



林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

丛书以闽南文化研究为突破口,深入探索闽南文化深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等,推进海峡两岸文化共同体的整体化研究。

闽南文化： 闽南族群的精神家园

Minnan Wenhua: Minnan Zuqun de Jingshen Jiayuan

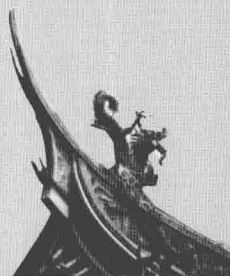
林华东 著

闽南文化是以闽南方言为外在特征的世界各地闽南人,在传承中华文化的基础上发展形成的、具有共同的思维意识、共同的风俗习惯和共同的生活方式的区域文化。



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

Minnan Wenhua Yanjiu Congshu

闽南文化： 闽南族群的精神家园

林华东 著



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽南文化:闽南族群的精神家园/林华东著. —厦门:厦门大学出版社,
2013. 10

(闽南文化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-4816-5

I. ①闽… II. ①林… III. ①文化史-研究-福建省 IV. ①K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248445 号

责任编辑:薛鹏志 韩轲轲

封面设计:李夏凌

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14.25 插页:2

字数:218 千字 印数:1~1 500 册

定价:39.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

本书承蒙以下项目经费资助

- ◆ 福建省高校服务海西建设重点项目“闽南文化的传承和海西社会发展”[2009B053]
- ◆ 中国语言文学省级重点学科
- ◆ 对外汉语专业省级综合改革项目
- ◆ 中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地（泉州师院）



论 点 提 要

文化的含义：

文化是人类“化物”和“化人”的产物。人类的一切创造最终都以文化的形式流传后世，语言始终支撑着文化的创新、记忆和传承。

闽南文化的活力：

闽南方言是古汉语的“活化石”，又紧跟时代，不断增补新的成分；闽南文化坚持历史传承，又彰显兼容开放，走出闽省，走入全国，走向世界。

闽南文化的定义：

闽南文化是以闽南方言为外在特征的世界各地闽南人，在传承中华文化的基础上发展形成的、具有共同的思维意识、共同的风俗习惯和共同的生活方式的区域文化。

闽南文化的核心精神：

重乡崇祖的思维观，爱拼敢赢的气质观，重义求利的价值观，山海交融的行为观。

闽南族群四种典型的意识：

“原乡情结、祖先崇拜”

——体现了闽南文化的族源意识；闽南人具有典型的传承祖先记



忆和回报乡梓的文化自觉。

“和谐互惠、海纳百川”

——体现了闽南文化的兼容意识；闽南人崇尚“你好我也好”的互惠共赢的商贸意愿。

“灵活机变、敢为人先”

——体现了闽南文化的拓展意识；闽南人拥有山处海行、抢抓机遇的开放性眼光。

“坚韧务实、百折不挠”

——体现了闽南文化的自强意识；闽南人推崇敢拼敢赢的进取精神。

闽南文化，意蕴深远！歌曰：

飘四海不忘祖先桑梓，
善工商推崇互惠共赢；
抢机遇随时可山可海，
敢拼搏见证坚韧豪情。



总序

林华东

文化是民族族群的精神支柱,是人的精神活动和具体行为及其产物的总和,是社会和谐、经济发展不可或缺的重要因素。文化对于社会具有内在的推动力,对于民族具有内在的凝聚力,对于国家具有与经济相对应的软实力。文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,文化的内在驱动比经济和政治具有更强大的导向力。保护和弘扬民族文化,已经成为新世纪一个国际性的中心话题。

闽南文化是中华文化的重要分支。自汉武帝平闽并徙闽越之民于江淮之后,北方汉人开始一批批南下入闽。他们的先进文化在与当地遗民文化长时间交融磨合中,逐渐形成闽南文化。唐宋以降,尤其是近代以来,随着“海上丝绸之路”刺桐港的兴盛,闽南文化随着闽南人的脚步不断向外扩展,跨越地区,跨越省界,跨越国界,逐步走向全世界。

