

宣武文史

關漢卿元雜劇

宣武文史



第 14 輯



主 编 张文华
副 主 编 袁双梅 喻建平 李 佳
封面题字 马铁汉
责任编辑 管 平
责任校对 周晓枫
篆 刻 张国维

宣武文史

XUAN WU WEN SHI

第14辑

政协北京市宣武区委员会文化文史委员会 编

2008年11月第一版

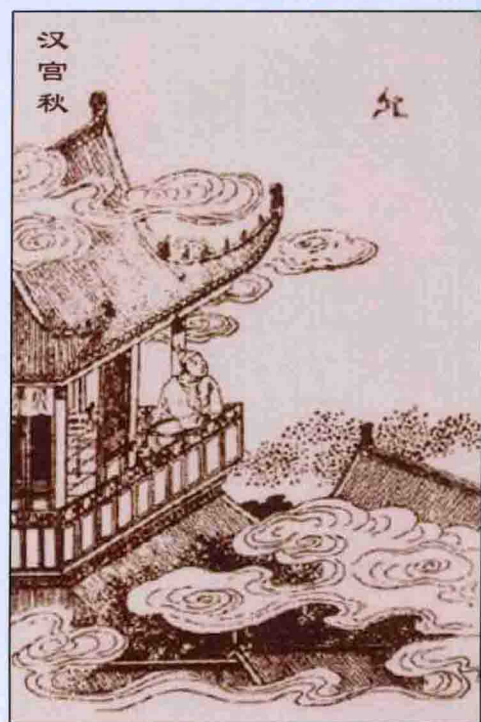
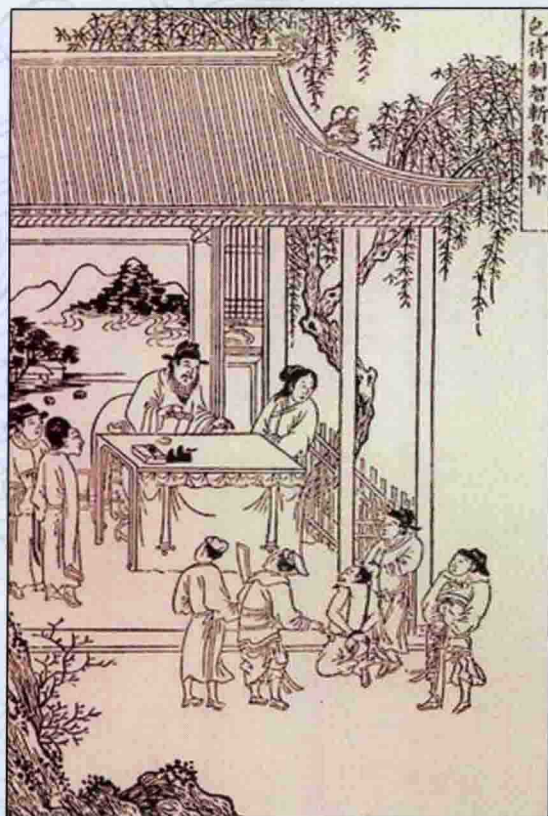
2008年11月第一次印刷

