

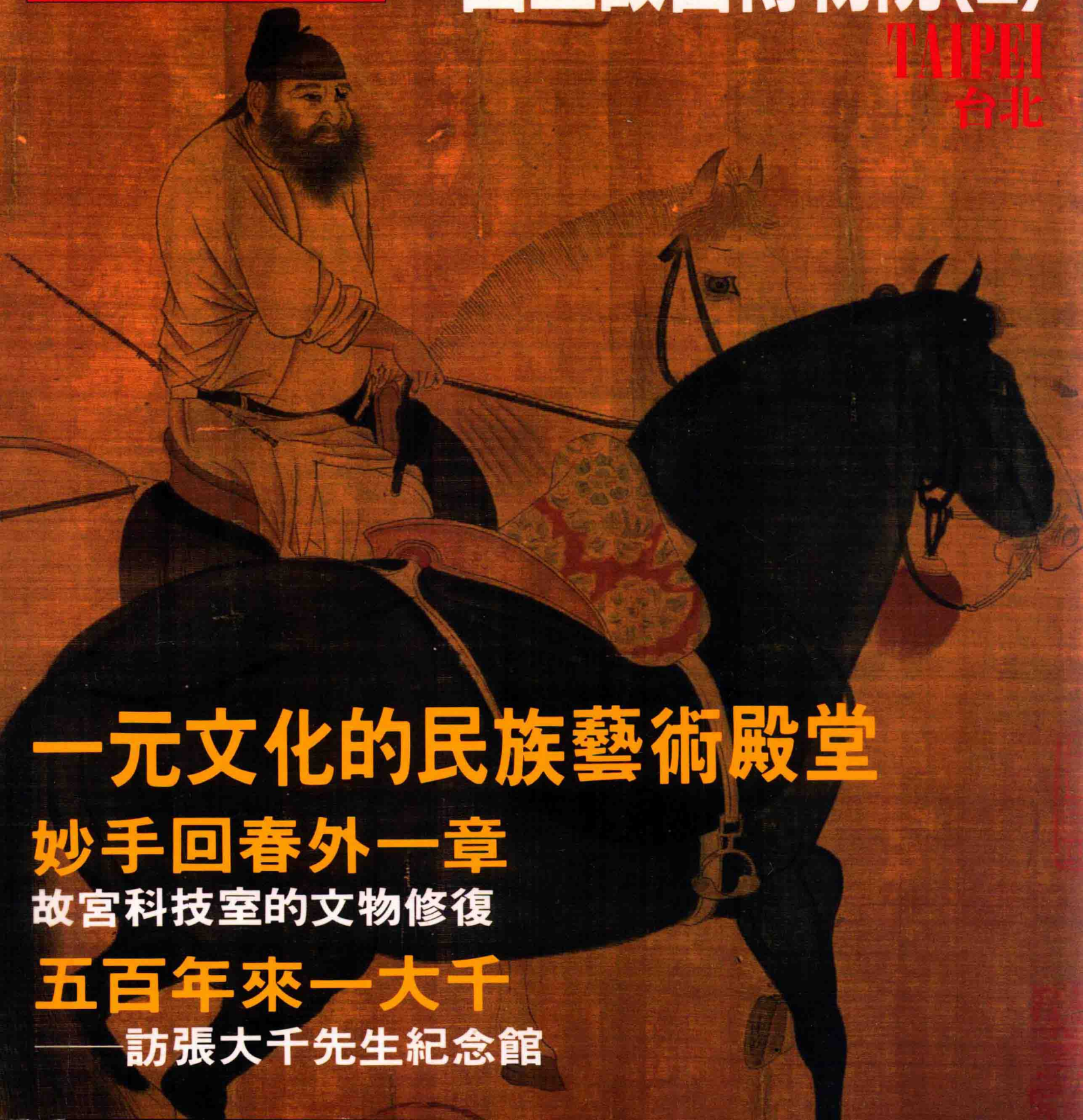
探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 F10

國立故宮博物院(II)

TAIPEI
台北



一元文化的民族藝術殿堂

妙手回春外一章

故宮科技室的文物修復

五百年來一大千

——訪張大千先生紀念館

在摩耶精舍的三個庭園裡，後院是最精采的部分；後院由四時花草、小橋流水和涼亭所組成，再搭配上四周環繞的青山，儼然就是一個小型的中國式園林。在園中有一塊刻有「梅丘」的大石頭，石頭下方就是大師的長眠之地。當年張大千僑居美國，思鄉情切，在當地看到這塊輪廓酷似台灣的石頭時，便將它買



