

赵禄祥 著

桑榆漫笔

书画收藏散记（下）

北京出版集团公司
北京出版社

赵禄祥

著



书画收藏散记(下)



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桑榆漫笔：书画收藏散记：全2册 / 赵禄祥著. ——
北京：北京出版社，2013.2

ISBN 978-7-200-09647-7

I. ①桑… II. ①赵… III. ①汉字—法书—收藏—中
国②中国画—收藏—中国 IV. ①G894

①G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018891 号

桑榆漫笔

书画收藏散记

SANG YU MAN BI

赵禄祥 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新 华 书 店 经 销
北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷

*

787×1092 16开本 53.75印张 890千字
2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

ISBN 978-7-200-09647-7

定价：360.00元（全2册）

质量监督电话：010-58572393

目 录

1 尊师重道 锲而不舍	1
2 珠圆玉润 轻雅秀美	6
3 收藏成扇趣味多	10
4 精益求精 一丝不苟	15
5 事在人为 有志竟成	21
6 无意之中获双扇	27
7 寿石工夫妇的书画缘	33
8 受润之聘用的两位书画家	37
9 写意花鸟 自然生动	42
10 精品花卉彩笔画	45
11 细笔精绘 工写兼优	48
12 四开条屏 一幅通景	51
13 寻踪觅迹 查找荫棠	55
14 章法简净 神态逼真	63
15 严整规范 各具面貌	66
16 江山代有才人出	70
17 精品成扇名家绘	76
18 简捷明快 清逸淡雅	80
19 运筹帷幄 决胜千里	84
20 人物形象生动 神态栩栩如生	90

21	晚清的两幅花卉画·····	94
22	文如其人 字亦如其人·····	97
23	不屈志以阿世 不偏执以任情·····	101
24	画有特色方为高·····	105
25	天骨开张 气韵浑厚·····	109
26	在关键环节上寻求突破·····	112
27	笔格遒劲 画风严整·····	119
28	读国史 明镜鉴·····	122
	附：儒官赵禄祥与《国史镜鉴》·····	126
29	旧体制下的艰难探索·····	130
30	津杭二李 名黜艺高·····	135
31	些许润笔费 一片挚友情 ·····	140
32	实践出真知·····	145
33	两幅“润笔”画 名家精心绘·····	149
34	张熊的花鸟四条屏·····	154
35	浓墨重彩 自然天成·····	159
36	从竹林七贤联想到建安风骨·····	164
37	百万圆圈吐嫩香·····	170
38	兼并石油化工机械厂·····	176
	附：企业兼并大有可为·····	182
	附：邯郸加大企业扭亏解困力度·····	185
39	元旦前夕获清供·····	187
40	半体不仁 奋斗不止·····	190
41	在创新中求进步·····	194
42	两柄名家扇 两首陆游诗·····	199
43	邯郸地摊得“神狮” ·····	204
	附：搞好国有企业的成功之路·····	209
44	从觉禅到竹禅·····	213
45	笔墨劲爽 色调明快·····	217
46	墨法精湛 笔意高远·····	221

47	读治乱而后知警·····	226
	附：市长的史鉴情节·····	232
48	地方名家有精品·····	233
49	购于亮马的两幅山水画·····	236
50	两柄成扇四面画·····	241
51	山脊坚挺 古松高洁·····	246
52	赵世骏楷书手卷《黄庭经》·····	251
53	为官择人者治·····	260
54	奇山秀水与“草虫大器”·····	265
55	内涵丰富 境界高远·····	271
56	清代王丹麓的仿古山水册·····	277
57	线条沉缓有力 积墨浑厚苍腴·····	284
58	名声湮没艺自存·····	287
59	笔墨老到 意韵生动·····	292
60	青山遮不住 不名胜有名·····	296
61	工细之笔 重彩之作·····	304
62	失聪不失志 绘事伴终生·····	307
63	看名头，更要看重品位·····	311
64	笔墨浑融 意境开阔·····	316
65	菊石延寿 晚节留香·····	320
66	湘妃竹骨大扇世间少·····	324
67	从《小英雄雨来》到《雪竹》·····	328
68	选人用人 惟才是举·····	332
69	两幅小画皆精品·····	340
70	朴野雄浑意境深·····	344
71	两幅小品皆精妙·····	347
72	鲜见的成亲王行草立轴·····	351
73	两柄晚清扇 一腔文化情·····	355
74	体丰骨劲 浑厚敦实·····	361
75	一位非科班出身的著名舞蹈人物画家·····	371