若以闽南文化的外在表象特征——闽南方言作为分辨标准,闽南文化可以有三个圈,一是闽台文化圈,包括福建闽南地区和台湾大部分地区,这是最具闽南典型特色的文化圈,其方言及精神内涵基本一致;二是潮汕文化圈,方言与文化特征与闽台文化圈基本一致,但稍有区别;三是琼文雷州文化圈,方言与文化特征与前两个文化圈差



别较大。其他分布于浙江、江西、江苏、广西以及东南亚地区和世界各地的闽南文化，以方言的来源为区别标志而归属不一。

闽南文化历史积淀丰厚，它的包容性、拓展性、草根性，体现了中原文化、海洋文化、闽越文化和谐融合的多元特征。闽南文化的重乡崇祖、爱拼敢赢、重义求利和山海交融的精神特质，把中华文化演绎到一个极限，成为海峡两岸以及东南亚各地闽南人的鲜活文化个性。闽南文化中深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等等都急需予以深入探索。2008年，闽南地区成为我国第一个国家级文化生态保护实验区。2009年4月，国务院出台了关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见，把福建推上了一个新的历史起点。未来的福建必将成为两岸经贸合作的紧密区域，两岸文化交流的重要基地，两岸直接往来的综合枢纽。

为此，以闽南文化研究为突破口，加快海峡两岸文化共同体的整体化研究，对海西建设来说，既是学术上的一种探索，更是对文化建设的一种支撑；既有利于发挥精神层面上的凝聚力，还有助于两岸民众心灵上的沟通；既能更好地推动两岸中华儿女的民族认同，更是弘扬和丰富中华文化的重要举措。

作为闽南文化的研究者，我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来的文化足迹，发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，为海峡文化共同体的建设提供可借鉴的决策咨询服务；并从理论高度提交有分量的学术成果，从实践的角度弘扬闽南文化，为海峡两岸人民建设共同的和谐的家園，为祖国的统一大业，为中华文化的丰富与发展做出贡献。

2009年10月



目 录

第一章 闽南文化的研究视野	1
第一节 闽南文化的含义	1
一 文化的含义和闽南文化的定义	1
二 文化的表现形式	2
三 中华文化与闽南文化	3
第二节 研究闽南文化的社会意义	4
一 挖掘中华文化丰富的内涵	5
二 揭示闽南文化典型的个性	6
三 凝练闽南文化的核心精神	6
四 促进两岸闽南族群的文化共识	7
第三节 本书的研究视角	8
一 研究的切入点	8
二 讨论的话题	9
第二章 闽南文化的历史形成	12
第一节 闽南文化研究中的几个相关问题	13
一 与文化相关的几个概念	13



二	文化研究的切入点	14
三	问题的焦点与共识	15
第二节	闽南文化和方言形成的五种观点	16
一	闽南文化形成时代的五种观点	16
二	五种不同观点分说	18
第三节	闽南文化和方言的一体多元和多次融合	23
一	闽南文化和方言的演化	23
二	闽南方言的守成和兼容发展例证	27
第四节	汉人入闽与闽南族群文化的发展	32
一	汉人入闽与福建族群文化和方言的形成	32
二	泉州地区闽南族群和文化形成的历程	36
第五节	闽南族群文化的对外播迁	38
一	闽南族群的四大流向和文化传播	38
二	闽南族群的当代分布	40
第六节	小结	42
第三章	闽南文化的深邃影响	44
第一节	闽南文化与朱熹理学思想的形成	44
一	朱熹“逃禅归儒”思想的转变	45
二	朱熹理学思想发展初阶	47
三	朱熹教育思想的形成	48
第二节	郑成功与闽南文化过台湾	49
一	郑成功收复台湾	49
二	闽南文化进台湾	50
第三节	闽南文化与妈祖现象的传播	54



一	妈祖与闽南海事活动的关系	55
二	妈祖现象的普世意义	57
第四节	泉州成为“世界宗教博物馆”的成因	59
一	政府的开放政策	60
二	泉州人的重商情结	61
三	泉州人的泛神崇拜	62
第五节	小结	64
第四章	闽南文化的魅力内涵	66
第一节	闽南文化的核心精神	66
一	重乡崇祖	67
二	爱拼敢赢	70
三	重义求利	70
四	山海交融	71
第二节	闽南族群的行为模式	72
一	固守传承	73
二	灵活机动	74
三	同舟共济	74
四	海纳百川	75
第三节	闽南文化的个性特质	75
一	闽南文化双重性现象	75
二	闽南文化双重性成因	79
第四节	两岸闽南文化的同一性	81
一	两岸文化的一体性	82
二	两岸文化的和谐性	84