▲摩耶精舍的後院中飼養了一些珍貴的鳥類及錦鯉，為庭園增添許多活潑的氣息。

下，後運回台灣，置於摩耶精舍庭園之中。



摩耶精舍的後院有多座涼亭，上以棕櫚覆頂，並以原木為亭柱。圖為「分寒亭」。

張大千非常喜歡梅花，因為梅花具有不畏嚴寒的堅毅特性，向來素為中國人的精神象徵；摩耶精舍園中種植了多棵梅樹，每當開花時節，梅樹的一身傲骨以及綻放於枝頭的花朵，為整個庭園增添許多風采。

園中的涼亭有「分寒亭」、「翼然亭」，以及專供烤肉用途的「考亭」，考亭前有一石碑，上刻有張大千七十五歲時的自畫像《大千居士乞食圖》，大師當初藉此畫揄揶自己因愛吃而到處乞食，同時也蘊含著大千洞悉人世的豁達心態。

除了建築、庭園等靜態的展示，摩耶精舍中所飼養的長臂猿、錦鯉、灰鶴與青鸞，則為整個園區增添許多活潑氣氛。



考亭內的「大千居士乞食圖」石碑。

拜訪張大千先生紀念館，除了可以緬懷一代繪畫大師的藝術成就外，也能從他親手所設計的庭園造景中，欣賞到他的藝術構思與處處流露的人生態度，使我們更能接觸到張大千最真實、自然的一面。

La muse

世界博物館巡禮 F10

國立故宮博物院（II）

2001年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝

撰文：吳璧雍 馮明珠 劉智淵 林曉葭
許麗芬 謝淑芬

審稿：張臨生 王秋土 張光遠 吳哲夫
林柏亭 周功鑫 宋龍飛 佘城

攝影：蕭耀華 黃鵬杰

（經典藏品與現身說法單元圖片由國立故宮博物院提供）

責任編輯：林曉葭 謝淑芬

美術編輯：陳淑敏 羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-83-2 (第II冊：平裝)

經典藏品圖說文字參考書目：

『名寶上珍』、『董其昌法書特展研究圖錄』、『故宮藏畫大系』、『故宮歷代法書全集』、『故宮藏盜·明青花盜四』、『故宮藏盜·明彩盜一』、『故宮清盜圖錄』、『吉祥如意』、『故宮鼻煙壺』、『故宮環形玉器特展圖錄』、『中國文物圖說』、『故宮琺瑯器選萃』、『故宮漆器特展圖錄』、『新石器時代玉器圖錄』、『故宮古玉圖錄』、『故宮銅鏡特展圖錄』、『故宮文物月刊』39.100.118.119.154.158 期等

National Palace Museum

國立故宮博物院

百寶薈萃譽遐邇



目錄

- 博物館的故事4
- 一元文化的民族藝術殿堂
- 經典藏品8
- 精賞導覽24
- 現身說法26
- 妙手回春外一章
——故宮科技室的文物修復
- 典藏軼事28
- 由宮廷走向民族的博物院
- 藝文漫步30
- 台北古城之旅
- 主題之旅32
- 五百年來一大千——訪張大千先生紀念館
- 藝品小集34



〈封面故事〉

韓幹《牧馬圖》(局部)

在這幅《牧馬圖》中，畫家描繪馬夫騎在馬上，黑馬、白馬相疊相映，馬匹肥壯強健，同時配件描繪極精，充分表現出畫馬名家韓幹的繪畫功力（見11頁）。



TAIPEI

在摩耶精舍的三個庭園裡，後院是最精采的部分；後院由四時花草、小橋流水和涼亭所組成，再搭配上四周環繞的青山，儼然就是一個小型的中國式園林。在園中有一塊刻有「梅丘」的大石頭，石頭下方就是大師的長眠之地。當年張大千僑居美國，思鄉情切，在當地看到這塊輪廓酷似台灣的石頭時，便將它買



▲摩耶精舍的後院中飼養了一些珍貴的鳥類及錦鯉，為庭園增添許多活潑的氣息。

下，後運回台灣，置於摩耶精舍庭園之中。



摩耶精舍的後院有多座涼亭，上以棕櫚覆頂，並以原木為亭柱。圖為「分寒亭」。

張大千非常喜歡梅花，因為梅花具有不畏嚴寒的堅毅特性，向來素為中國人的精神象徵；摩耶精舍園中種植了多棵梅樹，每當開花時節，梅樹的一身傲骨以及綻放於枝頭的花朵，為整個庭園增添許多風采。

