

学院派 实力派 美术高考应试攻略

最新版

名师零距离

- 名师编著 引领成功之路
- 循序渐进 打造坚实基础
- 锦囊妙计 解决阶段难题
- 完美教学 步入艺术殿堂

马榕君 素描半身像

马榕君 编著

名师教学

直击训练要点

让你

快速掌握写生技法



湖南美术出版社



马榕君艺术简介：

中国版画家协会会员，徐州师范大学美术学院副教授，硕士生导师。1986 年考入南京艺术学院美术系，1990 年毕业分配到徐州师范大学美术学院任教至今。其间，1999 年考入中央美术学院版画系同等学力研究生班，并于 2001 年结业。

1991 年 作品《正午》参加美国南佛罗里达大学“艺术交流展”

1991 年 作品《正午》参加“第四届全国三版作品展”

1994 年 作品《吃喜面》参加“第二届全国教师优秀作品展”

1994 年 油画《午餐》入选中国美术家协会举办的“油画沙龙展”

1995 年 作品《播种》、《月光》、《收获季节》、《捉迷藏》、《玉米地》入选《中国当代艺术家》光盘

1998 年 作品《玉米地》参加“第十四届全国版画作品展”并发表，同年被神州版画博物馆收藏

1999 年 作品《六月的麦田》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年·江苏省美术作品展”

2001 年 作品《人系列之二 生活》参加日本神奈川“国际版画三年展”

2001 年 作品《童年的世界之二 日子一天天过去了》由中央美术学院美术馆收藏

2001 年 组织并参加“别处·当代艺术家联展”

2004 年 专著《马榕君造型话语》由江苏美术出版社出版

2007 年 专著《马榕君造型话语》由南京大学出版社出版

2007 年 画集《马榕君版画作品》由南京大学出版社出版

素描半身像要点概述

掌握头像训练规律之后，开始进入半身像训练。比起头像训练，半身像相对复杂。半身像不但包含头像，还有上身躯干、腰部、臀部、大腿和左右两个手臂。当然半身像的训练主要是逐一训练，包含四大块：头部、颈部、手部和衣服。完整地表现好人物半身的形象，首先要掌握人物半身像的造型规律，挖掘人物内在最本质的东西：人体解剖与结构，与人物外在的形象特征和素描的造型有机地结合起来，再加上刻苦的训练和坚持不懈的探索，对人物半身像的表现会逐渐达到一定的高度。对于即将参加高考的考生来讲，充分发挥眼、脑、手的协调作用，勤于观察，勤于想象，勤于手画，高考中定会取得好成绩。

本书针对半身像考试的要求和特点，列举了大量的半身像习作，且基本都是在三小时之内完成的写生画，与考试的内容和

形式非常接近，供考生在学习中参考。本书还针对应试的具体情况，将绘画的整体深入模式进行分解练习，同时与相应的考试方法相结合，希望广大考生能够通过对本书的理解，进行反复训练并灵活掌握，为迎接考试做好充分的准备。

根据现在多数考生学习美术的时间来看，从高中开始学画的考生最多，临考前是他们迅速提高绘画水平的黄金阶段。在半身人像训练难度较大的情况下，考生可以参考本书所推荐的训练方法，做好考试前的准备。将临摹和写生相结合，对名师作品认真揣摩，加强练习，一定能取得良好的效果。

图书在版编目（C I P）数据

马榕君素描半身像 / 马榕君编著. — 长沙：湖南美术出版社，2010.5
（名师零距离）
ISBN 978-7-5356-3696-6

I. ①马… II. ①马… III. ①人物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087236号

名师零距离 马榕君素描半身像

编 著：马榕君

责任编辑：吴海恩

封面设计：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州佳信达印务有限公司
（杭州市河东路221-1号）

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：4.5

版 次：2010年6月第1版
2010年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-3696-6

定 价：25.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：http://www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

