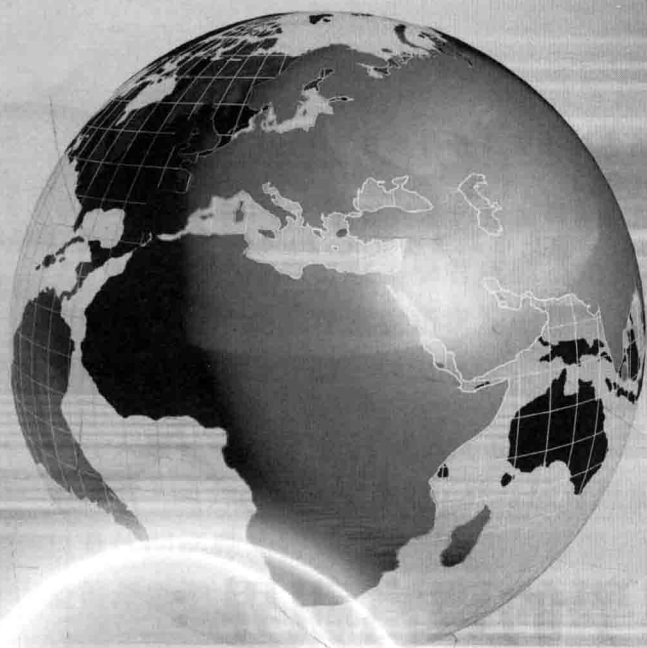




成人教與學的豐富視界： 師生與內容共構的課堂

主 編：李 瑛、何青蓉



成人教與學的豐富視界： 師生與內容共構的課堂

主 編：李 瑛、何青蓉

國家圖書館出版品預行編目

成人教與學的豐富視界：師生與內容共構的課堂；李瑛、何青蓉等作。-- 初版。-- 臺北市：華騰文化，2014.01
320 面；17×23 公分

ISBN 978-986-5998-54-7(平裝)

1. 成人教育 2. 終身學習

528.44

102025460

成人教與學的豐富視界： 師生與內容共構的課堂

總校閱：李瑛、何青蓉

作者：李瑛、何青蓉、李嘉莉、武文瑛、孫易新、徐嘉鳳、
陳燕卿、曾綉惠、廖翊恬、蔡淑敏、顏朱吟

負責人：李明燦

出版者：華騰文化股份有限公司 劃撥帳號：19103963

地址：116 台北市文山區忠順街二段 85 巷 1 弄 35 號

電話：02-29379078 傳真：02-29371162

總經銷：禾楓書局有限公司 劃撥帳號：19104589

地址：116 台北市文山區忠順街二段 85 巷 1 弄 35 號

電話：02-29371703 傳真：02-29375126

E-mail：farternng@gmail.com <http://www.farternng.com.tw>

出版日期：2014 年二月初版 封面設計：李玠嫻

I S B N：978-986-5998-54-7 定價：新台幣 360 元

版權所有・翻印必究

書碼 AY115

楊 序

成人的終身學習歐美學者咸認為是開啓新世紀的一把鑰匙，也是社會進步的動能。在面對新世紀的挑戰，國內成教界宜有新的思維，採取新的策略與行動，以因應成人教育發展的新趨勢。

人類社會已邁入 21 世紀，正面臨知識經濟的衝擊，資訊科技的突飛猛進，國力競爭日趨激烈，終身教育思潮的洗禮，人口老化的需求，以及休閒活動的特殊需求等因素的影響，也改變了成人教育的發展，值得深思。

記得民國八十年六月筆者應國立空中大學之邀，在「邁向 21 世紀成人隔空教育學術研討會」中，擔任主題演講人，講題為「成人隔空教育的新境界」，特別提出成人教育發展的三項新措施：第一、成人教育制度彈性化；第二、成人教學方法多元化；第三、成人學習人格獨立化，提供與會學者專家參考指教。

今天的教師要面對的是不斷變化的成人學生之態度與價值觀，亟需要有創新的教學方法，並具有新的學習觀念。因為成功的教學是一個不斷試驗的過程，才能瞭解與掌握成人需求，以提供符合其需要的教學內容及成人學生該學什麼。教成人學生如何適應快速變遷的社會生活，並教會接受事實的技巧，進而影響其價值觀，正確面對自己的能力，尤其要能影響成人的人生態度和行為，進而幫助成人找到人生的新方向、人生的意義和生活中的幸福感。