園中的涼亭有「分寒亭」、「翼然亭」，以及專供烤肉用途的「考亭」，考亭亭前有一石碑，上刻有張大千七十五歲時的自畫像《大千居士乞食圖》，大師當初藉此畫揶揄自己因愛吃而到處乞食，同時也蘊含著大千洞悉人世的豁達心態。

除了建築、庭園等靜態的展示，摩耶精舍中所飼養的長臂猿、錦鯉、灰鶴與青鸞，則為整個園區增添許多活潑氣氛。



考亭內的「大千居士乞食圖」石碑。

拜訪張大千先生紀念館，除了可以緬懷一代繪畫大師的藝術成就外，也能從他親手所設計的庭園造景中，欣賞到他的藝術構思與處處流露的人生態度，使我們更能接觸到張大千最真實、自然的一面。

La muse

世界博物館巡禮 F10

國立故宮博物院（II）

2001年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：吳璧雍 馮明珠 劉智淵 林曉葭

許麗芬 謝淑芬

審稿：張臨生 王秋土 張光遠 吳哲夫

林柏亭 周功鑫 宋龍飛 佘城

攝影：蕭耀華 黃鵬杰

（經典藏品與現身說法單元圖片由國立故宮博物院提供）

責任編輯：林曉葭 謝淑芬

美術編輯：陳淑敏 羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-83-2 (第II冊：平裝)

經典藏品圖說文字參考書目：

『名寶上珍』、『董其昌法書特展研究圖錄』、『故宮藏畫大系』、『故宮歷代法書全集』、『故宮藏瓷·明青花瓷四』、『故宮藏瓷·明彩瓷一』、『故宮清瓷圖錄』、『吉祥如意』、『故宮鼻煙壺』、『故宮環形玉器特展圖錄』、『中國文物圖說』、『故宮琺瑯器選萃』、『故宮漆器特展圖錄』、『新石器時代玉器圖錄』、『故宮古玉圖錄』、『故宮銅鏡特展圖錄』、『故宮文物月刊』39.100.118.119.154.158 期等