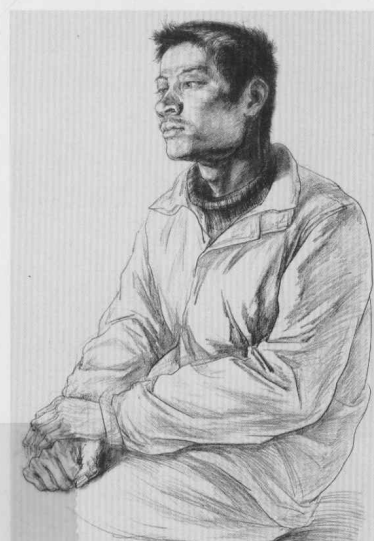
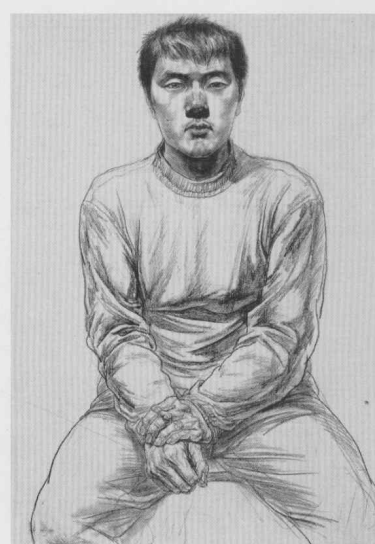
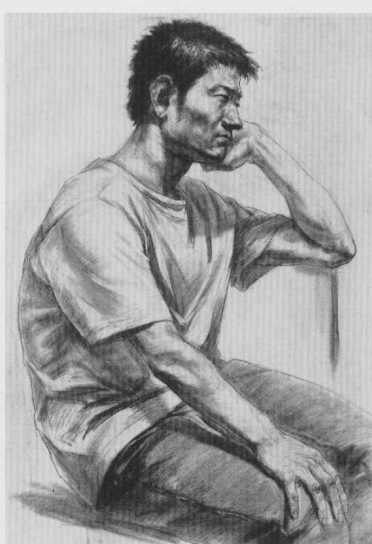
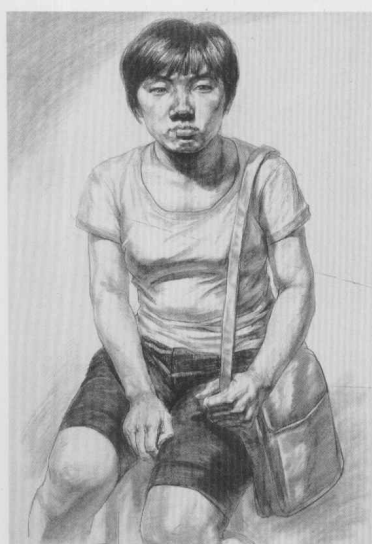
634.955.3/603

学院派 实力派 美术高考应试攻略

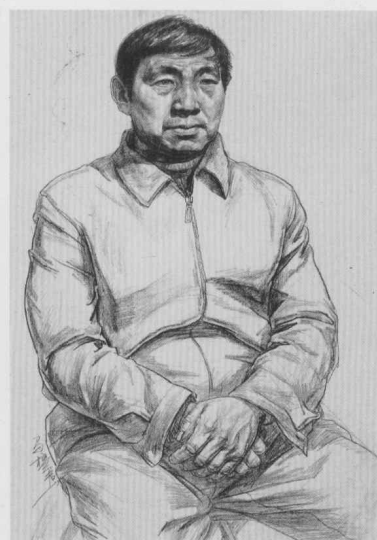
名师教学
直击训练要点
让你
快速掌握写生技法

名师零距离

马榕君 素描半身像



01761571



东北师范大学图书馆
藏书

女青年半身像 写生示范



步骤一：画带手半身像要注意头和手在画面的位置安排，头和手不可画到画外去，做到构图适中，主体完整。用最概括的线条勾画出对象的大体形，尤其注意头、肩、手臂等的比例动态关系。