76	庄严肃穆 古朴典雅·····	374
77	北获无曲 南得筱瑜·····	379
78	浓墨泽深 焦笔淡远·····	374
79	兄画荷花弟绘山·····	387
80	松柏成舞伴 小鸟立果枝·····	392
81	苍茫秀逸 深邃隽永·····	398
82	《松下闲吟》与《碧梧秋月》·····	402
83	画重写生 书工楷体·····	407
84	花卉隽雅 山水精逸·····	410
85	柔美自然 沉郁苍古·····	415
86	古拙苍茫 跌宕灵和·····	419
87	高古俊逸 典雅清新·····	422
88	貌不惊人 品位甚高·····	425
89	潘家园最后一次的收获·····	430
90	清厚多姿 各有品位·····	435
91	董其昌行书手卷《不自弃文》·····	440
92	三全其美两柄扇·····	446
93	机缘巧遇 花鸟传神·····	452
94	书精画美意高远·····	457
95	海派名家的两柄花鸟扇·····	463
96	兰竹清纯佛家植·····	468
97	“虎阜山民”两柄扇·····	474
98	形神毕肖 栩栩如生·····	479
99	工致严整 古色古香·····	484
100	不以物喜 不以己悲·····	489
101	虎跃龙腾舞丹青·····	496
102	“高氏三杰” 实至名归·····	500
103	峰峦浑厚 草木华滋·····	504
104	樊氏父子的山水扇·····	508
105	简洁精巧 雅意感人·····	513

106	花称延寿客 笑对酒樽开	517
107	清新婉妙 人争宝之	523
108	沉睡箱底的两副对联	527
109	江天一览 笔到神传	532
110	难得一遇的两幅花鸟画	541
111	虔诚淘宝 自有缘分	546
112	“名画”配“名字” 成扇更风雅	550
113	无锡画坛两位名家的三幅画	555
114	布置严整 渲染深秀	559
115	鸿篇、尺幅皆大观	564
116	山水气韵生动 丹柿名贯神州	569
117	难得一遇的《十八罗汉图册》	574
118	秀颖干皴 清趣浅赭	582
119	简洁自然 清秀苍劲	587
120	画富动感 书能扛鼎	590
121	文彭临写的《兰亭序》	594
122	吴中丹青有高手	598
123	枯笔焦墨 沉郁苍古	604
124	沈石田墨笔山水长卷	612
125	皴染精绘 雅而不俗	619
126	工细山水 精彩写真	622
127	编撰干部历史文化读本六卷书	634
128	怀念李满天先生	641
129	先理头绪 后作文章	651
130	翁昂的青绿山水《楼台吟诗图》	655
131	弘一法师及其大作《金刚经》	659
132	松鹤、山水皆上品	665
133	一代宗师谢稚柳	670
134	郭沫若诗书大作《咏新安六朝松》	678
135	一副值得收藏的对联	683

136	高古之意 艳美之色·····	685
137	清代成扇渐成稀世之品 ·····	691
138	谣言止于智者 ·····	696
139	花绫草书名家作 ·····	703
140	一门三杰 清史立传 ·····	707
141	《西园雅集》清旷之乐·····	714
142	春拍秋拍两重天 ·····	720
143	师法传统勿丢弃 ·····	726
144	青瓜红带满堂彩 ·····	729
145	柔和平静 温良恭谦 ·····	732
146	从《蟠桃献寿》到汤显祖画像 ·····	736
147	一日之作 三日完成 ·····	740
148	迟来的明人扇面 ·····	746
149	编撰《中华历史故事选读丛书》五十四卷 ·····	753
150	允禧的《赤壁泛舟图卷》 ·····	761
151	从笔墨生涯的不同感受到军国大事的不同见识 ·····	768
152	高风亮节铸人生 ·····	775

88 貌不惊人 品位甚高

2008年4月上旬的一天，下了一夜雨。早上起来，却是阳光明媚。6点多钟，太阳已放射出耀眼的光芒，我迎着阳光到天坛公园散步，回来已是8点多了。这是我退休后一直坚持的活动，它对身心健康无疑是大有好处的。一夜的风雨，使早上的空气格外清新，对农业来说，又可以减少旱象，有利于保墒，春雨之贵可知。但天坛公园先前还在盛开的杏花、桃花，却被夜雨打得几乎消失殆尽。这使我想起了唐代诗人孟浩然的《春晓》诗：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