787×1092 16开本 26印张 300千字

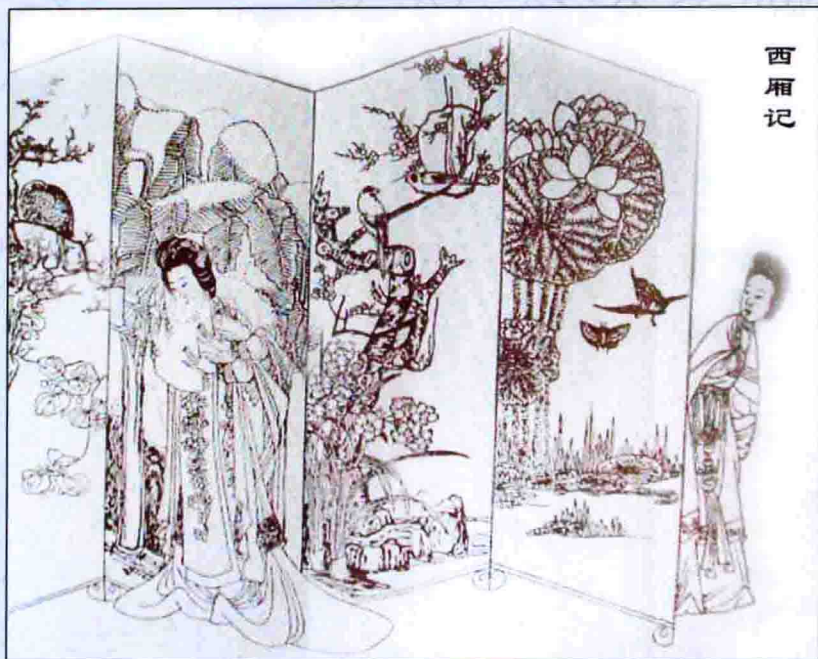
印数1—2000

内部资料 免费交流

宣武文史



西厢记



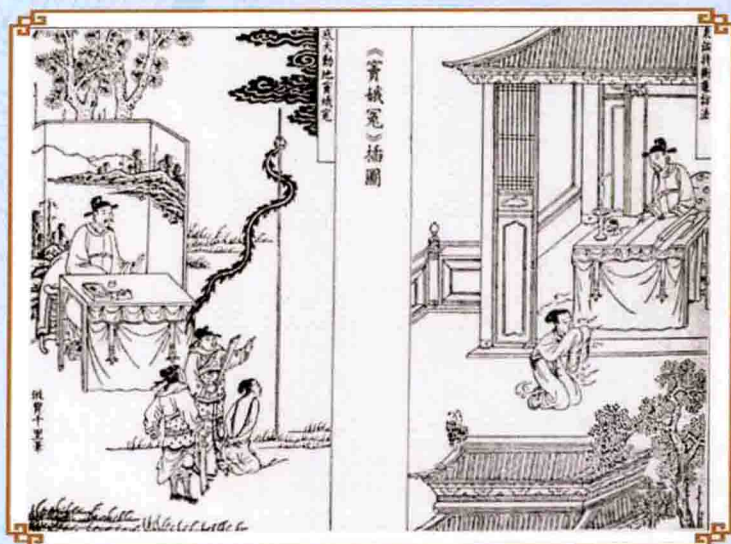
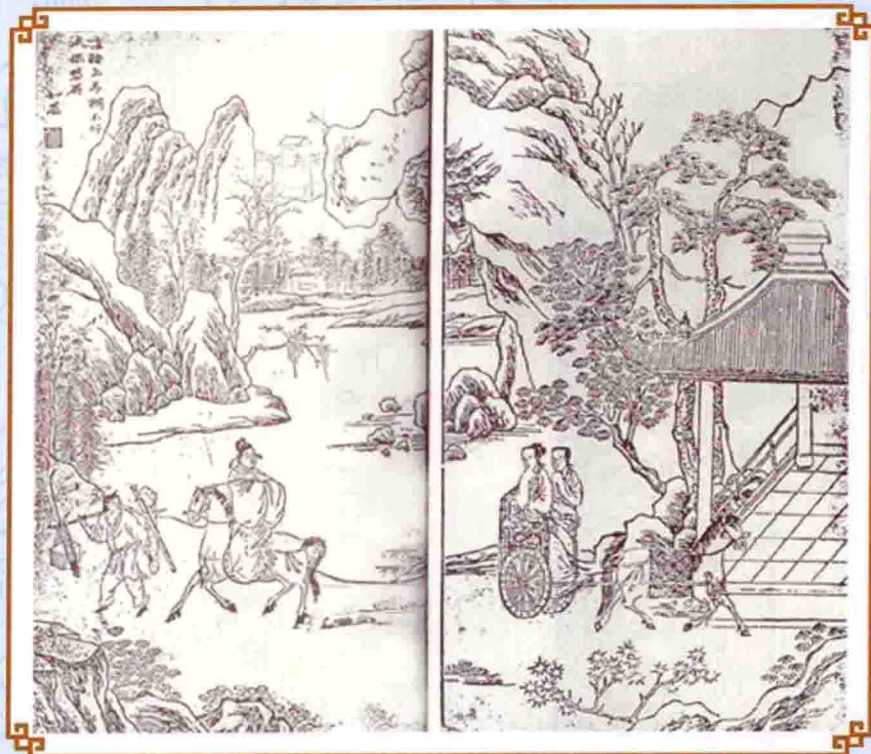
赵氏孤儿大报仇