步骤二：进一步画出头部、颈部、胸部及手部的形体结构关系。特别是五官和手的结构特征要耐心明确地去画。



步骤三：找出明暗交界线及投影线，整体暗部先画一遍，表现出两大体面关系。检查一下比例，看大形体是否准确。每一步实施完后，画面都应该是整体的。

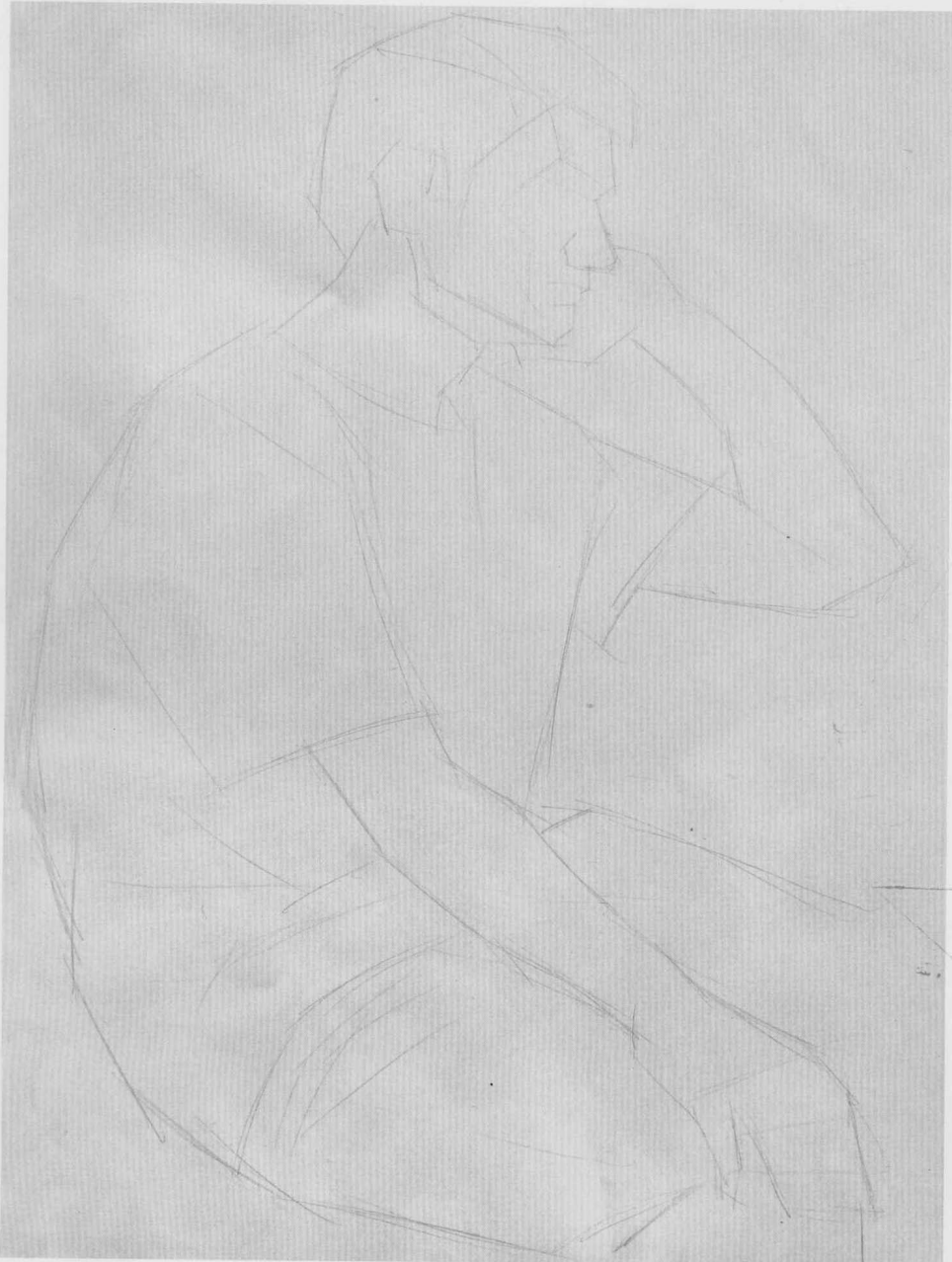


步骤四：转入细部特征具体表现时，要注意调子关系的变化，要紧紧地抓住头和手的表现，不可平均对待每一个局部。头部要着意刻画，手的表现应与头相呼应，衣纹要体现出躯干、手臂的体积结构和动势关系。