其實教學是指一種「如何教」與「如何學」的師生雙方互動的心理歷程。因此，成人教育的教師宜講求有效教學方式，才能激發成人學生的學習興趣，提高有品質的教學效果。一般而言，教師每一次從事教學時，筆者以為首先要考量的是這次課程是什麼？成人學生可以

得到些什麼？要選擇那些教材？如何安排設計這些教材？面對一群智力、人格、能力、家庭背景等不同的成人學生，應運用何種教學方法，才能獲得最大的教學效果？用什麼方法從那些方面來測量這些效果？以及怎樣改進教師的教學方法等。這些基本活動可以歸納為四項：即(1)決定教學目標與課程設計；(2)瞭解成人學生的始業行為；(3)運用各種不同的技術來進行教學的課程；(4)評量成人學生的學習結果，即實際的作為或表現。評量的結果可以提供以後重新調整教學目標、始業行為和教學程序的參考，這就是回饋(feedback)。這些教學活動，一方面可以促進學生向善向上的學習，一方面也可以增進教師的教學。這種教學模式的主要功用，在於協助教師確立適當的教學目標和選擇適當而可行的教學手段，很值得參考。

本書兩位主編何青蓉教授與李瑛教授都是國內知名的學者，有鑑於國內相當缺乏有關「成人教學」中文參考書籍，乃決定邀請高雄師範大學成人教育研究所及臺灣師範大學社會教育研究所博士班的研究生，其中有多位已獲得博士學位且在大專院校任教，也有 2 位碩士擔任教職。在兩位教授的鞭策下，師生共同撰寫一本「成人教學」專書，書名為「成人教與學的豐富視界：師生與內容共構的課堂」甚具特色，全書的主要架構是參考 D. D. Pratt 等學者在 1998 年所共同撰寫的《成人與高等教育中的五種教學觀點》(Five Perspectives on Teaching in Adult and Higher Education)一書中所提出的「教學的一般性模式」(a general model of teaching)，作為撰寫本書的重要依據。Pratt 等學者撰寫的專書，清晰地描繪成人教師在教學現場中，如何利用教學五項重要元素的互動關係，用來檢視教學實踐中「教師－學習者」、「教師－內容」、「學習者－內容」的關係，有助於成人教師在教學相長的動態過程中持續成長與增能，很值得參考。

綜覽全書，取材新穎，內容豐富，尤其本書各篇章的主題與內涵，不論是高齡、族群、性別、移民、全人發展、拓展多元思維及觀點轉化的增能等議題，均已成為全球性共同關注的焦點外，也包含多元的

學習場所（科學教育館、社區大學、樂齡大學、補校、職場、非營利組織等），以及不同類型的教學與學習媒介或技術（數位學習、混成學習、多媒體輔助教學、親子共學、代間學習等）。本書不僅可以作為各大專校院教育相關科系學生的入門書籍，也可作為成人教育界工作者及研究人員的重要參考資料。爰誌數語，以為推介。

楊國賜

2013 年 11 月 20 日

黃 序

在教育的領域中，學校教育自中世紀後開始發展，歷經四、五百年的成長，在教育理論與實務上，已頗為周全與豐富，因而主導整個教育的領域，使得一般人談到教學時，就想到學校內的班級教學。對成人或老人的教學，往往以學校的教學情境視之，而使成人教學受到扭曲，也妨礙了成人教學理論與實務的發展。

成人教學，較之以兒童、青少年為主的學校教學，有相當大的差異。就本書所揭櫫的教學五大要素－學習者、教學內容、教師、脈絡與理想－而言，成人教學顯現了多元、多樣與複雜的現象，非學校教學所能涵蓋。就學習者而言，成人教學包括各種不同年齡、不同工作經驗，擔負多種角色的學習者；就教學內容而言，所有涉及生活與工作的各種層面的知能，都涵蓋在內；就教師而言，教師的角色呈現多元化，是傳遞者、觸媒者、催化者、輔導者，也是改變的引發者；就脈絡而言，成人學習可以在生活的各種環境中發生，而不僅是學校內的教室而已；就理想而言，影響教學的理念、信念及價值觀等，也是極其複雜而多元。成人教學是這五種要素複雜的互動過程。因此，成人教學較之學校教學，更充滿了挑戰。

基於成人教學的複雜與多元，因此要提出成人教學的普遍性觀點，就相當的困難。在不同的教學場景裡，就有不同的觀點存在。本書依據美國 D. D. Pratt 教授的歸納，提出五種教學觀點，包括傳遞、學徒、發展、滋養及社會改革等，各在不同的教學場域裡運作，發揮其作用與功能，對釐清成人教學脈絡，探討教學實務均有莫大的助益，影響深遠，極具價值。