第五节 闽南文化在台湾的延展	86
一 延伸与发展举要	87
二 延伸与发展背景	93
第六节 闽南文化的当代价值	96
一 闽南文化支撑世界闽南人的发展	96
二 全球视域下闽南文化的先进性特征	98
第七节 小结	101
第五章 闽南文化的时代映像	103
第一节 闽南方言源自古汉语	
——析闽南方言否定词[m]的本字“不”	103
一 “不”在闽南方言中的多种读音	104
二 否定词“不”(以及“弗”)在闽南方言中读音的演变	105
三 “不”字形音义的综合解析	108
四 [m](不)向语气词的进一步虚化	109
第二节 闽南方言坚守上古汉语语序	
——以“鸡母”构词方式的演变为例	110
一 “鸡母”构词语序辨析	110
二 “鸡母”构词语序溯源	114
第三节 闽南方言的历时整合演变	
——以台北闽南方言200年来语音演变为例	117
一 台北闽南方言语音系统	118
二 《汇音妙悟》与《汇集雅俗通十五音》的语音系统	122
三 台北话音系与《汇音妙悟》《汇集雅俗通十五音》 音系比较分析	127



第四节 外来族群与闽南文化的融合	
——以泉州地区三峡移民语言生活状况为例	134
一 三峡移民接受闽南方言与融入当地文化的现状	135
二 三峡移民未来文化与语言倾向分析	144
第五节 小结	147
第六章 闽南文化的未来走向	149
第一节 闽南文化延传现状的个案分析	
——以泉州市区普通市民闽南方言使用状况为例	150
一 泉州市区普通话和闽南方言“双言”生活调查	150
二 双言并行现象和闽南方言的活力	163
第二节 闽南文化在当今青少年中的承续	
——泉州城乡学生方言习得对比调查	168
一 调查过程与情况对比分析	168
二 城乡地区中小学生语言使用现状问题分析	176
三 推动城乡中小学生双言和谐生活的建议	179
第三节 从闽南方言看闽南文化的未来	183
一 闽南方言当前使用情况分析	184
二 闽南方言的发展前景与闽南文化的保护策略	193
第四节 小结	200
附录 作者关于闽南文化研究的论著目录	202
参考文献	206
后 记	212



第一章 闽南文化的研究视野

第一节 闽南文化的含义

一、文化的含义和闽南文化的定义

文化是伴随人类成长和发展的产物。它相对于“自然”，是人类按照自己的思维改造世界的结果。也就是说，文化就是人化自然，并因之而涵化人自身的产物。因此，文化包含“人化”和“化人”。^①语言是人类区别于低级动物的重要前提，是人类意识的载体。人类有了语言和意识，才有文化。由此出发，我们对文化就可以获得以下共识：

文化是人的意识行为，是人借助于劳动人化客观对象的过程；

文化需要依靠语言来表达，通过语言来记忆和传承；

语言是特定民族、特定社会交流的工具，语言承载的文化具有民

^① 参阅李德顺：《什么是文化》，《光明日报》2012年3月26日。



族性；方言作为民系族群社会交流的工具，承载着这个族群区别于其他族群的文化；因此，族群文化的命名经常会与方言的命名相一致。

概而言之，文化是一个民族使用共同的语言，遵守共同的风俗习惯，养成共同的心理素质和性格以及由此出发改变客观世界的综合体现。

由于文化是人在生存过程中产生的，具有很强的凝聚力，并且自觉不自觉地发挥着社会整合和社会导向的功能；因此，文化又是社会经济发展的内在动力，是通行同一语言的社会群体、民系族群的精神支柱。