如果没有实际的感受，我想孟浩然写不出这种诗句来。如果不是到公园散步，见到杏花、桃花被风吹雨打洒落满地，枝上所剩寥寥无几，那我对《春晓》诗也不会理解的太透彻。可见，生活是创作的源泉，没有生活实践，其实也就不会有什么真知灼见。

吃过早饭，看成扇，品书画，确实安闲自在。这天，我特别研究了叶渭莘先生单面画的一柄成扇和谭泽闾作书、邓春澍作画的一柄成扇。这是我早年从刘子丰先生处所得。原来我并未把这柄成扇当回事，这次重新欣赏，却令我刮目相看，感受良多。

叶渭莘先生是清末民初的一位书画家。生于光绪十三年即1887年，卒于1982年。名恂，字渭莘，以字行。浙江杭县（今杭州）人。其父叶振家是海派书

画家。叶渭莘幼时，受家教习诗文。年15岁，乡里建桥告竣，《落成记》援笔立就，时人以神童目之。诗文之外，山水、人物、花鸟、走兽、鱼藻之类，无不擅长。久居上海，以书画为生。曾和杨逸、王一厅等发起成立素月画社。为清末民初海派代表人物之一。

叶渭莘先生在成扇上画的是两只神龟，画面纵18厘米，横50厘米，纸本设色，深咖啡色大漆扇骨。湿地上水草丰茂，两只神龟，一大一小，一前一后，正在爬行。那小神龟在前，头朝前视。大神龟在后，头高高扬起，四处张望。画面上方，从右至左，摘写了曹植《神龟赋》中的几句，为便于阅读，我用括注另加了原赋中相连的诗句，以言龟之所以寿：

曹植赋云：“顺阴阳以呼吸，藏景曜于重泉（餐飞尘以实气）。饮不饱于朝露（步容趾以俯仰，时鸾回而鹤顾），安黜（玄）云而好静。”即此四句已知龟之所以寿世也。

落款：“晋渔先生雅属。乙亥夏日，叶渭莘。”钤“恂”白文章。从年款上看，为1935年所作。



叶渭莘 《神龟图》 18厘米×50厘米

叶渭莘这幅神龟图，构图简洁，一片水草就把大环境表现出来；笔力劲健，龟头、龟背、龟的四脚，都勾画得圆润扎实；墨色有深有淡，章法谨严；两只神龟，形象古拙、生动，憨态可掬。尤其是龟眼望路、龟脚走路的动作，自由、自然，令人叫绝。题款又摘录曹植《神龟赋》，更让人领略和感受到神龟的寿世之缘。曹操在《步出夏门行》诗最后一段，写了“龟虽寿”八句。曹植后来又作《神龟赋》。可见他们父子对龟研究和观察至深。但他们毕竟是以龟说事，以龟作文章，内涵自然不单是龟而已。

谭泽闾作书、邓春澍作画的成扇，纵 18 厘米，横 51 厘米，纸本设色，竹骨，品相尚好。这柄成扇，字写于壬午即 1942 年，画绘于戊子即 1948 年。说明先写的字，后作的画，然后穿扇骨制作成成扇。

谭泽闾是清末民初著名书法家。生于光绪十五年即 1889 年，卒于民国三十七年即 1948 年。字祖同，号瓶斋，室名止义斋、天随阁。湖南茶陵人。谭钟麟子，谭延闾弟。善书法，工行楷。师翁同龢、何绍基、钱沣，上溯颜真卿。雄浑腴美，力度刚强。兼工汉隶，又善诗画。民国时期南京国民政府牌匾即其所写。上海、香港《文汇报》的报头即其所书，至今仍在沿用，成为近代以来流传最广的书法作品之一。清末曾授巡守道，分发湖北，刚刚上任，即逢武昌起义爆发，遂折返