由於成人教學的多元與複雜性，因此，探討成人教學的專書相當的少。本書的出版，可以彌補此方面的不足，除可提供成人教學領域

的應用外，事實上，基於社會變遷的快速，教學情境的日趨複雜與多元，它也可以提供所有教學場域的參考與應用。對於兩位編者－何青蓉教授及李瑛教授，能夠在市場需求艱困的環境中編輯此書，領導這一群熱忱的青年學子共襄盛舉，個人深感敬佩。在先讀之餘，特就個人心得略綴數語，而為之序。

黃富順誌於

朝陽科技大學銀髮產業管理系

編 者 序

一般而言，編者在序言裡希望呈現的是該書之整體圖像，包括了可見與不可見的成分，可見的成分是指從該書內容展現出的內涵，不可見的成分則是該書撰寫過程中的許多促成因素及關注。因此，編者在這篇序言裡，先從本書的緣起及「命名」的考量，讓讀者得以窺見由本書內涵無法得知但卻相當關鍵的不可見成分，再從本書內涵的整體圖像呈現本書的特色。

書之緣起

成人學習與教學在不同的社會文化裡自古皆有，譬如追隨孔子或希臘聖哲蘇格拉底的門徒們並不是孩童；然而，伴隨著工業革命而興起的現代學校教育，卻使得人們把教學與學習幾乎完全聚焦於學校體制。直到上個世紀，因著科技迅速發展、資訊暴增與快速傳播，以及全球化與人口流動等因素，原本就一直存在於社會當中的成人教育及終身學習才開始受到學術界及政策面的關注。我即是在這樣的社會氛圍裡，於 1990 年代跨界修習「成人與繼續教育」，並於 1994 年在美國 Wisconsin-Madison 大學取得博士學位，隨即返國任教於台灣師範大學社會教育學系（為國內第一個開設成人教育相關課程的研究所），但在我的教學生涯裡，卻發現不易覓得可做為教科書或提供學生參考的中文書籍，有關課程設計與教學的中文書籍大多以學校為場域、以學科為內容，及以學校學生為對象。

美國成人教育學者 Malcolm Knowles 早在 1960 年代就曾指出，以學科為中心，並以兒童、青少年為對象的課程與教學規劃，並不符合成人學習者的需求。此乃因成人學習常源於其生命的發展任務，諸如：婚姻及家庭的角色任務、工作及職場的需求、社區及社會的參與、健康與休閒的關注，以及靈性的關懷等等，而且成人學習常是以其經驗

為基礎，並期以「創造的彈性」(creative flexibility)¹回應生活中所遭遇的一切；所謂創造的彈性意指一個生命體按著本性，面對外在變遷的環境與內在狀況時，調適的能力及程度，譬如：一個人可以在面對人生一連串生老病死的過程中，有所體驗、成長，而不至於被牽制、擊倒，即是有創造的彈性之表現。再者，成人學習的場所相當多元，除了正規學校體制外，更遍及家庭、職場、社區、非正規教育機構，甚至無所不在的非正式、自發的學習。因此，我透過教學經驗的反思，自問什麼樣的課程與教學設計能夠回應如此豐富與多元的成人學習特性？這或許正是「成人教學」相關教科書或參考資料寥寥無幾的關鍵所在。

而 D. D. Pratt 等學者於 1998 年所提出的「教學的一般性模式」(a general model of teaching)，回應了我多年來教學經驗的反思，既然成人教學沒有假設單一普遍角度的基礎，因此從多元化角度，承認教師、學習者、內容、脈絡、理想、宗旨的多樣性，促使 D. D. Pratt 等學者嘗試發展一個能適應多樣性的方法，亦即建立一個普遍的教學模式²。這個模式提供我在面對多樣性成人學習場所及需求的方案與教學規劃之架構，並有助於規劃者（教學者）反省其或許並不察覺的教學信念與觀點。

然而這個源自國外的模式如何植根於台灣本土社會？則必須用在教學規劃或實踐中，從與之不斷地對話中作一檢視。因此之故，我乃與任教高雄師範大學成人教育研究所的何青蓉教授，一起邀請修過課的研究所學生（其中多位已獲得博士學位）就其關注並實際參與的成