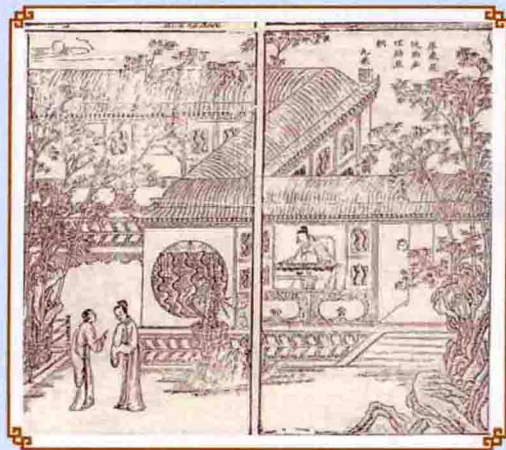
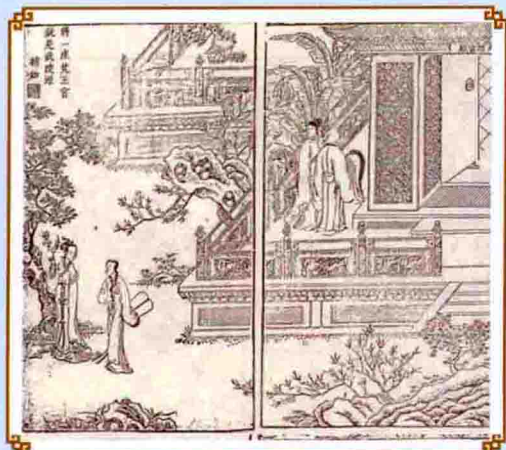
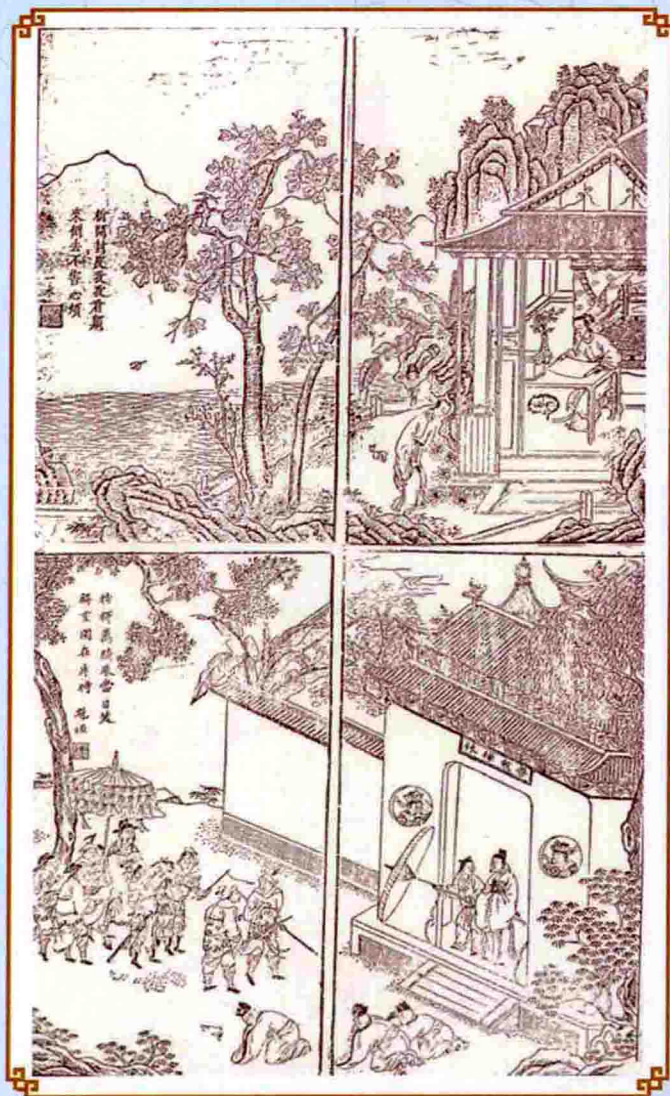
《赵氏孤儿》插图