技法提示：手的表现半身像中十分重要，要表现好手就要对手有个大致的了解。手不是平坦的，而是变化无穷的三维形体，它充满了活力，并且结构错综复杂，其形体和结构的每一个部分都相互关联。女性的手多采用曲线，男性的手多采用直线以表现它的阳刚美。

男青年半身头像 写生示范



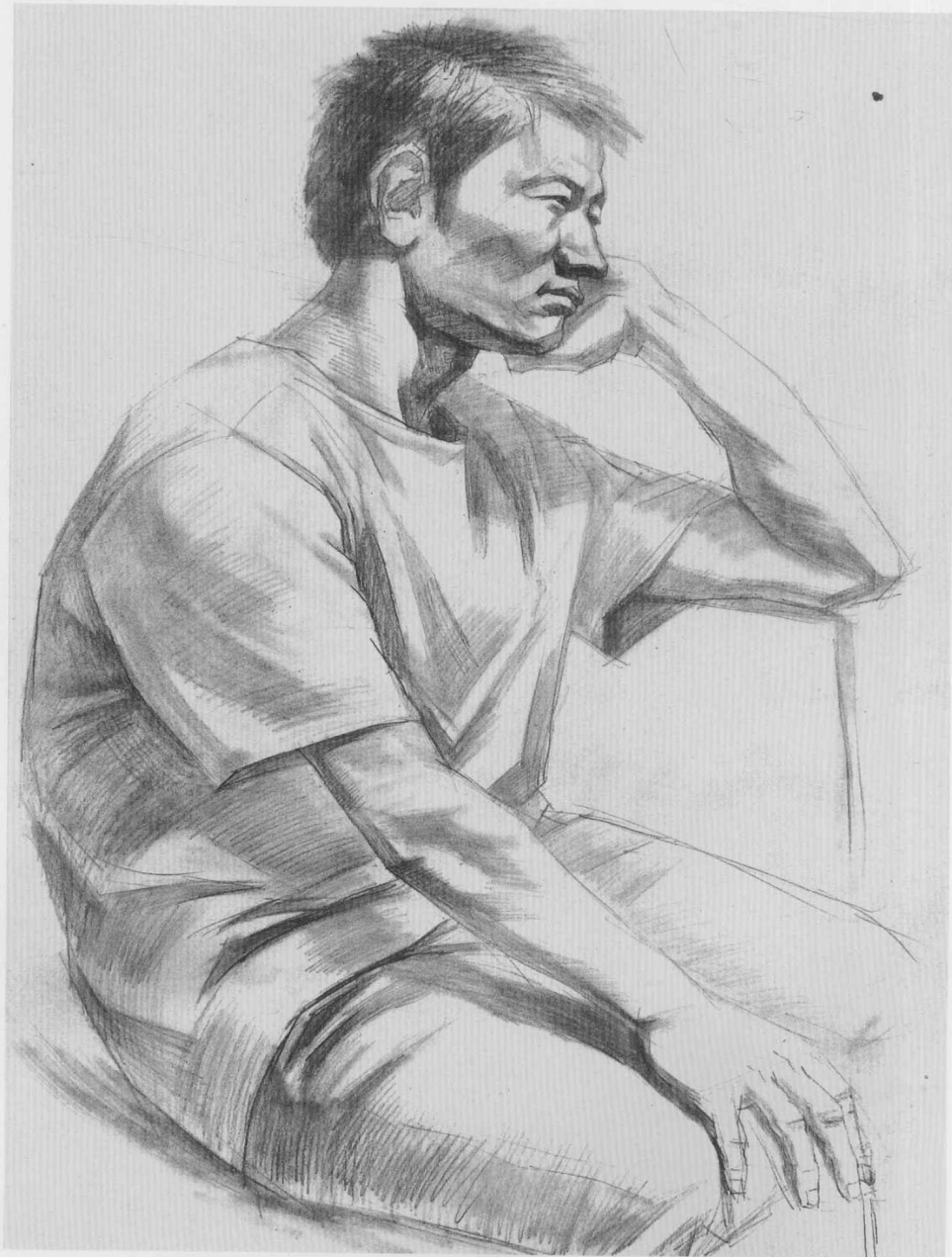
步骤一：构图时头部这边空白多一点，注意头和手的位置关系。画大形要整体概括，舍去些琐碎的东西，注意颈、肩、手臂、躯干部分的比例及动态关系。