¹ 「創造的彈性」之概念借取自谷寒松、廖湧祥(1994)。基督信仰中的生態神學：天地人合一(頁 348)。台北市：光啟出版社。

² D. D. Pratt 等學者於 1998 年所提出的「教學的一般性模式」，由本書的另一位主編何青蓉教授，在本書的「導言：教學的一般性模式及五種教學觀點」一文中有深入的引介。

人教學經驗，共同撰寫此書。由於 D. D. Pratt 等學者認為成人教學不僅在於提出方案設計與教學方法，更是「行動」、「意圖」與「信念」共同構成的教師承諾(commitment)。據此，本書的每一篇章，作者除了就其「行動」面提供讀者可資參考的方案設計與教學方法之案例，更闡述其「意圖」與「信念」所共構的教師承諾，作者會從與社會脈動呼應的成人需求、教育機構的脈絡以及個人的關注等面向陳述其「意圖」，並藉著分析其方案教學所援引的理論觀點，以及在教學實踐中反思「教師－學習者」、「教師－內容」、「學習者－內容」之間的關係以突顯其隱而不現的教學信念。

書之命名

本書在各篇章撰寫完成後，對於書之命名也頗費周章，在接洽出版社的過程中，出版業以其實務經驗指出，成人教育市場小相關書籍的銷售並不理想，這樣的訊息使我一度想在書名中捨棄「成人」二字，幸好本書另一位主編何青蓉教授的堅持，讓我有勇氣以「成人教與學的豐富視界：師生與內容共構的課堂」為書名，以彰顯本書之精華。

■成人教與學的豐富視界

邁入二十一世紀，許多先進國家都以終身學習社會為發展之藍圖，因此實不應再把教育侷限於學校體制的框架裡。而綜觀各類與時俱進、回應社會脈動之教育活動，諸如：社區教育、社區大學、職場繼續教育、高齡教育、性別教育、移民教育、生命教育、親子教育、補校教育等都可納入成人教育的範疇。由此觀之，成人教育不僅場所遍及家庭、社區及各類機構，且其教學方案的樣態更是豐富多元，本書的各篇章就呈現上述成人教與學的豐富視界。就此而論，並非成人教育的市場小，而是成人教育的豐富與多元性，使這領域變得相當分歧，致使教育工作者缺少彼此謀和及對話的機會。本書參照 D. D. Pratt 等學者所提出的「教學的一般性模式」編撰，不僅期望展現成人教育的豐富視界、提供讀者可資參考的教案及教學案例，更嘗試建構一個

可供交流與對話的平台。

■師生與內容共構的課堂

一般而言，學校教育常是按「學科」來設計教學「內容」，且教師也藉著「學科內容」展現其專業性。然而，成人學習常源於其生命的發展任務，很難以特定的學科內容來回應，因此，本書各篇章所呈現的成人教與學，確實展現出 D. D. Pratt「教學的一般性模式」裡所提出之「教師理想、學習者需求、情境脈絡及內容」間交互的共構關係。

舉例來說，本書中有三篇〈生命回顧與藝術創作之高齡課程與教學實踐〉、〈滋養觀點的樂齡大學代間課程與教學實踐〉及〈團體諮商模式的高齡者敘事學習方案設計〉針對高齡學習者所設計的教學方案，第一篇是高雄師範大學成人教育中心承辦的樂齡大學所開設之「繪本樂齡學」，課程內容是經由藝術創作讓高齡者在與他人互動中，能以較廣的歷史角度來審視個人的經驗，透過生命回顧而發展出對生命的統整感。第二篇則是關照高齡者的家庭關係，以代間學習的方式，並以婚姻與家庭議題為內容，在不同世代的共學關係中，一方面消除大學生的老化歧視、促進不同世代的了解，另一方面則幫助高齡者重溫他們對婚姻的承諾並傳遞家庭價值給下一代，促進代間的連結。第三篇的課程內容是以高齡者所熟悉的「老歌」，透過高齡者最喜歡的「唱歌」方式，以「歌曲」做為串連生命的媒介，讓高齡者述說自己的生命不同階段的故事，並結合團體諮商以達到探究世界、理解個人生活意義的目的，進而滿足其「超越」的學習需求。本書的其他各篇章也都相當精采，則留待讀者自己去挖掘與體會「師生與內容共構」的課堂祕笈。