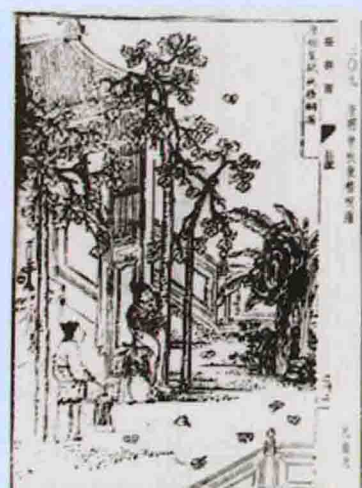
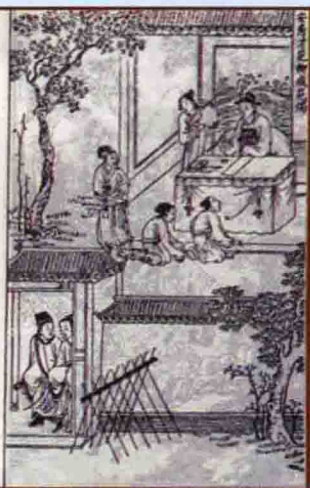


赵氏孤儿大报仇

赵氏孤儿

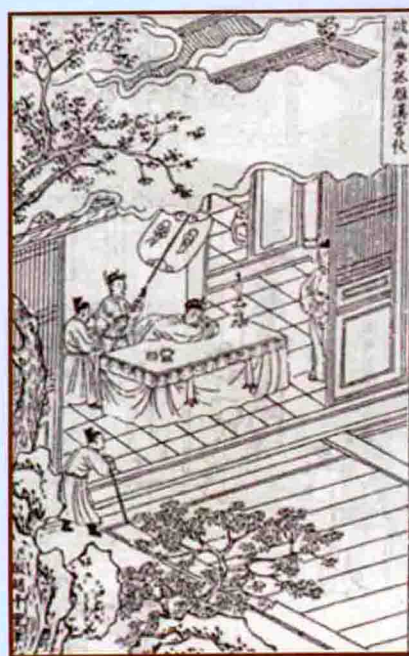






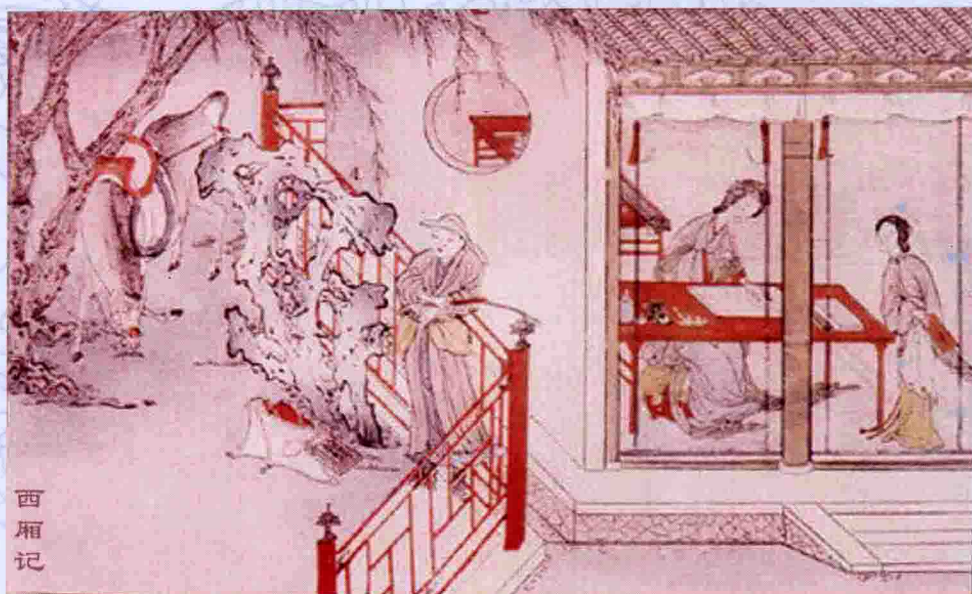


月 色 溶 溶
花 蘭 寂 寂
如 何 臨 皓
不 見 月 中 人 魄 春 夜



《漢宮秋》插圖





西廂記



西廂記



西廂記



序

在我国戏剧发展史上,北京曾出现过两次辉煌时期。一次是清乾隆时期,皇帝八十大寿,徽班进京祝禧,事后就扎根在宣南这方沃土上,逐渐形成人们喜闻乐见的京剧;另一次是元代的杂剧创作和演出在大都(北京)蔚然成风。涌现出了许多优秀的剧作家、演员和经典的杂剧作品,而且其中一大批是大都人,即北京籍的剧作家。如关汉卿、王实甫、马致远、纪君祥等,他们的作品不但走出国门,传遍欧洲,而且至今一些改编本仍活跃在我们的戏曲舞台上。如:《望江亭》、《窦娥冤》、《单刀会》(关汉卿作);《西厢记》(王实甫作);《梧桐雨》(马致远作);《赵氏孤儿》(纪君祥作)等剧本被京剧、昆曲、梆子等诸多剧种改编上演而传承不衰。

在元代诸多的杂剧作家中,关汉卿是最杰出的一位。他所创作的剧本主题鲜明,人物形象生动,尤其是刻画社会底层的妇女的心理活动十分深刻、传神。他所创作的杂剧既有艺术性,也有观赏性。

关汉卿的杂剧作品大致可分为三类:一是历史故事戏;二是现实生活戏;三是公案戏。戏中直接揭示社会矛盾,塑造了一批生动、典型的人物形象。他一生创作杂剧 63 种,今流传下来仅有十几种。

早在 150 年前,关汉卿的剧作《窦娥冤》就已译成法文传到欧洲。至于在亚洲的影响就更大了。尤其是在日本,曾大量地翻译、演出他的剧作。关汉卿的作品不仅是我国文学宝库的重要遗

产,同时也是世界文化宝库中的珍贵财富。如果和英国著名戏剧家莎士比亚比较,关汉卿的作品约比莎士比亚多一倍,而且时间也早了 300 年。