谭泽闾 行书 节司马光《澠水记闻》语 18厘米×51厘米

长沙。从此绝意仕进。以书法为乐，一直以卖字为生。寓沪与黄葛农、金息侯、程仰坡相从过密，以八分相切磋。书法与乃兄谭延闿齐名。

谭泽闿在成扇的一面上，用行书写了司马光在《涑水记闻》卷十五中的一段话：

自唐以来，宰相谓之礼绝百僚，见者无长幼皆拜，（宰）相（平立），少垂手接之，送客未尝下阶。客坐久，则吏（从旁）唱：相公尊重，客踧踖而退。

落款：“壬午七月，梧岡仁兄法家正腕。谭泽闿。”钐“瓶斋”朱文章。



邓春澍 《清供》 18厘米×51厘米

谭泽闿这幅书法，雄浑腴美，壮健刚强，成熟老到，与乃师翁同龢略无二致。

邓春澍也是清末民初的一位书画家。生于光绪十年即1884年，卒于1954年。又名澍，号青城、石圣，又号五百石印富翁，并戏以“邓峦”或“邓鸾”自号。江苏武进（今常州）人。曾设私塾，除课徒外，好写字、吟诗、作画，精铁笔。尤以画石著名，被称为“石圣”。以藏印丰，故自号“五百石印富翁。”常往来上海，参加展览。著《绘馀计草》、《四韵堂印存》、《青城画萃》、《青城石谱》等书。

邓春澍在成扇的一面上，在右侧画了以石为中心的清供，那石底部宽阔，上部较窄，矗立于地上，棱角分明。左侧有一水壶。右侧有一花盆，栽种着红梅，已绽放。在画面的左侧，写了两句七言诗：

列石平分三径秀，品梅共醉一壶春。

落款：“戊子秋仲，兴至为梧岡先生属正之。云溪隐者邓春澍笔趣耳。”钤“澍叟”（朱）和“青城”（朱）两方章。右下角又钤“四韵堂”（朱）和“石圣”（朱）两方章。从年款上看，为1948年所作。

邓春澍的这幅清供，主要画的是一尊奇石，另用水壶和盆景相陪衬。构图巧妙，笔力健拔，墨色浓淡有致，设色明丽。通过一幅画，把石头的坚强和棱角的分明，花盆的典雅和茶壶的大方宁静，都表现得淋漓尽致。

叶渭莘和谭泽闾、邓春澍的两柄成扇，反映了民国年间三位书画家的敬业和辛劳，他们画的虽然只是两只龟和一片石，貌不惊人，却是满有品位的。

89 潘家园最后一次收获

潘家园古玩艺术品市场，由于赝品很多，真正的淘宝者已不像过去那样去得多了，但市场的人员并不见少。熟悉情况的李志远先生曾经告诉我：到那里去买东西的，多是当地和外地开古玩店的人。他们知道是假货，但感觉在自己的店可以销售，就买回去出售，赚钱不比卖真货少。再有就是送礼的。到那里买两件赝品，花不了多少钱，拿出送礼，受礼人又不懂，又能为自己办事，岂不挺好！这听起来令人难以理解，但可能就是事实。我对此很是忧心。特别是大大小小的古玩店都作此生意，不就成了一个链条吗？从大的古玩艺术品市场买赝品，到本市和外地的一些小古玩店出售，来来往往，终年如是，真的成了贩卖假货的市场。吃亏上当的当然是买主，而且多半是那些刚刚涉足收藏并无鉴赏能力的一些新藏家。我非常厌恶这种作假卖假、知假售假、靠骗人盈利的行为和作风。因此，好长时间不愿跨入潘家园古玩艺术品市场的门坎。但潘家园市场是否就毫无可取之处呢？对此我也有些疑问，也想抽时间去看个究竟。

2008年初夏一天上午，我来到了潘家园古玩艺术品市场。当时只想看，不想买什么东西。我从西往东，先看了古典红木家具，摆放得琳琅满目，但真正古色古香、未经修缮加工的，为数很少。大多为重新加工修理的，还有不少是近年制作的。红木不假，但多为新货，价格也不低。由西向东，是几排书画市场，一幅一幅装裱的画，都挂起来。但老画几乎没有，全部是新仿、新作的商品画。价格低廉，如启功书法50元一幅，王成喜梅花40元一幅，总之，几十元就买一幅“名家”之作。再向东走，有几排摆放的都是杂物，多为现代的工艺品，如玻璃制品，各种粗糙的玉器、铜器，以及各种杂品，多数也是新仿新制，真正老的东西