書之特色

綜觀本書的各篇章的主題及內涵，本書的整體圖像呈現以下之特色：

■體現全球性的共同關注

就本書各篇的主題而言，有三篇是關注高齡學習議題，分別為顏朱吟的〈生命回顧與藝術創作之高齡課程與教學實踐〉、蔡淑敏的〈滋養觀點的樂齡大學代間課程與教學實踐〉及徐嘉鳳的〈團體諮商模式的高齡者敘事學習方案設計〉；有兩篇是關注新移民的議題，為何青蓉和曾綉惠的〈混成學習之新移民數位課程與教學實踐〉及李嘉莉的〈參與式學習取向之移民數位華語課程與教學實踐〉；至於陳燕卿的〈女性主義教育學觀點的社區大學性別課程與教學實踐〉關注的是性別議題；李瑛的〈多元文化觀點的親子科普教育課程與教學實踐〉關注的是族群議題；武文瑛的〈數位學習的生命教育課程與教學實踐〉則是關注建立“3Q”（情緒 EQ、品德 MQ、態度 AQ）的全人教育環境，使學習者熱愛自己、尊重他人，並領悟自身與環境的共生關係；孫易新的〈心智圖法入門課程與教學實踐〉及廖翊恬的〈提升國小補校教師成人教學專業素養方案設計〉關注的都是如何拓展個人的思考方式與多元思維能力。

不論是高齡、族群、性別、移民、全人發展、拓展多元思維及觀點轉化的增能等議題，儼然已成為二十一世紀全球性的共同關注。本書各篇章除了體現全球性共同關注的幅度外，也包括了多元的學習場所（科學教育館、社區大學、樂齡大學、補校、職場、非營利組織等），以及不同類型的教學/學習媒介或技術（數位學習、混成學習、多媒體輔助教學、親子共學、代間學習等）。

■學習與教學理論的融匯

有許多從事成人教學工作者，只是學科領域的專家，對於成人學習與教學理論的涉入則相對闕如，以致於在面對成人學習者的身心發展、社會角色、生命任務所衍生的學習需求，經常會以嘗試錯誤的方式來回應，並從中摸索來累積經驗。而本書各篇章中，作者對於課程與教學方案的設計都有闡釋其所參酌或援引的學習與教學理論，以及

如何將這些理論融匯在教學實踐的行動中。這對於欲精進成人教學的讀者是相當有助益且值得參考的。

■教學觀點的反思

本書各篇章的作者都參酌 D. D. Pratt「教學的一般性模式」來檢視其教學實踐中「教師－學習者」、「教師－內容」、「學習者－內容」的關係，而進一步覺察其教學觀點並洞悉其侷限性，使得成人教師在教學相長的動態過程中持續成長與增能。

最後，我願意說的是本書是為所有關心教育的人士所寫，您可能只是一位學習者、或是一位教師，或是想從事成人教育工作，希望這本書能帶給您一些理念的啟發、探究學習與教學理論的興趣，以及實務工作的指引，更期待這本書能構築一個彼此分享與對話的平台，並期待您對本書的回饋與指正。

李 瑛 謹誌於

臺灣師範大學社會教育學系

導 言

教學的一般性模式及五種教學觀點

多年來在高師大成教所博士班，我一直任教「成人教與學專題研究」這門課。從一開始設計這門課時，我就將成人教師的教學信念/工作哲學規劃進去。這樣的課程設計理念並不是我的獨創。記憶猶深，20 多年前在美國受教於 J. Apps 博士的「成人教育哲學」那門課，當時的期末報告是要撰寫一篇自己作為成人教育者的工作哲學。那也是我一輩子唯一一篇到期末仍交不出去的作業。因為草草了事不是我的工作哲學，為知行一致，我拿了生平唯一的「未完成」(incomplete)³的成績。之後，奇妙的事情發生，當其他課堂的老師講到某個學習理論觀點時，我心中很清楚，那觀點與我立場的異同。因此，當年清楚反思之後寫下的成人教育工作哲學成為我一生受用的行事準則，這樣的體會更左右了我往後在高師大教學生涯的課程設計理念。

回到「成人教與學專題研究」這門課，在我最近的一學期的課程大綱開頭寫著以下的一段話：

「成人」是成為(becoming)一個人的歷程。成人教與學直接傳達了成人教育核心宗旨，然而要引導學生成為怎樣的人則是教師必須深自省思與定位的。成人教與學無論從學習者或教學者的立場來看，必然觸及成人內在的心靈世界，因此如何透過適當的方式，協助師生開展靈性學習，成為成人教師一項重大的課題。再者，在靈性開展的進程中，自我敘說成為一項重要的工具，師生同時參與於自我認同與意義

³依照美國大學的制度，修課後若來不及於期末繳交作業，可在任課教師同意下，延遲繳交，成績單上會註記「未完成」(incomplete)，待作業繳交後，成績就會登錄上去。