关汉卿的生活时代究竟在何时?元末杨廉夫《元宫词》:“开国遗音乐府传,白翎飞上十三弦;大金优谏关卿在,‘伊尹扶汤’进剧编。”在词中称关汉卿为“大金优谏”。同时朱经《青楼集序》:“我皇元初并海宇,而金之遗民,若杜散人、白兰谷、关已斋辈,皆不屑仕进。”杨廉夫词中的“开国”,即朱经词中“皇元初并海宇”之时,“白翎飞上十三弦”是元世祖时乐曲。杜散人是杜仁杰,白兰谷是白仁甫,关已斋是关汉卿,三人都出身金朝的士族,因此朱经称他们为“金之遗民”。如果此说成立,关汉卿应该诞生或成长在宣南地界。为了慎重起见,此事还需进一步考证、研究。

1958 年,关汉卿被世界和平理事会推选为世界文化名人,2008 年是关汉卿戏剧创作 750 周年。传承中华文脉,弘扬民族文化,倡导中华文明,是我们义不容辞的责任。宣武区政协文化文史委员会编撰的《宣武文史》第十四集《关汉卿及元杂剧作赏析》,对于纪念伟大的戏剧家关汉卿及研究宣南文化具有重要意义。

马铁汉

2008 年 9 月于宣南

— 目 录 —

- 1、关汉卿不可不成为北京奥运的嘉宾 李汉秋(1)
- 2、关汉卿的创作 赵 洛(8)
- 3、王实甫和《西厢记》 赵 洛(14)
- 4、元曲和教坊 赵 洛(18)
- 5、元曲花魁朱帘秀 赵 洛(21)
- 6、关汉卿的戏剧精神 李金龙(25)
- 7、关汉卿小令散曲蠡测 王湜华(29)
- 8、痴情女离魂随夫 余小平(35)
- 9、贫如乞丐,功载青史 余小平(40)
- 10、铁包公陈州除害 余小平(43)
- 11、品张蕴华《拷红》赞王实甫《西厢记》 姚振生(48)
- 12、分析关汉卿笔下的两位女性人物形象 方 媛(53)
- 13、敢爱敢恨的婢女燕燕 方 媛(57)
- 14、浅谈关汉卿的剧作 方 媛(61)
- 15、聪慧重情的杜蕊娘 方 媛(66)
- 16、关汉卿及其杂剧《窦娥冤》 夏 贇(70)
- 17、关汉卿的“太医院尹”身份 尹 雨(74)
- 18、杂剧《鲁斋郎》创作的社会基础 尹 雨(78)

