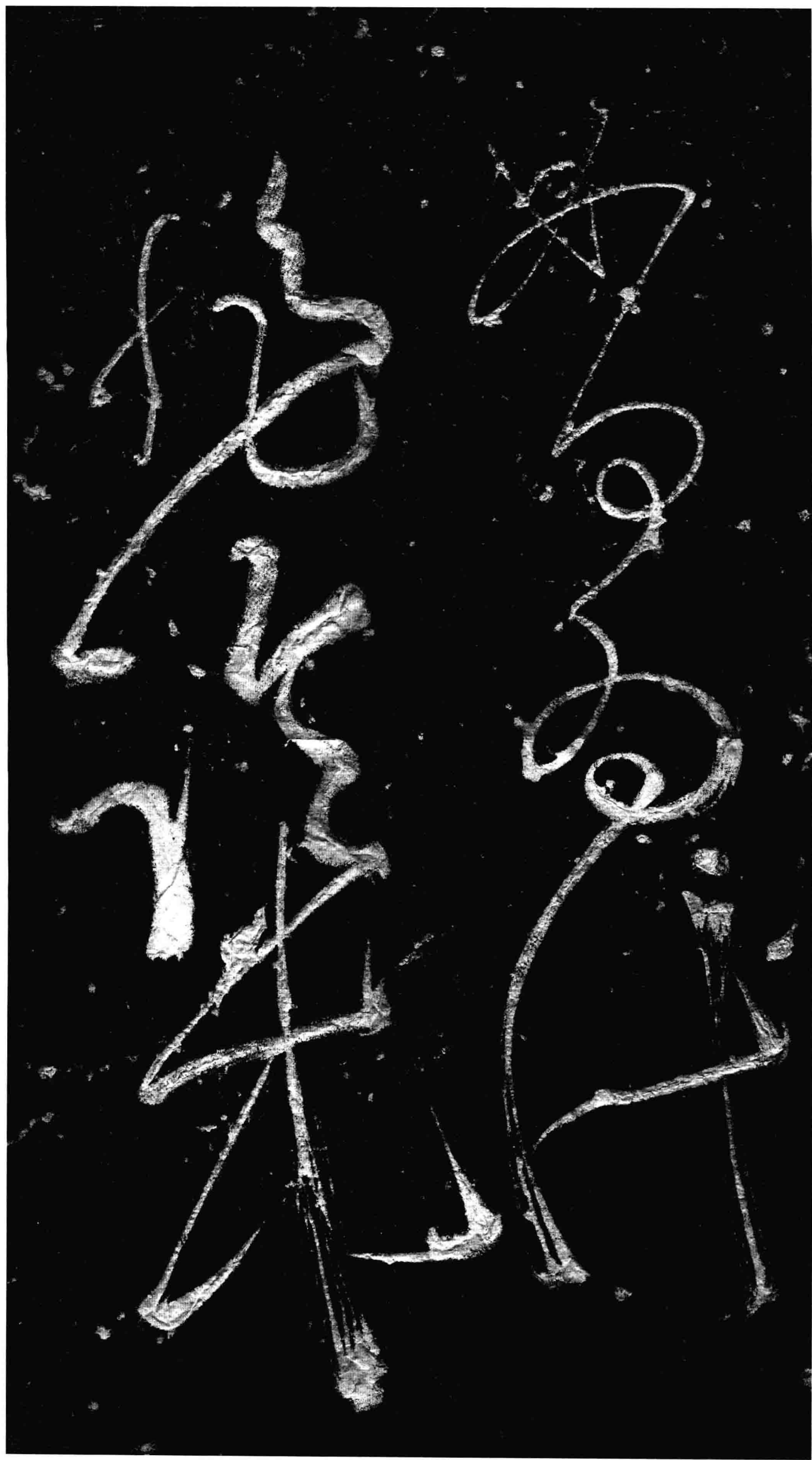
張旭書
忽肚痛不可堪
不知是冷熱所



致欲服大黃湯
冷熱俱有益



如何为计
非临床



斷千字文

子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思

(一石)