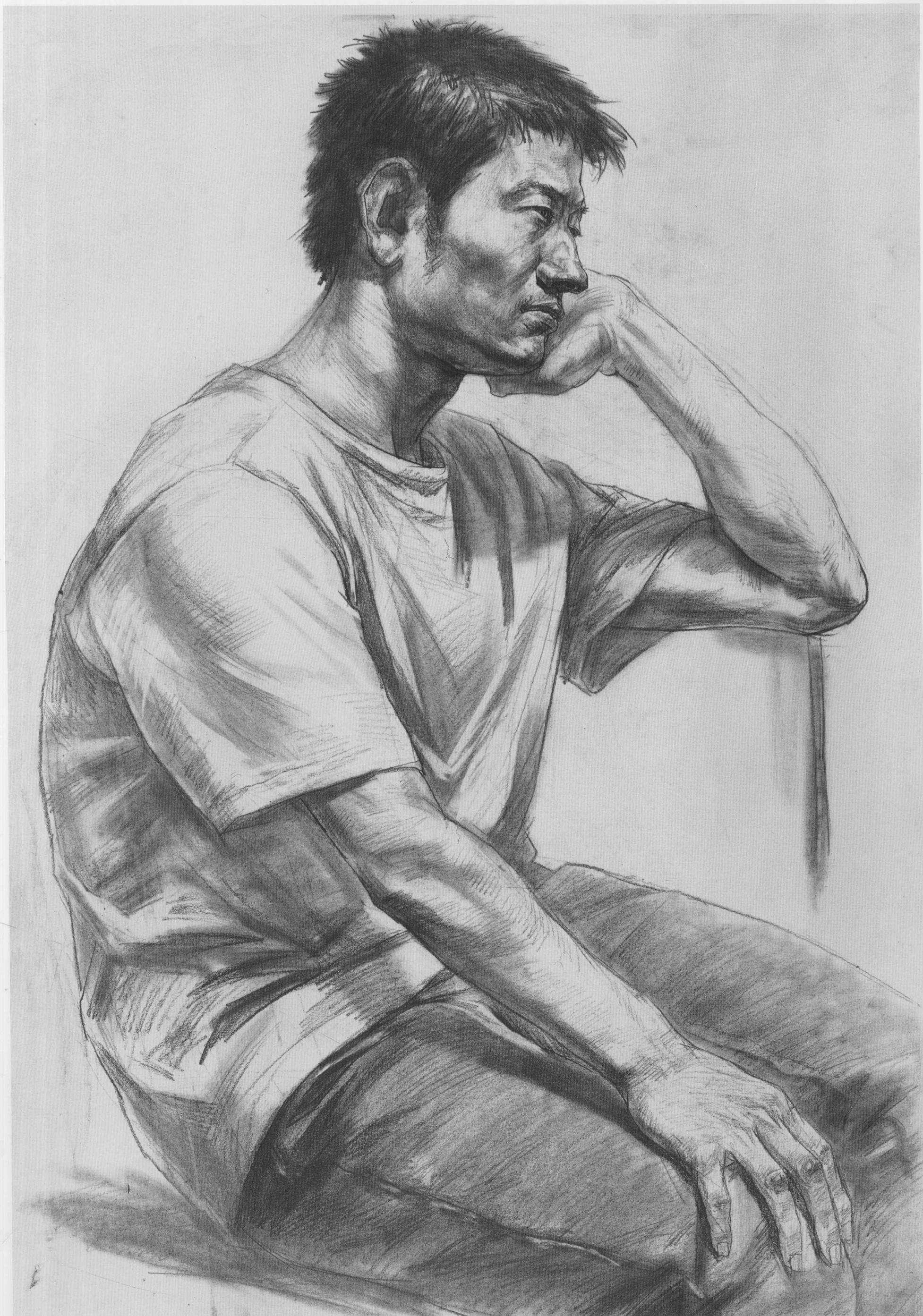
步骤二：在确定构图大的基本形后，就可以进入细部的表现，注意五官与头部的比例关系及形体表达，头、颈、肩的形体衔接关系，手臂的结构关系。用线的轻重来表现形体转折的强弱，为紧接下一步作好准备。



