

也淬炼，历经火难炼
在国歌中一次次
起五星红线的刚强脊梁

是否又以新的方式
考验耸立于甲板上的我们

在昏暗中摸索
向海啸和寒潮宣战
我们向世界说
中国真正的长城
是中国人血肉相连筑起的长城
永远不垮

愿你们的黑眼睛始终清澈
保持纯真和善良
劈开风雨
踏过泥泞
迎着朝阳走向四季
让春光铺满回乡的路
祝福他乡的游子
愿你们旅途平安
让春潮涌动真爱
祝福天下有情人

杨东彪 ● 著

祝福2009

七月诗选

清冽的风嗖嗖地穿过瘦瘦
每一株发梢
这时我才发觉
我的脚已经踏
已经踏遍了2008年的每一格

精彩和缺憾
灾难与热泪
虽已沉寂在风里
但我们将一一铭记并珍藏

祝福
零时
爆竹叫响了激昂的汽笛
氤氲渐渐散去
新的航程催促我们
进发新的彼岸
让我们一起举杯
祝福新年
祝福北京
祝福中国

给南国的朋友送上我们的掌声
告诉他们
北国和南国山水相连
给汶川的朋友送上我们的温暖
告诉他们
汶川的土地不再生长裂纹
别忘了通知天国的孩子
回家和你们的父母一起守岁
还要告诉失去家园的亲人
新的家园不再担心地球颤抖
向奥运健儿以及科学家、航天员致敬
我们为一个共同的名字而
再向祖国母亲道个平安
告诉她
我们努力并快乐着

祝福四
我们乘风破浪



送上我们的笑容
每一个祝福
让春风吹来瑞云
祝福我们的老人
当喧嚣隐退
绚烂归于平静
愿你们用恬淡健明的心
描画人生最美的夕阳
让春露滋润花蕾
祝福我们的孩子

歌脚
我们的敬意

说一说我们的领悟
聊一聊我们的家事

在途经的每一个城市和村寨歌脚
向所有炎黄子孙捧上我们的佳酿
我们尽情畅饮
我们欢乐歌唱
我们打开往事
我们播种明天

我们将在明年的春天
向红船描绘下一个蓝图
我们将在秋天
回到那些城市和村寨
与他们一起
收获硕果

线装书局

我们满载祝福
我们启航憧憬

杨东彪 ● 著

七月诗选

以新的方式
立于甲板上的我们

中横索
和暴雨宣战
世界说
正的长城
人血肉相连筑起的长城

祝福2009

瘦瘦

一印 逝

藏

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

改黑体
字体增大号

愿你们的黑眼睛始终清澈
保持纯真和善良
展开风帆
越过泥泞
迎春朝阳击向四季
让春光铺满回乡的路
祝福更多的游子
愿你旅途平安
让春潮涌动真爱
祝福天下有情人

给南国的朋友送上我们的歌声
告诉他们
北国和南国山水相连
给汶川的朋友送上我们的温暖
告诉他们
汶川的土地不再生长裂紋
别忘了通知天国的孩子
回家和你们的父母一起守岁
还要告诉失去家园的亲人
新的家园不再担心地球颤抖
向奥运健儿以及科学家、航天员致敬
我们为一个共同的名字而
告诉他们
汶川的土地不再生长裂紋
别忘了通知天国的孩子
回家和你们的父母一起守岁
还要告诉失去家园的亲人
告诉他们
汶川的土地不再生长裂紋
别忘了通知天国的孩子
回家和你们的父母一起守岁
还要告诉失去家园的亲人
新的家园不再担心地球颤抖
道一谢我们的风车

我们尽情畅饮
我们欢乐歌唱
我们打开往事
我们播种明天

我们将在明年的春天
向红船描绘下一个蓝图
我们将在秋天
回到那些城市和村寨
与他们一起
收获硕果

我们满载祝福
我们启航憧憬

线装书局

图书在版编目 (C I P) 数据

七月诗选 / 杨东彪著. -- 北京 : 线装书局, 2013. 7
ISBN 978-7-5120-1019-2

I. ①七… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141925号

七月诗选

作 者: 杨东彪

责任编辑: 曹胜利

装帧设计: 白 晨

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 5.375

字 数: 57千字

版 次: 2013年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-8000册

定 价: 35.00元

序 //

北漂的诗行

这几年，我一直在敦促东彪把自己零星发表的诗，整理一下结集出版，意在给纷纭芜杂的诗坛，添一点清新。然而他总是应承着，却不见诸行动。我想，他也许是忙于商务或过于律己，不愿将自己隐秘的诗世界轻易示人吧！