National Palace Museum

國立故宮博物院

百寶薈萃譽遐邇



目錄

● 博物館的故事4

一元文化的民族藝術殿堂

● 經典藏品8

● 精賞導覽24

● 現身說法26

妙手回春外一章

——故宮科技室的文物修復

● 典藏軼事28

由宮廷走向民族的博物院

● 藝文漫步30

台北古城之旅

● 主題之旅32

五百年來一大千——訪張大千先生紀念館

● 藝品小集34



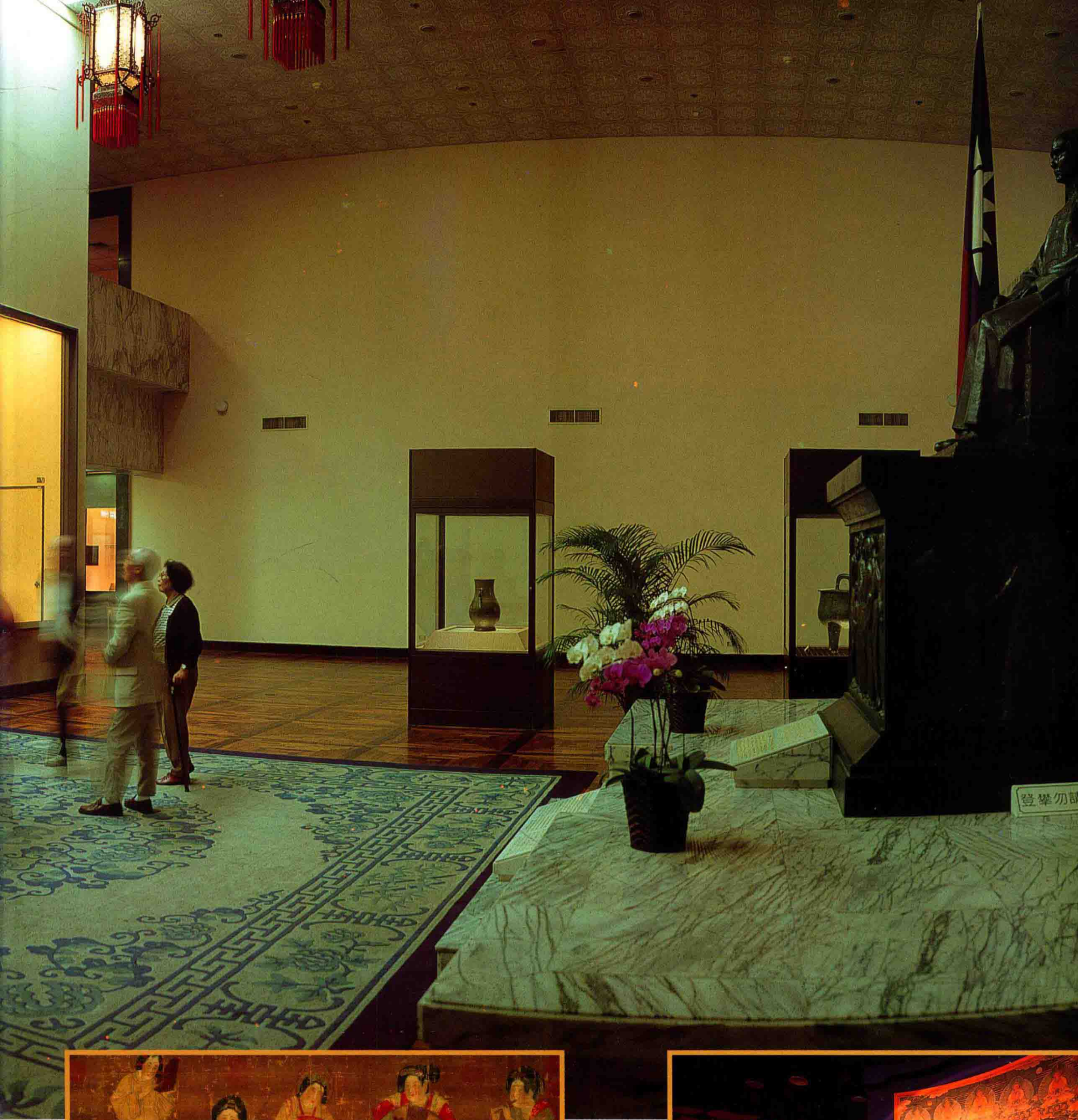
〈封面故事〉

韓幹《牧馬圖》(局部)

在這幅《牧馬圖》中，畫家描繪馬夫騎在馬上，黑馬、白馬相映相映，馬匹肥壯強健，同時配件描繪極精，充分表現出畫馬名家韓幹的繪畫功力(見11頁)。



TAIPEI



一元文化的民族藝術殿堂

國立故宮博物院自成立至今已有七十六年的歷史，其間曾因戰亂而四處遷移，最後在台北外雙溪落地生根。這座以中國歷代宮廷所藏為基礎的世界級博物館，目前正以穩健的脚步持續發展，除了不斷充實自己的院藏之外，同時也進行教育推廣工作，並將中華文化之美介紹給全世界。如今的故宮不再是一座宮廷博物館，而是一個屬於全中華民族的榮耀。



二樓的書畫處專題展——「畫中家具特展」，展品為現代所仿古畫中的家具製品。



文物朝聖，全年無休

以歷代宮廷所藏為基礎的國立故宮博物院，於民國十四年十月十日正式成立開放參觀，成為全民所共有的博物館。但民國二十年，九一八事變爆發；二十二年，日軍攻陷榆關（山海關），文物又輾轉遷徙，未能展出。民國三十八年，國民政府遷台，文物暫存台中霧峯，直到五十四年才將文

物遷到台北外雙溪現址。從民國十四年成立到五十四年，這期間由於戰亂頻仍，即使遷台後社會仍未進入軌道，因此故宮院藏文物雖偶有陳展，部分文物也曾遠赴倫敦、莫斯科、美國，以及南台灣的高雄展出，但展出數量、參觀人數和故宮的藏品數量相較實不相稱。

國立故宮博物院於台北復院後，不遺餘力地規畫文物展覽，並且利用各種措施進行教育推廣，近年來，平均每年吸引三百

萬人到院參觀；同時，因故宮文物下鄉展覽，或是受邀參觀故宮、參加故宮所舉辦之各類研習會而受惠的民眾不計其數。

前國立故宮博物院院長秦孝儀表示，故宮在展示方面有幾項特色，一是故宮展覽採全年無休制，這不僅是國內首創，也是世界各大博物館所罕見；其次是室內空間採自由開放式，使觀眾可以自由參觀，觀眾來到故宮，可任意選擇自己喜愛的參觀方向和參觀目標；最後則是故宮獨創的「華夏文化與世界文化之關係」特展。