步骤三：用明暗来塑造形体，要求仔细观察和理解对象的形体结构特征。在这里先是从头部开始再到手部塑造的，始终注意其呼应关系，慢慢往颈部和肩、胸、手臂推进。

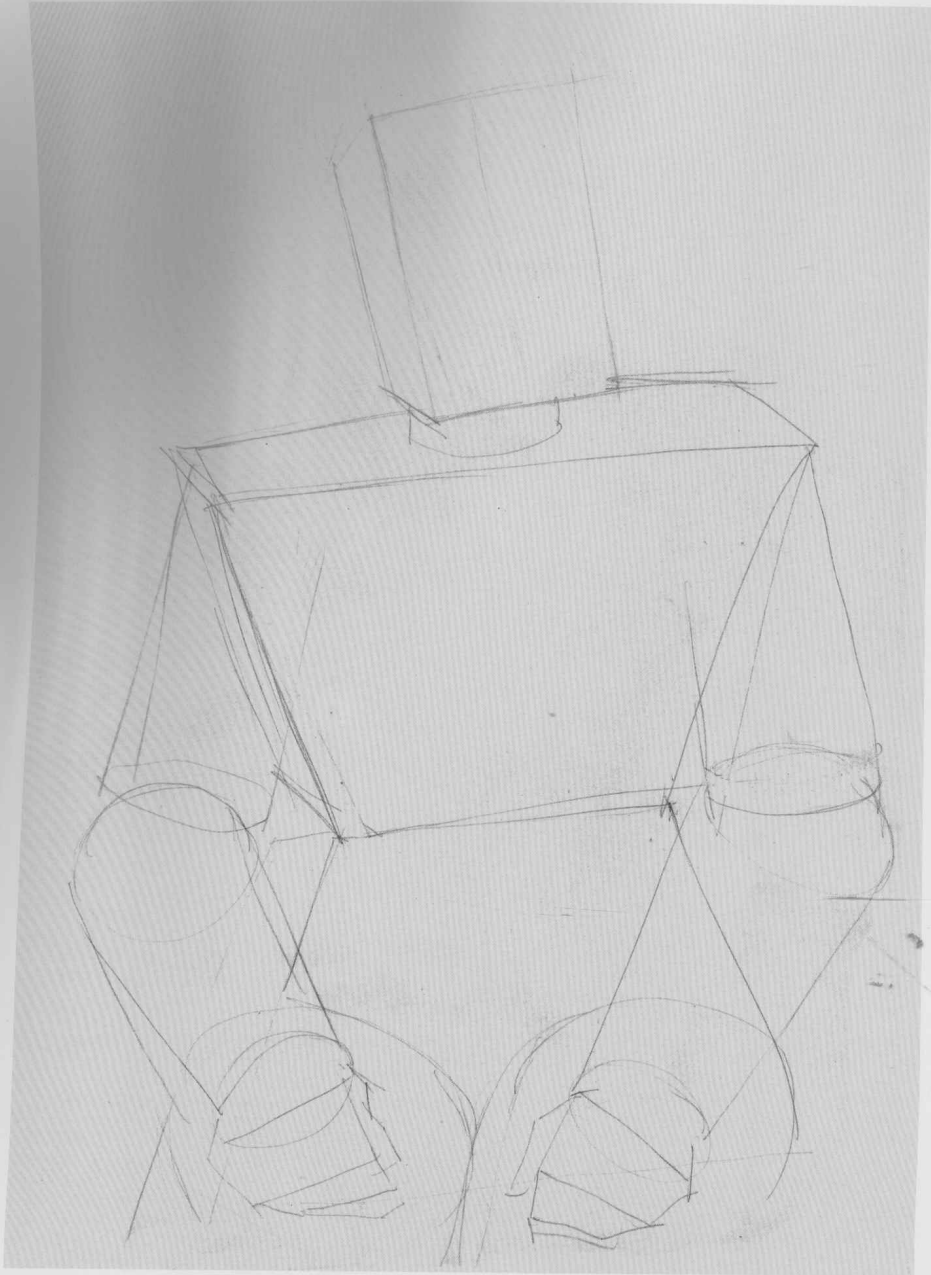


步骤四：衣纹的表达要注意衣料的质感及动势关系，更要体现躯干与肩部的体积感，表现结构要准确可信。调整主次关系，加强明暗的对比，使形象更生动更传神。



