

MUSIC

本书对高考中音乐专业课考查范围及方式作了详尽的归纳分析，
对各类题型作了解答，并附有大量模拟题。

基础乐理学习 与解题分析

曹建萍 叶卫国◇编著



湖北人民出版社

MUSIC

基础乐理学习 与解题分析

曹建萍 叶卫国◇编著



湖北人民出版社



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理学习与解题分析/曹建萍,叶卫国编著.
武汉:湖北人民出版社,2003.11

ISBN 7-216-03818-5

I. 基…

II. ①曹…②叶…

III. 基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102759 号

基础乐理学习与解题分析

曹建萍 叶卫国 编著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:今印印务有限公司
开本:850 毫米×1168 毫米 1/16
字数:375 千字
版次:2003 年 11 月第 1 版
印数:1—3 000
书号:ISBN 7-216-03818-5/J·90

经销:湖北省新华书店
印张:13.5
插页:3
印次:2003 年 11 月第 1 次印刷
定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

我从来不给人写序，主要是因为担心自己才疏学浅，所写书序“分量”不够，以致影响了别人对书的使用与评价。为此，近十几年来，曾多次婉言谢绝了别人的恳请。如今曹建萍老师写信给我，寄来了她的个人简历及《基本乐理学习与解题分析》一书的目录，希望我能为这本乐理书写上几句。我和曹老师虽然从未谋面，但是看过了曹老师的简历后很是感动，对于在音乐教育第一线上从教30余年的曹老师充满了敬意。曹老师不仅仅是一位勤勤恳恳的中学音乐教师，而且是一位颇有成就的特级音乐教师；她不仅音乐教学有成，而且在所负责组织的合唱等项目中多次获国家及省、市级一二等奖，并为音乐专业院校、师范院校输送了众多学员。如今她与叶卫国老师在自己丰富的音乐教学实践基础上，加以总结，把音乐学习与教学结合起来，把音乐理论与实践结合起来，自己动手写书，是非常难能可贵的尝试。乐理是一门基础性学科，是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。坚实的基础又是学好音乐艺术之根。这又从另一个角度说明了曹老师及叶老师这项工作的意义。从《基本乐理学习与解题分析》一书的目录中，可以看出两位作者为编撰此书所付出的艰辛劳动：广泛搜集资料，编辑知识要点、习题及答案。可以说这本书对于广大报考音乐高等院校的学生极具实用性。

仅写上面的话，权作本书之序。

曹 理

2003年2月11日

目 录

序	1
第一章 五线谱记谱法	1
第一节 规范记谱	1
第二节 音的分组	3
第三节 音符时值划分及其解题分析	6
第四节 临时升降号的用法	11
第五节 全音与半音的类别及其解题分析	13
第六节 等音及其解题分析	14
第七节 五线谱与简谱对照及其解题分析	14
小结	16
复习题（一）	16
练习题（一）	17
第二章 节奏与节拍	20
第一节 节奏与节拍的概述	20
第二节 拍子的类型及其解题分析	20
第三节 切分音与弱起节奏	22
第四节 音值组合法及其解题分析	23
小结	25
复习题（二）	26
练习题（二）	26
第三章 音程	29
第一节 音程的概述	29
第二节 旋律音程与和声音程	29
第三节 音程的性质	30
第四节 自然音程与变化音程	30
第五节 音程的扩大与缩小	31
第六节 音程的协和性	31
第七节 单音程与复音程	32
第八节 原位音程与转位音程	33
第九节 等音程	33
第十节 音程常见题型分析及解答	33
小结	35
复习题（三）	35

练习题 (三)	35
第四章 和弦	37
第一节 和弦的概述	37
第二节 三和弦的构成及其转位	37
第三节 七和弦的构成及其转位	39
第四节 和弦常见题型分析及解答	41
第五节 等和弦	43
第六节 和弦标记	44
小结	44
复习题 (四)	44
练习题 (四)	45
第五章 大小调体系	46
第一节 大小调体系的概述	46
第二节 自然大调	46
第三节 自然小调	49
第四节 自然大小调式的变体	50
第五节 大小调式常见题型分析与解答	52
第六节 如何辨别各种大小调式	53
第七节 大小调式中的音程及解题分析	56
第八节 大小调式中的和弦及解题分析	60
小结	62
复习题 (五)	62
练习题 (五)	62
第六章 中国民族调式	65
第一节 五声调式	65
第二节 六声调式与七声调式	66
第三节 民族调式常见题型分析及解答	67
第四节 民族调式与大小调式的区别及如何辨明民族调式	69
小结	70
复习题 (六)	71
练习题 (六)	71
第七章 中古调式	73
第一节 中古调式	73
第二节 中古调式常见题型分析及解答	74
小结	75
复习题 (七)	75
练习题 (七)	76
第八章 调的关系	77
第一节 近关系调及常见题型分析与解答	77