提出這個特展構想的秦孝儀認為，這是

National Palace Museum



◀在近代文物陳列室的「民初書畫名品特展」，展出近現代名家書畫及工藝作品。

▼《子犯和鐘》為國立故宮博物院新增購的一批珍貴文物。





「歷代金銅佛造像特展」展出新購藏之金銅文物。

中華民族一元文化與世界其他文化按年代發展所作的同步檢查，人類文化的興衰起伏，在此一目瞭然。特展的展示方式是用圖表，輔以若干實物、文物複製品，分為思想、科技、藝術三個層面表現。圖表帶給觀眾明晰的時間觀念，例如在十一世紀，西洋幾近乎仍在原始觀念時，中國則已經進入文化精緻的宋朝，而西洋的文藝復興開始時，中國已經進入明末，中華文化的發展已相當成熟；從此角度來看，我們可以感受到中國文化的深厚悠遠、綿延不斷。然而文藝復興之後，西方科技、文化都大幅躍昇，但我們卻停滯不前，任誰看了都有當頭棒喝之感。



完善的推廣教育工作

特展之外，故宮還利用人員、語音導覽，以及展室中大量的圖表等措施，協助觀眾深入了解故宮展品。故宮提供中、英、法、德、日、韓及西班牙語等七種語文的導覽，除了有專職人員擔任導覽工作外，還有許多經過嚴格訓練的義工加入導覽的行列。

▶於故宮三樓展出的「藏傳佛教法器特展」。

▼甲骨文陳列室中以現代實物及圖片介紹甲骨的製作，以及古代以甲骨占卜的方法。



▲「殷商帝王大墓」陳列室中的展品，是向中央研究院歷史語言研究所借展的，展出河南安陽侯家莊第一〇〇一號大墓的文物。





國立故宮博物院有專職導覽人員或導覽義工，帶領大家更深入地認識院藏文物

在靜態的展覽之外，故宮也有一套完善的推廣教育工作。自民國六十年起，故宮免費招待台北縣市的中小學生，在每學期中排定日期，由教師帶領到院參觀，平均每日五、六百名學生到院後，導覽人員會先作簡報，而後再導覽參觀，用深入淺出的方式，向他們介紹文物的製造與用途。距台北市較遠的地方，故宮也會與地方縣市教育局或救國團合作，將各類文物的複製品與各種透明片，送到各地學校及文化

中心巡迴展出，並由導覽員在場解說；而這些院藏文物複製品，也到海外華人地區作巡迴展覽。

最近，故宮更克服困難，將文物送到美國四大博物館巡迴展覽，這是三十年來文物第一次大規模的展出，在美國造成相當大的轟動，有許多人遠從歐陸、加拿大到美國參觀。雖然國寶出國在國內引起相當大的爭議，但出國後所收的文化傳播之功，卻是無庸置疑。



故宮各個陳列室都有文字簡介備索，使遊客對各陳列室文物有一基本的了解。



青銅器陳列室中陳列具有歷史價值的青銅器及其銘文，並以圖表介紹各種銅器形制。



故宮的語音導覽設備，使遊客自行參觀也能夠認識展出文物。

另外，院方也積極引進國外藝術品在故宮展出，開拓國人視野；早在十三、四年前，故宮曾向一位旅日華僑彭楷棟借展其所藏的鍍金銅佛像，此事亦促成最近故宮購藏其中三十幾件金銅佛。民國八十一年，由中國時報、帝門藝術中心、故宮與瑪摩唐美術館合作舉辦的莫內作品展，展出了六十六件莫內暨印象派大師畫作，以及故宮所藏同時期中國名家作品共同展示，引起很大的迴響，展出兩個月的參觀人數便高達四十一萬人次。八十四年，故宮與帝門藝術中心、聯合報合作舉辦羅浮



故宮圖書文獻館三樓的善本書閱覽室。



古色古香的故宮圖書文獻館外觀。



國立故宮博物院是中華文化的寶庫，也是學校教學的最佳補充教材。

宮特展，展出七十一件羅浮宮所藏，十六到十九世紀的風景畫，更創造展出三個月便達到七十三萬人次的參觀熱潮。

民國八十四年，故宮與民間合作舉辦「羣玉別藏」展覽，將台灣五個大收藏家所珍藏的玉器借到故宮展覽。秦孝儀表示，這對台灣的收藏家是個鼓舞，對觀眾也是一項服務，「並不是只有博物館可以收藏，一般人也可以從事收藏的活動，一樣是為國家的文化發展盡一份力量。」「羣玉別藏」受到收藏家與觀眾的歡迎之後，故宮目前又計畫與民間收藏家合辦「宗教雕塑藝術別藏」，並將院藏的金銅佛配合展出。