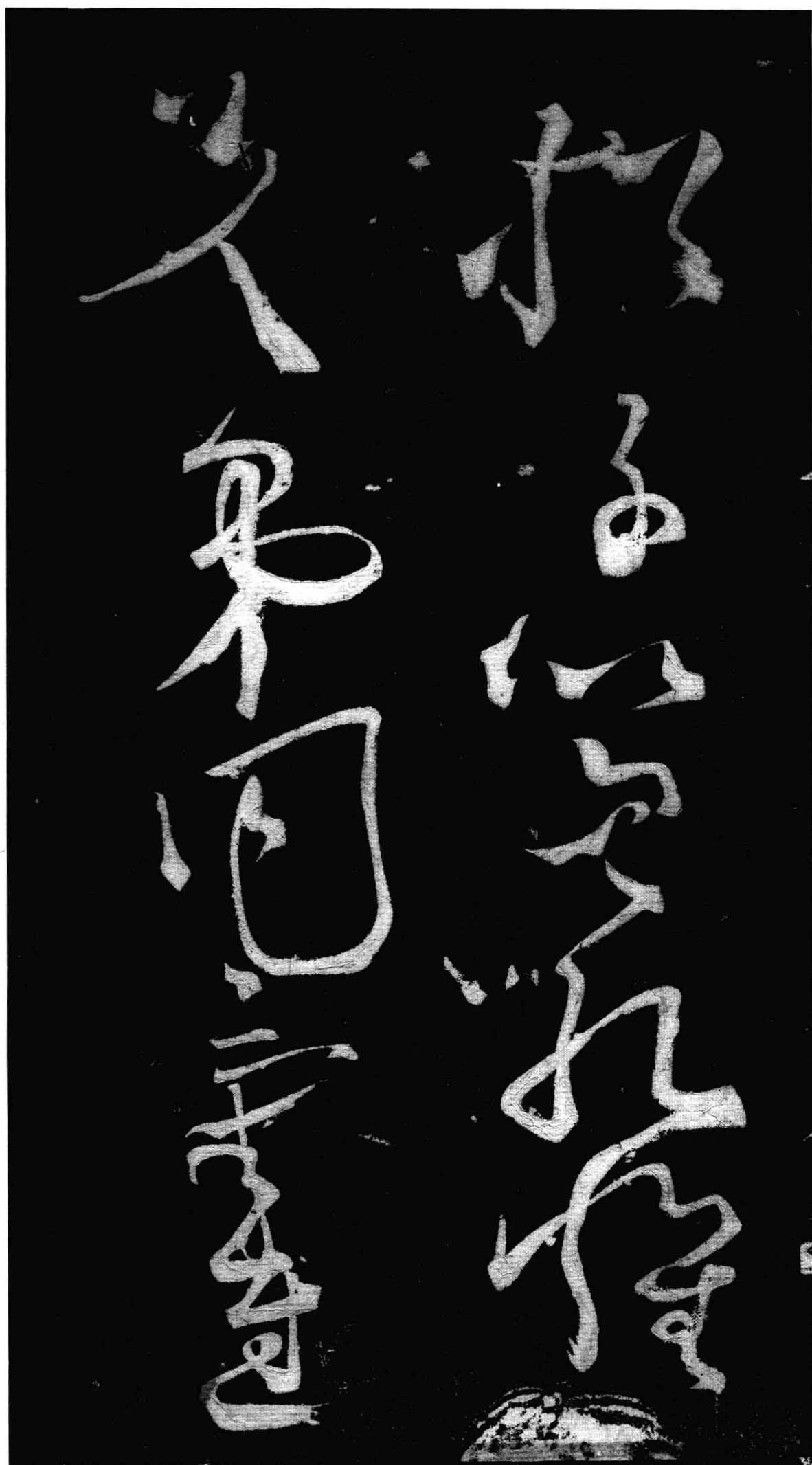
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思

(六石)