第二节 远关系调及常见题型分析与解答	78
小结	79
复习题(八)	79
练习题(八)	79
第九章 调式变音及调的转换	81
第一节 调式变音与半音阶	81
第二节 移调及解题分析	83
第三节 转调及解题分析	84
小结	86
复习题(九)	87
练习题(九)	87
第十章 古代乐理常识补充	90
第一节 律学常识	90
第二节 工尺谱常识	92
小结	92
复习题(十)	93
练习题(十)	93
第十一章 常用音乐记号	94
第一节 力度标示法	94
第二节 速度标示法	95
第三节 表情术语	96
第四节 省略记号	97
第五节 表示演唱(奏)法的记号与术语	99
第六节 装饰音及其奏法	100
第七节 术语与说明记号	101
小结	102
练习题(十一)	102
附: 练习题参考答案	104
模拟试题及参考答案	119

第一章 五线谱记谱法

第一节 规范记谱

一、线与间

音符是写在线和间上的，谱表上位置较高的音符，音高也较高。

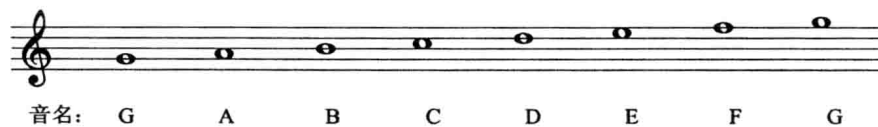


二、谱号与谱表

高音谱号写法：从第二线开始，顺时针向上绕与第三线相切，然后向下绕与第一线相切，再绕上去，回来时在第四线上相交。如图：



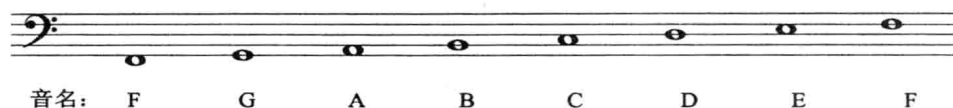
记有高音谱号的谱表称为高音谱表，规定高音谱表第二线上为 g^1 ，因此，高音谱号又叫G 谱号。主要用于板胡、二胡、长笛、双簧管、单簧管、小号、圆号、小提琴及女高音的记谱。



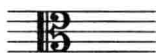
低音谱号写法：从第四线开始，顺时针绕上去与第五线相切，然后绕回来与第二线相切，在第三，四间上打两点。如图：



记有低音谱写的谱表称为低音谱表，规定低音谱表第四线上为 f ，因此低音谱号又叫F 谱号。主要用于低胡、大阮、大管、低音长号、大提琴、低音提琴及男低音的记谱。



中音谱号写法：先写双竖线，然后写一个像反“3”的符号中间夹在第三线上，如图：



记有中音谱号的谱表称为中音谱表，规定中间所夹的线上为 c^1 ，因此中音谱号又叫C 谱号。主要用于中音长号的记谱。

另外，中音谱号还可夹在其他线上，统称为次中音谱表。第一线 C 谱表可记写女高音记谱；第二线 C 谱表可记写女中音乐谱；第五线 C 谱表可记写男中音乐谱。如下图：



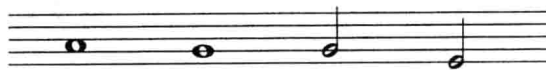
大谱表写法：大谱表是由一个高音谱表和一个低音谱表组成，并用一根竖线和弧线连结起来。主要用于扬琴、钢琴、竖琴等乐器的记谱。如下图：



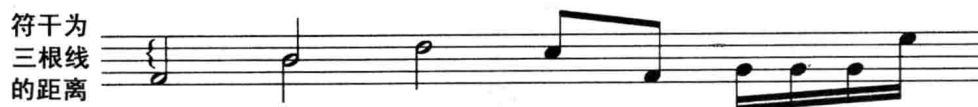
此外，还有不同形式的连谱表，主要用于不同形式的合奏、重奏、独唱加伴奏、合唱等记谱。