此外，故宮還不定期舉辦學術演講，邀請國內外的專家學者，作專門性的介紹或報告，並為社會各界人士舉辦多項研習活動。這些研習活動的對象廣泛，從小學生到老年人都有適合的課程可以參加。

而故宮也利用本身豐富的圖書文獻收藏，加上新購的書籍，設立圖書文獻館。故宮的圖書文獻館極具親和力，只要年滿十八歲即可入館閱覽；館內擁有大量的文、史、哲以及藝術、考古方面的圖書，特別值得一提的是，圖書文獻館四樓專門陳列大陸有關文物、藝術的出版品，可說是國內這類書籍收藏最齊全的單位之一。



與大陸進行多方面的交流

出版各式書籍、多媒體、錄影帶等周邊產品，也是故宮教育推廣工作的重要一環。故宮出版的書籍從景印善本書籍、特展圖錄、專業叢刊、定期刊物，到兒童讀物『娃娃入寶山』等，適合各種年齡層及各類需求人士的出版品相當齊全。「大陸出土的東西我們也沒有忽略，」秦孝儀表示，故宮整理各地資料，出版了七十大冊

的「五千年文物集刊」來介紹大陸文物，同時還出版以散佚海外中華文物為內容的「海外遺珍」十五大冊；幾乎所有存世的中華文物，都可以從故宮的出版品中找到資料。民國八十一年，國立故宮博物院與北京故宮博物院，更在台北、香港兩家商務印書館的撮合下，各自提出七十六件院藏精品，由商務印書館印行『國寶薈萃』一書，兩岸故宮的合作也由此邁向一個新的里程。此外，目前故宮還有兩項龐大的出版工程正在進行，秦孝儀表示，由於清朝乾隆皇帝對「英夷」、「異種」等漢人對少數民族評價的文字十分敏感，因此乾隆修「四庫全書」時，把相關內容全數刪除，故宮現在正進行四庫全書的補正工作，並已出版經部所得，其他史、子、集三部也將按年出書。其次，故宮也整理了清宮中所有關於台灣的檔案史料，包括風土人情、文化歷史，甚至氣候形態等，並予以集結出版，估計將有三十大冊的規模，呈現出台灣與大陸密不可分的關係。

近年來，故宮不僅與大陸合作出版，同時也積極地就文物研究與藏品保存等課題，與大陸中國科學院、上海珪酸鹽研究所、上海博物館、咸陽西北輕工業學院等進行多方面的交流。例如大陸在各個名窯窯址所發掘之龐大的陶瓷殘片，上海及咸

陽皆表示有意提供年代及窯址確定的陶瓷殘片，和國立故宮博物院共同利用中子活化技術作成分分析，以建立各窯成分的資料庫；另外「蔣經國學術基金會」亦資助由故宮科技室、北大考古系和一些美方專家所組成的「中國青銅器維護小組」，計畫在大陸各地及台灣，開班講授最新的銅器維護技術，培養保存青銅器的人才。

國立故宮博物院以精采的館藏、多樣的展示推廣，以及紮實的研究，不遺餘力地宣揚傳統文化。近年來，故宮更修築至善、至德兩座園林，別出心裁地藉由文人理想中的生活情境，曲折幽微地傳遞傳統文化中難以言傳的意境。故宮也藉著這兩座園林，使文化與遊憩活動契合，形成一個規畫完善的文化休憩園區。

國立故宮博物院這個在過去令一般民衆覺得高不可攀的文化殿堂，透過各種精心規畫的展覽以及文化推廣的活動，現在已落實其全民共有、共享的理想，從宮廷博物館蛻變成一座屬於全民的民族博物館。

「華夏文化與世界文化之關係」展示，以圖片及模型作中國及世界文化之比較。



GALLERY

經典藏品

蘊含深厚人文思想的中國繪畫

中國傳統繪畫，蘊含了豐富的人文精神與思想理念，不但是中國文化精神的表徵之一，更是世界繪畫藝術中的瑰寶。早期的中國繪畫以人物畫為主，唐代的人物畫尤其興盛；另外由於中國人以農立國，對土地、山川具有濃厚的情感，因此後來描繪大自然美景的山水畫，逐漸成為中國繪畫史的主流。