根据上述观点，我们可以对闽南文化做出如下定义：

闽南文化是以闽南方言为外在特征的世界各地闽南人，在传承中华文化的基础上发展形成的、具有共同的思维意识、共同的风俗习惯和共同的生活方式的区域性文化。它属于族群文化，因此它跟随族群获得对外传播；它又属于地域文化，因此它具有典型的地方特色。

二、文化的表现形式

文化是人类进化过程中创造出来的产物。自然存在物不是文化，只有促使对象人化后的东西才是文化，只有使人类获得某种理想的生存状态的行为过程和精神活动才是文化。有人专门为此举例说，吐痰不是文化，吐痰入盂才是文化；水不是文化，水库才是文化；石头不是文化，石器才是文化。的确如此。文化是一个庞杂的系统，它的多面性往往使我们把握起来显得有点力不从心。文化的内涵十分丰富，按照人们常规的说法，概括起来大致包括：精神文化、语言文化、制度文



化、行为文化、物质文化等几个方面。将这几个方面细化,如精神文化,就包括道德文化、宗教文化、信仰文化等;制度文化就包括政治文化、家族文化等。总之,文化的表现形式十分丰富,神话文化、诗歌文化、戏剧文化、曲艺文化、音乐文化、丧葬及婚嫁文化、科技文化、节事文化、武术文化、居住文化、园林文化、建筑文化、服饰文化、饮食文化、酒文化、茶文化、体育文化、生态文化等等,大凡人类创造的精神和物质的产品,都在其列。

因此,文化的研究,内容十分广泛。如果我们研究一种民族文化的核心,那么,关键是要抓住精神文化,进而参照行为文化和语言文化,如此方可把握这种民族文化的特性。

三、中华文化与闽南文化

中华文化是在各民族文化相互交流、融合的基础上形成的,具有多元统一的特征。作为中华民族文化主要源流的汉文化,也是历代中原人融合大量的北方民族和南方民族以及他们的文化形成的。从这个角度说,中华文化是一种超越地域和族群之上的历史文化,是全中国人民共同的文化基础,也是世界上所有华人认同的文化基础。闽南文化是中华文化在历史发展过程中的延伸,是汉人南下进入福建,并吸收当地原住民以及历代不同国家民族外来文化的基础上,形成的具有自身特点和个性的区域文化。

之所以说闽南文化是中华文化的延伸,是中华文化的一个重要分支,那是因为闽南文化有着鲜明的中华文化特征。其一,闽南方言保留了唐宋之前古代汉语的基本面貌,是现代汉语其他六大方言(即,北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言)所不能比拟的。



所以,要了解上古汉语,可以从闽南方言找到基本答案;要重现唐、宋诗人吟唱诗词的情景,必须选择闽南方言。其二,闽南的艺术和风俗,源于古代中原文化。闽南梨园戏、高甲戏、南音(南曲)等戏曲艺术,至今仍保留着晋唐时期的艺术风韵。南音(南曲)被国内外专家誉为古代音乐的“活化石”。闽南族群保留了中原带来的民俗习惯,时刻记忆着自己的郡望祖籍。其三,中原文化在福建得到了拓展,例如,闽南的红砖建筑延承北方望族体例;悠久的造船历史达到同时代世界先进水平;海外交通贸易发达,刺桐港经历了400多年东方第一大港的繁荣时期。闽南文化对中华文化的继承和发展,使得中华文化更加绚丽和具有生生不息的生命力;同时,也彰显了闽南文化和中华文化的同一性和互补性。认识闽南文化,对于我们提升中华民族凝聚力、增强祖国认同感有着极其重要的现实意义。

第二节 研究闽南文化的社会意义

为什么要开展文化研究?这是一个首先需要回答的命题,也是促使我们探索的重要起因。

人类生活的社会,由政治、经济、文化、生态等多个部分组成。文化是社会生活的重要成分,是社会建构的重要因素。党的十八大报告指出:文化是民族的血脉,是人民的精神家园。我们要建设社会主义文化强国,要让中华民族昂首屹立于世界之林,除了加强经济建设、提升政治地位,还必须增强文化的整体实力和竞争力。文化是民族的灵魂,对民族的发展起着主导和决定作用。民族因其文化的存在而存在。民族成员之间的认同感,指的主要是民族文化的认同感。文化的