技法提示：塑造人物半身像，关键在于形的正确、空间的正确，尽可能丰富地表现形体的转折关系，有体积感、有厚度，注意人物的着装，背景的各种质感差别的表达，一定要画得整体、舒适、具体、生动。要经常将画放至远处看，以便调整大关系。

中年男子半身像 写生示范



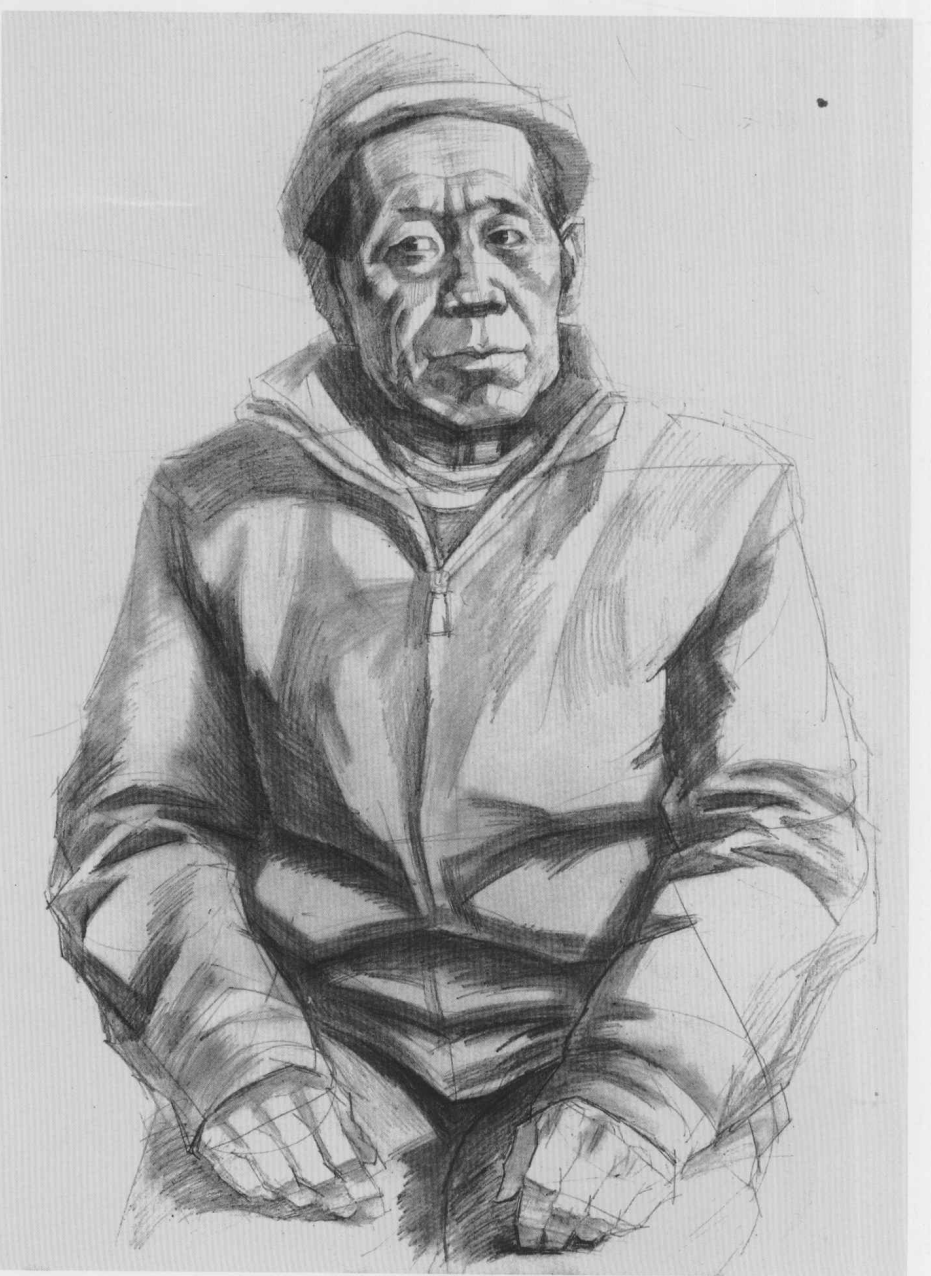
步骤一：准确的外形特征，对肖像画的传神有着非常重要的作用。生动准确的动态比例关系是传神的前提条件。