三、音符的写法

(1) 符头的写法：全音符是向左上方倾斜的椭圆形，而带符干的符头则向右上方倾斜，大小为一个间的大小。如下图：



(2) 符干的写法：长度为三个间的距离，单独一个音符写在第三线上符干可竖直向上或向下，符头在三线以上符干向下，符头在三线以下，符干向上，如是带有共同符尾的音群，以离第三线最远的音的符干方向为标准。如下图：



(3) 符尾一律在右边，并弯向箭头，多个音组成一组时，共同符尾相连。如下图：



(4) 二度音程按下左上右原则挨着写。如下图：



(5) 只要有音高每行必须写谱号。

(6) 只要有节奏，必须写拍号，且只在第一行左边写。

(7) 先写调号再写拍号，调号每行都写。

(8) 乐句结束，要用终止线“||”。

四、休止符写法

全休止符倒挂在第四线上；二分休止符横躺在第三线上；其他休止符都从第三间开始写。



如图：

练习：抄写下列乐谱。



第二节 音的分组

一、乐音及其特性

音有乐音与噪音之分，而乐音是构成音乐的主要材料。乐音有音长、高音、音量、音色四种特性。

二、音体系

体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系，叫做音体系。

三、音列与音级

乐音按照音高次序（上行或下行）排列起来，叫音列。音体系中的每个乐音是音列中的一个音级。乐音体系的音域范围是大字二组 C 至小字五组 C 共计 97 个乐音。

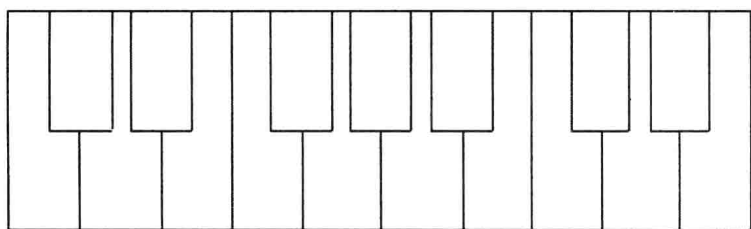
四、音名

乐音音列中的各音级都有着各自的名称，这种名称称为音名。以下为常见的各国音名：



(英)	C	D	E	F	G	A	B	C
(德)	C	D	E	F	G	A	H	C
(意)	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
(法)	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

目前世界上广泛采用英国式音名。音名与唱名键盘对照如下：



音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	DO	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

五、钢琴键盘简介

- (1) 共有 88 个键，分别为 52 个白键，36 个黑键。
- (2) 七个完整组，二个不完整组，一共九组。
- (3) 最低音为 A_2 ，最高音为 c^5 。

52 个白键中，七个基本音级 CDEFGAB 在音列中循环重复，第一级音名与第八级音名相同而高低不同，构成八度。为区分不同八度内的七个基本音级，需要用音列分组。

六、音列分组的记写法

在音列中央的一组叫小字一组，往上（右）依次为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，用小写字母标记，并在右上方加注相应的数字表明其所属的小组。往下（左）依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组，均用大写字母标记，并在右下方加注相应的数字表明其所属的音组。如下是各音组与键盘上的位置对照表：

常见的题型有：

(1) 用英文字母标记下列各音音名。

(2) 用全音符标记下列各音。

解题分析：

①建立坐标，记住低音谱号下加二线 C 至高音谱号上加二线 c^3 五个 C，它们以 c^1 相对称，加上“8┐”“8┘”上下扩展两个八度，键盘上几乎所有音一目了然，只需对号入座。如图：



②应掌握 F、G、C 三种谱表，并看清谱表再做。

③注意数字的写法，小字组数字写在右上角如 c^5 ，大字组数字写在右下角如 C_1 。

④注意字母大小写，尤其是大写 C 与小写 c。

⑤当音过高或过低，加线超过五根时，适当用“8┐”“8┘”来记谱。

第三节 音符时值划分及其解题分析

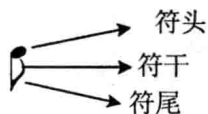
一、音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

二、记谱法

记录乐音的方法很多，用五线谱来记录只是众多方法中的一种，也是当前国际上较通用的记谱法。

(1) 音符：五线谱所记录的音符由三部分组成，即符头、符干、符尾。如：



(2) 音符时值基本划分：音符时值长短的基本相互关系是，每个较大的音值和它最近较小的音值的比例是 2:1。如全音符等于两个二分音符、二分音符等于两个四分音符等。

如下：



全音符



二分音符

(等于全音符 $\frac{1}{2}$ 的时值)



四分音符

(等于全音符 $\frac{1}{4}$ 的时值)