國立故宮博物院所收藏的中國傳統繪畫，皆為歷代畫史所推崇的大家名作，例如唐人《宮樂圖》、韓幹《牧馬圖》，宋范寬《谿山行旅圖》、馬麟《靜聽松風圖》，元趙孟頫《鵲華秋色》以及明仇英《松亭試泉》等，每一件都是無價之寶，展現出中國藝術史上絢麗多采的一頁。



试读结束：需要全本请在线购买：

www.ertongbook.com

▼佚名宮樂圖（軸）

唐 絹本著色

長 69.5 公分 寬 48.7 公分

盛唐之世，宮中設宴皆有宮女以舞樂隨侍助興，這幅畫可說是當時宮中生活的真實寫照。此圖原本標名為「元人畫宮樂圖」，但是從畫中人物體態豐腴、開臉留三白，其髮髻衣飾以及畫法皆為晚唐作風來看，應是唐人之作。



► 范寬谿山行旅圖（軸）

宋 絹本淡著色 長 206.3 公分 寬 103.3 公分

范寬為北宋真宗時的畫家，本名中正，由於其畫作給人一種寬廣之感，同時為人寬和親切，因此時人稱之為「范寬」，他本人也以此為代名。本幅畫作色澤沈厚，局部描繪精細，畫面中的遠景山峯構成畫面主軸，具有雄偉渾厚之勢；通幅表現出一種山川凝重、森然逼人的陽剛之美。

▼ 馬麟靜聽松風圖（軸）

宋 絹本設色 長 226.6 公分 寬 110.3 公分

馬氏一家可說是「繪畫世家」，馬麟自小受藝術薰陶，奠下了深厚的藝術基礎。馬麟的畫在高超的寫實功力外特重用筆，這幅《靜聽松風圖》繪深山流水間古松兩株，一高士憩坐於松根，凝神諦聽。畫家以馬派特有斧皴法寫樹底巨石紋理，同時以中鋒細長線條表現出松樹偉幹，而人物姿態自然，表情生動；整幅畫筆意高古，氣韻閒逸。



► 黃公望富春山居圖（卷）（局部）

元 紙本墨畫 長 639.9 公分 寬 33 公分

黃公望（西元一二六九～一三五四年），善山水，師董源、巨然而自成一派，為元代四大家之首。此卷原為明朝吳洪裕所陪葬，吳氏從子吳子文從火中搶救出畫卷，但卷首仍有部分受損。本幅構景得疏密動靜之妙，董其昌譽其為黃氏平生得意之作；中段土山使用披麻皴法繪成，墨色淡雅自然，線條疏鬆流暢，隨筆生趣，為全卷中最精謹處。



▲韓幹牧馬圖（冊）
 唐 絹本淡彩
 長 34.1 公分 寬 27.5 公分

韓幹，河南開封人，於唐天寶初入宮為供奉；曾隨曹霸習畫，擅長人物、畜獸，以畫馬最為著名，後代畫馬名家無不遙奉韓幹為師。本幅描繪馬夫騎著一匹馬，另牽一匹黑驢，馬匹雄健肥壯，畫筆細勁，鞍轡等配件描繪極精；畫幅上有宋徽宗御題「韓幹真跡、丁亥御筆」。





▲趙孟頫鵲華秋色（卷）

元 絹本設色 長 93.2 公分 寬 28.4 公分

趙孟頫是宋朝王室後裔，詩書畫各方面造詣極高，他曾任山東一帶的地方長官，罷官後，為祖籍山東卻未能返回故居之好友周密，繪製了這幅《鵲華秋色》。畫家憑記憶描繪出山東最特殊的華不注山和鵲山，並將事實上相距數百里的兩山並列。這幅畫用復古的手法，傳達出一種古雅天真的意境，展現山東齊地樸拙恬適的氣氛。