直至前些日子，他才将薄薄的一本诗集交到我的手里，嘱我为序。因耽于杂事，近日才静下心来系统地读东彪的诗，边读边感动着，读罢才觉得非要写点什么，一些往事也浮现眼前……

记得是2009年元旦，《北京晚报》前所未有地以一个整版的篇幅发表了东彪的诗作《祝福2009》。这个来自艾青故里的诗作者，在长达250余行的诗行里，将发生在2008年的主要事件和对2009年的每一个祝愿，以其独有的智慧，串成了抑扬顿挫的新年鸿篇。应该说，这250余行的诗

作，绝非一日之功可以成就，需要深厚的生活沉淀和文字功底。作为首都发行量最大的都市报之一，由一个北漂诗人向数千万首都人民以诗歌形式发出新年问候尚属首例。

东彪在上个世纪90年代中期来到北京。他反对以“寻梦”这两个字来形容其在北京的生活。他的梦，源于南方，也留在了南方那座曾经养育他的城市。奇怪的是，他的所有诗作都成稿于北京，包括他的诗歌处女作（他的处女诗作，是当年他到北京出差时写下的）。

他诗的创作断断续续，产量也不高，有时间隔数年，才有新作出现。这本诗集收入的作品是不完整的，他的很多作品，都在发表后，由其本人废弃。

东彪的诗作无流无派。从他的第一首诗，到此后的全部作品，他始终坚持用自己对诗歌的理解写作，用他自己的声音在表达。但他的作品，都会或多或少表现出对故土、故友的思念，并夹杂着强烈的漂泊感。这一

点，在他的《风》、《约定》里表现得尤为突出。

他在《风》中这样说：“童话被锋利的光线 / 裁切成风的外衣 / 往事随风攀援而上 / 叶子纷纷扬扬回落 / 听不到根的呼吸……”这个根，应当理解为陪伴他走过少年、青年时光的“故乡”。然而不是，他在诗作《单车》里这样说道：“我把单车留在南国的故里 / 我的故里是父亲的异乡 / 父亲把梦留在我的故里 / 我把父亲的温度留在了他的异乡……”追根溯源，他在《风》和《约定》里的根，不是他真正意义上的故乡。近20年的北漂生活，东彪对故乡是何其敏感，他在努力寻找故乡的脉搏，贴近故乡……他常常问自己：从哪里来？也苦苦地思索：魂归何处？

北漂的艰辛并不多见在他的诗行中，反而从他的作品中，读到他执着地向上以及对理想与信念之不懈追求，他对诗歌的坚持不辍正是支撑他不屈脊梁的有力见证。他在《野菊花》中写道：“往往是由一朵启程 /

被风轻拂或卷动 / 都一样跑满山坳 /
雨水赋予了纯净的血 / 纤细的枝 / 同
样是昂头的脊梁……”

爱情诗恐怕在诗歌中占的比例最高，东彪的“爱情诗”在这本诗集中却屈指可数，且这些“爱情诗”被东彪本人封上“被误为情诗的诗”的标签。费解之余，更多的是对这些不是情诗的诗的咀嚼。

说实话，我更喜欢他的《星星》、《雨》之类的作品，不玩弄技巧，娓娓道来，在喧嚣的都市里，他的诗，给了读者难得的恬淡。在这些诗的意境里，曾经的往事、岁月的感慨在星星和雨中纷至沓来。

艾略特认为，诗人在写他自己的时候，就是在写他的时代。因此，现代诗歌的立象尽意，是诗美感性化的本质要求，也是现代诗的本性所在。东彪的诗颇具现代意味，他较好地把握了现代诗的审美意象，将诗的“意、情、象”实施有机结合，这是创造诗美时空的基本要素，也是从具象化、意象化逐步向抽象化的一种完