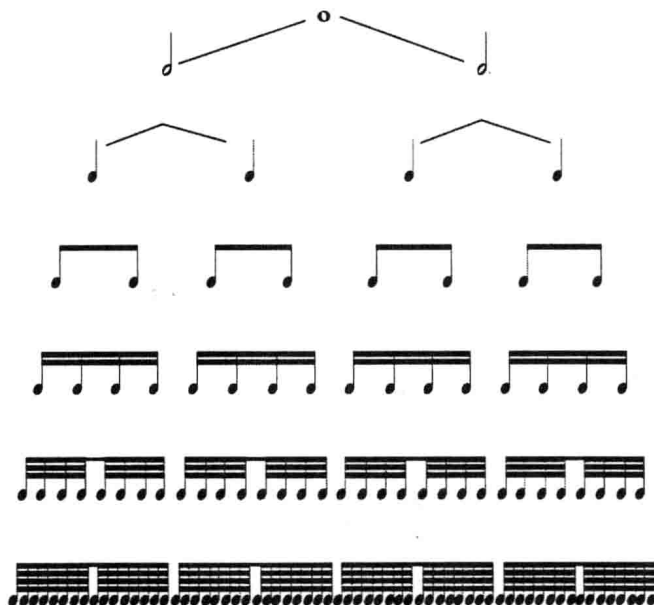
 八分音符 (等于全音符 $\frac{1}{8}$ 的时值)

 十六分音符 (等于全音符 $\frac{1}{16}$ 的时值)

 三十二分音符 (等于全音符 $\frac{1}{32}$ 的时值)

 六十四分音符 (等于全音符 $\frac{1}{64}$ 的时值)

一个音符的时值按二等分的原则，成偶数细分下去，为音符时值的基本划分。如图：



(3) 休止符：记录音间断的符号叫休止符。

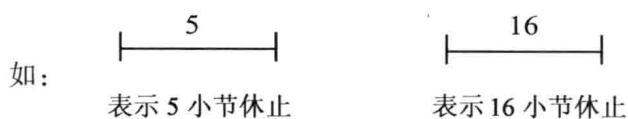
各种长短不同的音符都有时值相同的休止符相对应。



两小节以上的休止符，可采用以下记谱：



当休止的小节较多时，也可以用数字表示应休止的小节数。如：



注：这种长时间休止常用于乐队总谱长时间休止。

(4) 附点音符与附点休止符：记在音符右边的用以增长时值的小圆点，称之为附点。该音符又称附点音符。音符如带有一个附点为单附点，其作用增长原来时值的一半。如带两个附点为复附点，其作用增长原音符时值的四分之三。

休止符也用附点来增长时值，带有附点的休止符称为附点休止符。（附点休止符较为少用）。如图：

$$\begin{array}{ll}
 \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} & \text{—} \cdot = \text{—} + \text{—} \\
 \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} & \text{—} \cdot = \text{—} + \text{♩} \\
 \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} & \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} & \text{—} \cdot = \text{—} + \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} & \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}
 \end{array}$$

附点一般记在靠近该音符右边的间上。如图：



此外，还有三重附点。如：

$$\text{♩} \cdot \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

前面讲的音符按偶数均分时统称为基本划分。此外，也有特殊划分。特殊划分一般用连音符来表示，常见的有二连音、三连音、四连音、五连音、六连音、七连音、九连音、十连音等。

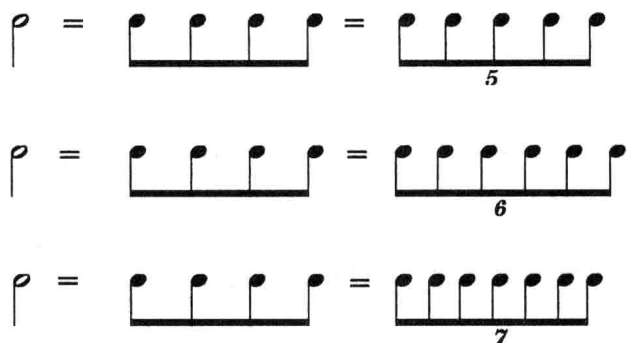
(1) 三连音：把原来按偶数均分为二部分的音符平均分成三部分，称为三连音。这是用得最多的一种连音符。