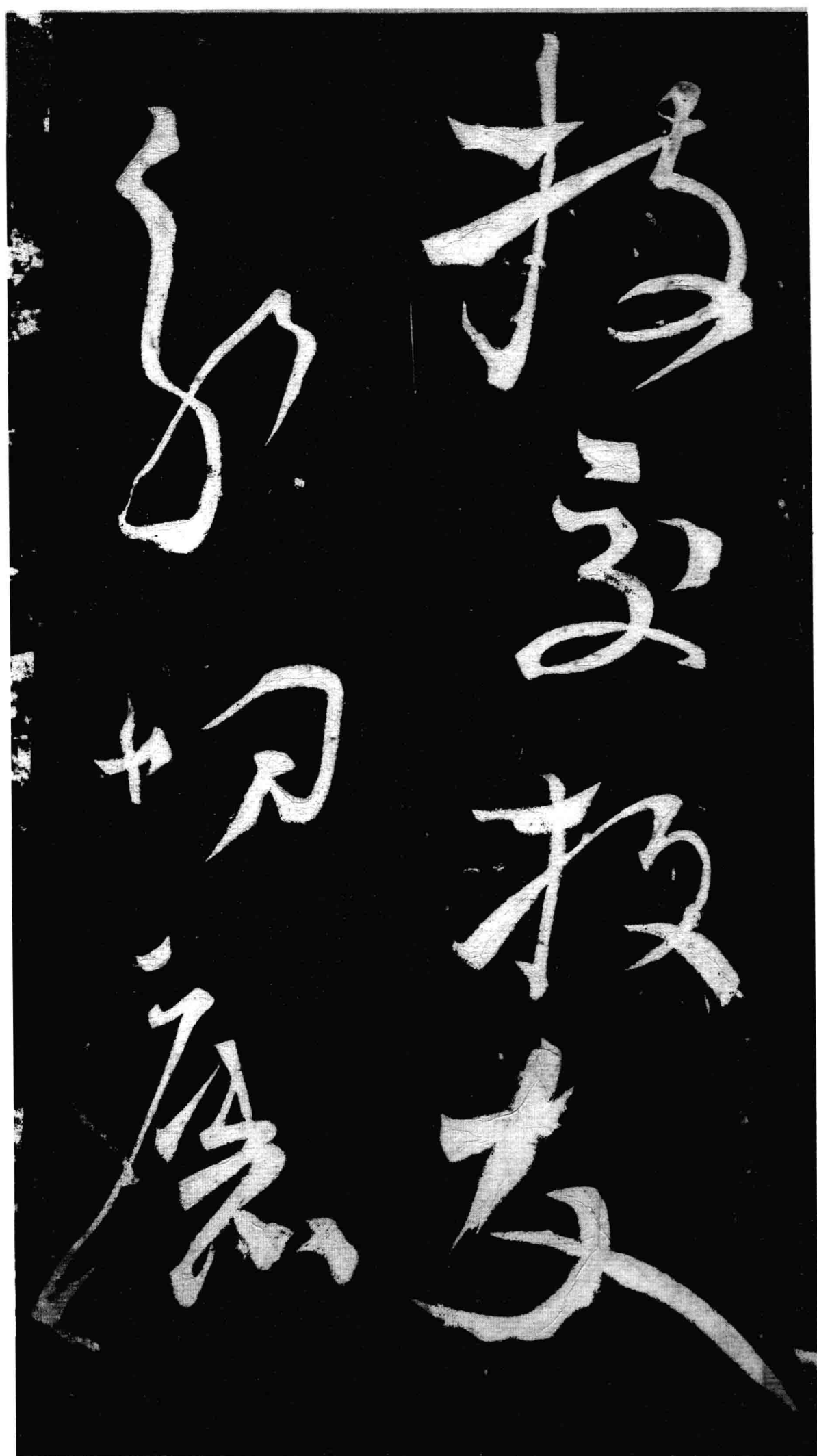
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思
子思子思子思子思子思

(二石)

猶子比兒孔懷
兄弟同氣連



枝交投友
分切磨



歲規仁慈
隱惻造次弗