的建構。本課程因而就上述的考量切入，期待為協助學習者對自己做為成人學習者有深刻的理解與長遠的定位，並發展成為具有反省性的成人教師，乃至建立個人的教學哲學。

為協助學習者釐清並建構個人作為成人教師的工作哲學，這些年來除了讓學習者閱讀恩師 J. Apps 的〈有效的成人教學風格〉(Foundations for effective teaching styles)⁴一文對成人教師的工作哲學架構有一整體輪廓性的認識外，很幸運地發現 D. D. Pratt 和一些學者於 1998 年共同撰寫的《成人與高等教育中的五種教學觀點》(Five perspectives on teaching in adult and higher education)⁵一書提出了一個「教學的一般性模式」(a general model of teaching)，清楚地描繪了成人教師在教學現場中與教學中五項重要元素的互動關係，以及其衍生的五種教學觀點，適足以進一步作為學習者反思其教學觀點與工作哲學的參考。本書因此採取 D. D. Pratt 等學者的「教學的一般性模式」作為各篇章方案設計或課程與教學實踐分析共同的寫作架構，期望協助讀者至少透過這五項教學重要元素理解各篇章的內涵，作為後續釐清個人教學觀點的基礎。為此，以下簡單介紹《成人與高等教育中的五種教學觀點》書中教學的一般性模式的內涵和該書的重點。

教學的一般性模式

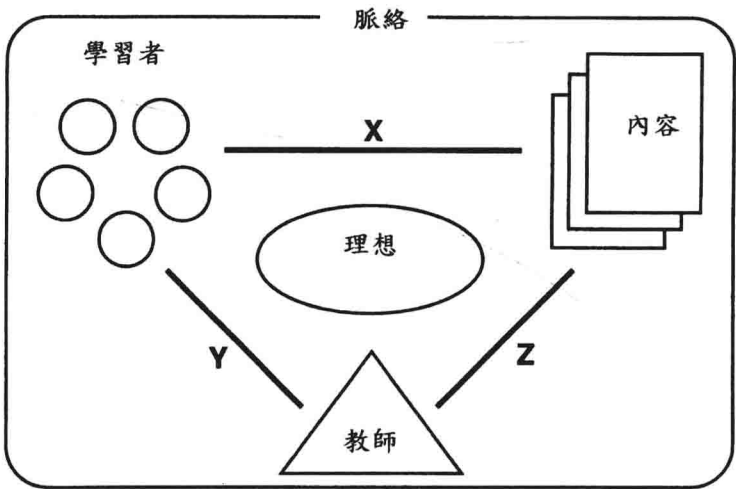
《成人與高等教育中的五種教學觀點》一書是作者們在加拿大、中國、香港、新加坡和美國等地累積多年教學和研究的成果，他們原初的研究共訪談 253 名成人教師，以理解教學在跨越廣泛差異場域上

⁴Apps, J. W. (1989). Foundations for effective teaching styles. In E. Hayes (Ed.), *New directions for continuing education*, No. 43: *Effective teaching styles* (pp. 17-28). San Francisco: Jossey-Bass.

⁵Pratt, D. D. and Associates (1998). Section 1 (pp. 3-53). In *Five perspectives on teaching in adult and higher education*. Malabar, FL: Krieger Publishing Company.

的意涵。作者們開宗明義指出，當他們詢問：「教學」意謂著什麼時，他們聽到一系列的答案，如：輔導、促進、告訴、展示、規劃、協助或指導等。有些人說教學是有效或有效率地傳遞資訊給人的過程，有些人則說是社會化的過程。這些回答都訴說每個人的經驗、觀點或看事情的角度，更透露了個人對於教與學有關的信念和價值。

既然成人教學沒有假設單一普遍角度的基礎，因此從多元化角度，承認教師、學生、內容、背景、理想、宗旨的多樣性，促使作者們思考發展一個適應多樣性的方法，亦即建立一個普遍的教學模式，遂成為引導作者們探究教師教學觀點的模式，如圖一。



圖一：教學的一般性模式

資料來源：Pratt, D. D. and Associates (1998). Section 1 (p. 4). In *Five perspectives on teaching in adult and higher education*. Malabar, FL: Krieger Publishing Company.

這模式包括五個元素（教師、學習者、內容、脈絡、理想）和三個關係（X、Y、Z 線）。瞭解這模式運作的最簡單方法是想像你是一個教師，並試著回答自己對以下這些問題的答案：