寥寥无几。再向东，有几排全是陶瓷，几乎都是新仿制的。明清官窑款的应有尽有，景德镇烧制的更是繁多，但都是赝品。到潘家园南部，有一个东西向的地摊，全部是卖旧书报杂志的。以往出版过的书籍、报纸、杂志，品种繁多，假书甚少。从书报摊东边向北，即在潘家园的东面，有几排地摊，未搭建天棚。我走了几排，摆放的多为杂项小件，个别的也有书画。这里没有西边几排挂卖书画的排场，虽有一些古旧的书画，基本都是烂朽之品，既没有名头，也没有品相，可买的不多。

正当我往北走，准备左转向西，由潘家园北门返回时，在靠近陶瓷一排的北侧，看到了在潘家园摆地摊的唐山老乡。我很高兴，立即停步，边看画，边与他攀谈起来。唐山老乡说：“现在书画很难找了，唐山市各县已征集不到了。这块生意也该转行了。”“打算怎么转？”我问。他说：“如不离开这行，就得扩大经营范围，光经营书画不行了。下一步再扩展到一些杂项，也许还能坚持。”我说：“您的想法不错，杂项也得有渠道，征集不到可销售的东西，就会和书画一样。”他同意我的看法，说下步再仔细考虑一下。说完，他开始给我找书画。一幅一幅打开，都是地方小名头的，



刘绪曾 《秋江钓艇》 112厘米×41厘米

有不少还是唐山画家的新作。我的收藏，本来多为小名头的作品，但他给我展示的书画，连我都不想买，可见品位不高。最后，他拿出了一幅品相甚好的山水画，并说：“这是一幅典上查不到名头的画，您如要，可拿去。”我看了一下，的确是一幅旧画，落款写的是叶邨刘绪曾，真的没听说过这人的名字。唐山老乡说：“如果典上有名，这幅画早就卖了，因为没名，才剩下了。”我仔细欣赏，觉得越看越有味道，经唐山老乡动员，我买下了这幅山水画。

回到家中，我查找了手头的多种典籍，均未见到刘绪曾的名字。难怪唐山老乡说“没名”。但我仍然觉得这是一幅好画。心想：名字被湮没的书家画家，何止千万，早晚会露头的。当天下午，岳会仁先生来到我家，我将刘绪曾的山水画拿出来请他鉴赏。他打开看过，认为画得很好，但刘绪曾其人，他从未听说过。随后，会仁先生拿出了杨逸先生的《双松图》送给我，这是对我送给他一幅徐生翁花鸟画的答谢，我接受了。我问会仁：“此《双松图》来自何处？”他说，“是上个世纪90年代末，从潘家园所得。”我顺便看了会仁的题签，写着“己卯会仁藏”字样，是1999年所购。两幅画先后都是从潘家园淘得，实在是太巧了。

过了一段时间，我终于查到了刘绪曾的出处，从典上也找到了杨逸先生的名字。

刘绪曾是清末民初的一位书画家。生于咸丰五年即1855年，卒于民国十八年即1929年。字唯斋，号叶邨、梦庄道人，庆云县（今属山东）人。清光绪贡生。室名醉石山房、听雨草堂、屋山堂等。幼年丧父，靠母亲抚养成人。资性颖异，研雅博物，因“侍养慈围，不可一日离侧”，故淡视功名，躬耕闾里，醉心翰墨。诗法晋唐；书以董香光为宗，隶书追秦汉榜书、八分，富书卷气；于丹青有特慧。山水师四王，多清逸之气，树木丛郁而不繁，丘壑深邃而不碎。兼擅金石，名重印坛。著《能耐轩诗草》、《醉石山房印草》各四卷。

刘绪曾的山水是《秋江钓艇》，纵112厘米，横41厘米，纸本设色，品相很好。一条大江，由左向右，斜向穿过，南岸有松林古木，礁石浅滩。一座院落，由秸秆围栏围起，院内有房屋、竹林和古木，院外围栏边，竹林密集。有一平台，比较宽敞，平台外就是大江。一座桥梁由平台开始，伸向远处。平台下边大江之中，有一钓艇，正靠在岸边。一位老翁，手扶钓竿，正在垂钓。而大江的北岸，一座高大的山峰拔地而起，山上长着灌木，山下礁石平台上，有一座凉亭，周边长满了树木。山下岸边，有不少水草。数十只大雁正由天空向江岸边飞来，使画