◀崔白雙喜圖（軸）

宋 絹本設色 長 193.7 公分 寬 103.4 公分

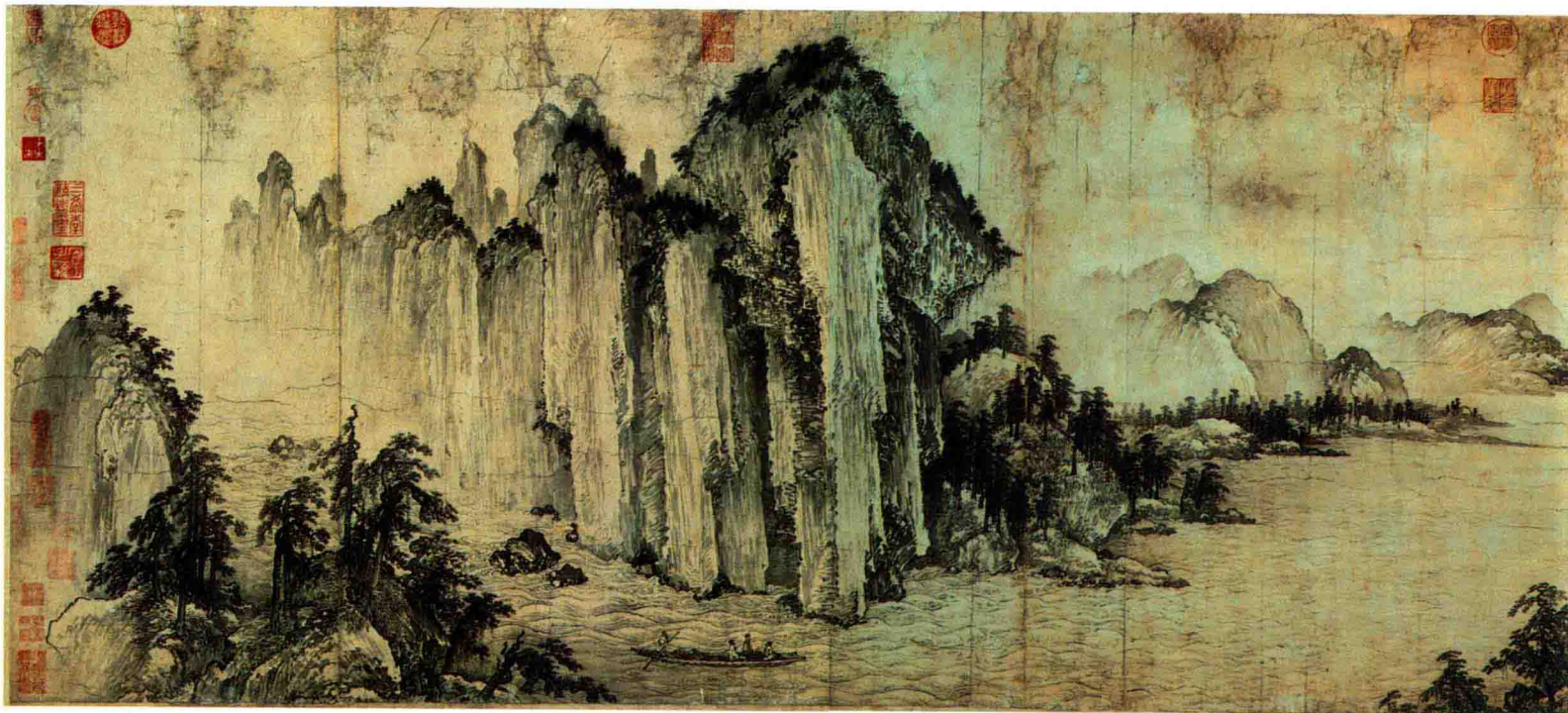
崔白，曾於宋仁宗時入圖畫院為「藝學」，後因不喜宮廷束縛欲辭去畫職。本幅《雙喜圖》畫深秋蕭瑟的野地中，一隻山兔闖入了山喜鵲的地盤，引起了山喜鵲的鼓噪示威。畫中二鳥與山兔呼應密切、自然生動，坡土與樹幹對角線的排置構成了一個具有平衡感的空間，使得原本寂靜的畫面顯得生趣盎然。



▶徽宗蠟梅山禽（軸）

宋 絹本設色 長 83.3 公分 寬 53.3 公分

本幅畫雖名為「蠟梅山禽」，畫的卻是複瓣的白梅，其原名可能是「香梅山白頭」。畫中挺立的梅枝上有一對白頭翁，栩栩如生；通幅雙鉤填彩的畫法，設色雅緻。畫幅左方宋徽宗自題詩句及署款，均以瘦金體書成；其畫押一般認為是「天下一人」四字的縮寫，可見徽宗對自己藝術天分的自信。



▼佚名明皇幸蜀圖（軸）

唐 絹本設色

長 81.0 公分 寬 55.9 公分

這幅畫描繪唐玄宗於安祿山之亂時，倉惶逃至四川的情景。畫面中，玄宗騎著三花馬（將馬背上的馬鬃結成三束，又稱三鬃馬），率領皇室人員，行至橋邊；背景山水描繪細緻，用色華麗，具有李思訓、李昭道父子「青綠山水」的風格。