- 19、关汉卿笔下的妓女生活 尹 雨(82)
- 20、曲中看关汉卿 尹 雨(87)
- 21、《窦娥冤》的看点 尹 雨(92)
- 22、《窦娥冤》的情节设置 尹 雨(96)
- 23、《单刀会》中关羽的艺术形象 尹 雨(101)
- 24、女优——元杂剧发展的另一股推动力 尹 雨(106)
- 25、元杂剧的曲调 尹 雨(111)
- 26、元杂剧作家作品 赵淑珍(115)
- 27、元杂剧的体制形式 赵淑珍(118)
- 28、关汉卿及其作品 赵淑珍(123)
- 29、《西厢记》的艺术成就 赵淑珍(131)
- 30、王实甫的《西厢记》 赵淑珍(134)
- 31、元戏曲家小传 赵淑珍(138)
- 32、元杂剧 姚绍桐(144)
- 33、关汉卿的生平及代表作 姚绍桐(150)
- 34、关汉卿剧作的反抗性 姚绍桐(154)
- 35、关汉卿《窦娥冤》的人物塑造和浪漫主义手法 ... 姚绍桐(158)
- 36、关汉卿的喜剧《救风尘》 姚绍桐(161)
- 37、王实甫与《西厢记》 姚绍桐(164)
- 38、元代前期其它杂剧作家与作品 姚绍桐(178)
- 39、《西厢记》人物性格 语言和心理描写刻划 ... 王京德(186)
- 40、元剧经典 王京德(191)
- 41、关汉卿杂剧的艺术特征 王京德(201)
- 42、白朴的《墙头马上》和《唐明皇秋夜梧桐雨》 ... 王京德(205)
- 43、杨显之与《潇湘夜雨》 王京德(211)

44、纪君祥与《赵氏孤儿》	王京德(215)
45、郑国玉与《看钱奴》	王京德(220)
46、石君宝与《秋胡戏妻》	王京德(224)
47、神化剧张生煮海	贺 强(236)
48、《青衫泪》和马致远的神仙道化剧	贺 强(241)
49、张寿卿元杂剧《红梨花》赏析	贺 强(245)
50、高文秀元杂剧《襄阳会》赏析	贺 强(248)
51、高文秀元杂剧《遇上皇》赏析	贺 强(253)
52、高文秀元杂剧《淬范叔》赏析	贺 强(256)
53、高文秀元杂剧《浣池会》赏析	贺 强(260)
54、高文秀元杂剧《双献功》赏析	关少平(263)
55、杜仁杰元曲《庄稼不识构阑》等赏析	关少平(266)
56、商正叔、商挺叔侄元曲赏析	关少平(270)
57、贾固、李洞元曲赏析	关少平(277)
58、王廷秀、李时中、曹元用等元杂剧	关少平(280)
59、康进之元杂剧《黑旋风负荆》赏析	关少平(283)
60、张养浩、高克礼、刘敏中元曲赏析	朱小文(288)
61、岳伯川元杂剧《铁拐李岳》赏析	朱小文(292)
62、武汉臣元杂剧《老生儿》赏析	朱小文(296)
63、武汉臣元杂剧《生金阁》赏析	朱小文(300)
64、杨朝英元曲赏析	朱小文(304)
65、张时起、顾仲清、赵良弼等元杂剧	朱小文(308)
66、元曲简介	韩 梅(312)
67、元剧之结构	韩 梅(322)
68、元曲的艺术	韩 梅(326)

69、元曲作家	韩 梅(337)
70、元曲的渊源	韩 梅(342)
71、元杂剧的兴衰	韩 梅(345)
72、关汉卿的《鲁斋郎》	韩 梅(352)
73、关汉卿及代表作《窦娥冤》	韩 梅(357)
74、台湾发行的元杂剧邮票《单刀会》	马铁汉(363)
75、关汉卿纪念邮票诠释	马铁汉(365)
76、《关汉卿》与张学良	高智勇(370)
77、曲唱六百年 一脉相承	贾肇宝(374)