例：

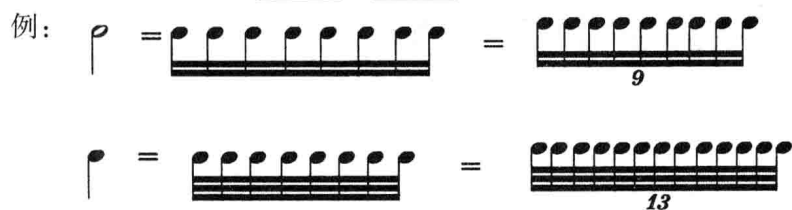
$$\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} = \text{♩}$$

(2) 五连音、六连音、七连音：把原来偶数均分为四部分的音符平均分成五部分，称为五连音。以此类推为六连音、七连音。

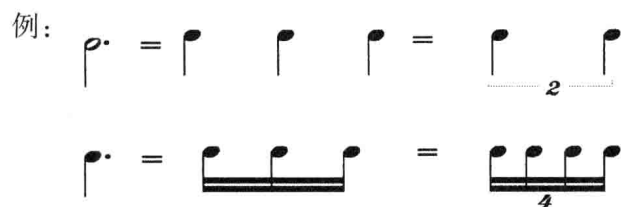
例：



(3) 九连音、十连音，还有少见的十一至十五连音：把原来按偶数均分为八部分的音符平均分成九至十五部分，分别叫做九连音、十连音等。



(4) 二连音、四连音：用均分的两部分或四部分代替原来的三部分，分别称为二连音、四连音。其时值一般等于一个附点音符。

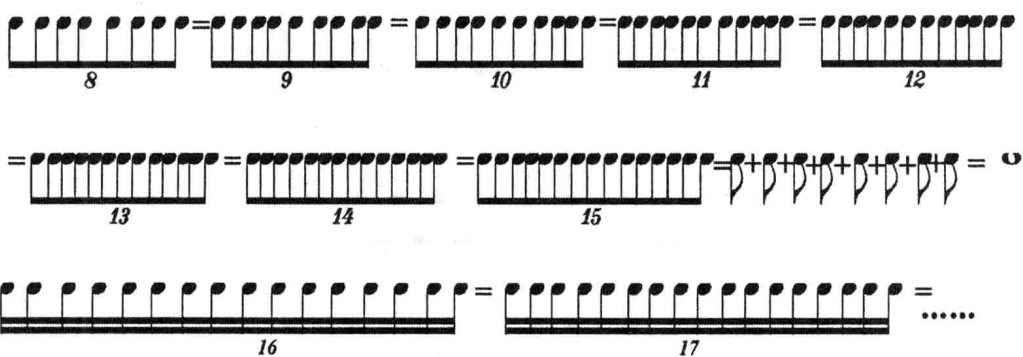


连音符的写法：在符头划一根弧线然后在中间标明连音数。也可以在共同符尾上直接写上连音数。连音也可包含休止符。例：



常用连音时值对照如下：

1. A triplet of three eighth notes is equal to two dotted eighth notes, which is equal to a quarter note.
2. A dyad of two eighth notes is equal to a dotted quarter note, which is equal to a tetrad of four sixteenth notes, which is equal to a nonuplet of nine sixteenth notes.
3. A septuplet of seven eighth notes is equal to a dotted half note, which is equal to a tetrad of four eighth notes, which is equal to a nonuplet of nine sixteenth notes, which is equal to a tetrad of four eighth notes, which is equal to a nonuplet of nine sixteenth notes, which is equal to a tetrad of four eighth notes, which is equal to a nonuplet of nine sixteenth notes.

4. 

5. 



常见的题型有时值换算与填空。

例1 完成下列等式

$$2 \text{ 个 } \text{♩} = 16 \text{ 个 } () \quad 4 \text{ 个 } \text{♩} = () \text{ 个 } \text{♩}$$

解题分析：可用数学方程式来解。

2 个 ♩ = 16 个 () 即 2 个四分音符 ($\frac{1}{4}$) 等于 16 个什么音符。方程式为：

$$2 \cdot \frac{1}{4} = 16 \cdot X$$

$$X = \frac{1}{32}$$

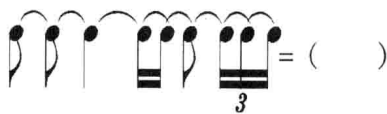
即 X 为 32 分音符。

也可先约分，即约分为 1 个 ♩ = 8 个 ()

$$1 \cdot \frac{1}{4} = 8 \cdot X$$

$$X = \frac{1}{32}$$

例2 将下列音符用一个音符代替。

 = ()

解题分析：

①首先把题目中特殊划分变为基本划分。即：