美过渡，能做到这一点实属不易。有的诗人往往一不小心，就容易在诗中孳杂一些非诗的抽象说教式的语言，东彪的诗却始终保持了一种清新葳蕤的现代诗风，注重具象和意象，同时又不忘抽象化的升华，这就需要大大加强诗人主体情怀的表现意欲，除了关心现实，具有忧患意识之外，还要从意蕴的形而下层面，转到形而上层面，使自己的现代诗歌中凝聚了当今中国的时代精神和人类命运的终极关怀。东彪正是朝着这个目标努力的，但愿他的诗，能进一步走向凝重和大气。对于北漂的诗者而言，要做到这一点，需要付出比别人更多的代价，唯此，才能应对高昂的生活成本，应对激烈的社会竞争，倘若要继续其童年最初的梦想，就注定要在诗性的漂泊中耗尽一生的心力。

东彪在京历任澳大利亚某上市公司中国区市场总监、国内某著名“中华老字号企业”大区总经理等职，本可西装革履、趾高气扬地做出一副老板样，他却平头布衣、十分谦恭低

调地处理着日常事务，和风细雨、不卑不亢与客户和诗人打交道，从无疾言厉色，只是每每在夜深人静的孤灯青影里，才掀起内心诗的风暴：“夜阑珊 / 灯光依然忙碌 / 街道依然忙碌 / 酒精 / 在血管里茫然地涌动和歌唱 / 等待黎明……”（《初夏的点滴》）。在这个无休止竞争着的商业社会里，东彪负载着沉重的生活压力，然而他却有些忘我地倾情于诗，时时保持着一颗如玉的诗心：“心绪起伏在静止的水面 / 水上印着观音的手指……”（《遥远的莲》）。由此可见，他称得上是一位真正的诗的修行者，凭借自己的一颗善心，无论生活的河如何广大，他都能“一苇杭之”。

《七月诗选》是北漂诗人的一个缩影。

借《七月诗选》出版之际，我谨向所有的北漂诗者致以由衷的敬意，并致以深深的祝福！



2013年6月3日于北京

目录

序 北漂的诗行

第一篇 我的第一首诗

04 / 告别

第二篇 自己较为满意的诗

10 / 初夏的点滴

12 / 白兰花

13 / 星星

15 / 那时候

18 / 遥远的莲(之一)

20 / 遥远的莲(之二)

21 / 海

23 / 门

第三篇 受人好评的诗

28 / 野菊花

30 / 雨

32 / 单车

34 / 风

36 / 约定

第四篇 被误为情诗的诗

42 / 有些

43 / 温暖

45 / 那一刻

47 / 未曾

48 / 眼神

50 / 背影印象

52 / 如果

54 / 初恋

第五篇 写得纠结的诗

58 / 蓝色的空气

60 / 车轮

62 / 交集

64 / 面对一本书

66 / 简单生活

67 / 梅花

69 / 北京的蓝

71 / 记忆

73 / 三十岁的魅力

76 / 寻找湖海塘

78 / 儿子

81 / 日历

83 / 断想

第六篇 写得不满意的诗

88 / 这个冬天，北京没有下雪

90 / 雨后

92 / 夜幕下的悉尼奥林匹克公园

93 / 竹之魂

94 / 战士的军礼

96 / 丢失泪水

97 / 心在路上

第七篇 写得短小的诗

102 / 乍绿

103 / 我们

104 / 不停

105 / 草

106 / 兰

108 / 袋鼠

109 / 落叶

110 / 苹果

111 / 蜘蛛

112 / 信封

114 / 酒吧

115 / 树、枝、叶

第八篇 写得较长或较辛苦的诗

120 / 祝福2009（组诗）

132 / 父亲

137 / 我的身份证

142 / 大姐

145 / 雪花飘落

148 / 中国铁龙

跋 东彪和他的“命盘”……

书眉题字

张同吾

插页题字

文怀沙、谢冕、张同吾、高瑛、李小雨、
学诚、解海龙等

第一篇

——我写的第一首诗

1988年的初夏，我出差到北京。

这是我第一次到北京。没想到，这次北京之行，开始了我的诗歌创作之旅。

此前，我是写小说的。

《告别》是按照自己对诗的理解，
趴在北三环远望楼宾馆大堂的沙发
上写成的，发表在了1988年7月6
日的《北京晚报》第三版，是我诗歌
的处女作。

七月诗选

文懷沙





告 别

汽笛将渐渐拉长的目光

交给车轮

微笑成为永恒

江河潺潺

南方与北方

从今以后

将互望互耀