步骤二：准确的体面结构理解，是正确表达对象的重要基础。不要急于画调子，可先用线来表达出对象各部分的体面转折，特别是对初学者来说更重要。要学会理解，变被动为主动。



步骤三：画调子时不要急于画层次，哪怕细节表现上概括一点都不要紧，重要的是先交代大的体面关系，加强画面的空间感。额、颧骨、下颌、颈、衣领、手臂等要有体积感和空间感。



步骤四：头和手要细致地刻画。手也要画得传神，不能忽视，要注重手、头的呼应关系。准确刻画画面的明暗、结构、形体、空间、质感，完成画面。



技法提示：这幅作品表现时需要注意头发与脸部、手部之间以及衣服、裤子之间的黑白灰对比。如果这几大部分的黑白灰关系明确，也就意味着画面较为整体，在评委阅卷过程中很容易突显出来。



技法提示：衣纹的表达，要注意概括、取舍，有主次、虚实、轻重，把它作为联系半身人物结构的清晰关系的纽带，反映出身体的动势与体积感。



技法提示：学习素描人像的写生，除了要掌握人像的解剖结构，人像素描绘画表现技法，人像素描的构图法则，还要在写生的过程中将人物精神气质表现出来。只有当素描人像的气质、精神面貌都在画面中得以充分地表现时，画面才能生动、感人。



技法提示：正侧面体积的转折很难表现。首先理解头颈、肩、臀几大块的体积关系，把肩以及整个胸部理解为大的梯形。在塑造时注意强调整体体积，注意作者是如何处理形体边缘线的轻重虚实变化的。



技法提示：衣褶与身体构造、运动方向的关系：躯干形体关系由两个体积稳定的结构——胸腔和骨盆组成。它们由能灵活转动的脊柱连接，因此躯体的衣褶常常出现在腰腹部、腋下。手臂的衣褶主要在臂弯处，向上消失于肩、上臂和手腕。衣服皱纹纵横复杂，只要从人体构造出发，就不难找到衣褶生成的原因和走向。



技法提示：手部形体的归纳可分为横向四个面，竖向三个面。这种归纳方式使我们在刻画过程中能够有选择地表现对象，而不是盲目地抄袭明暗。需注意一只手和两只手在空间中的大小、虚实、强弱等关系的变化，近处手指部分黑白反差强烈、实一些，而远处手背部分相对灰一些、虚一些。



技法提示：服装的款式不同，表现的感觉也不一样。一般比较平整挺括，衣褶柔软。人的形体都能体现出来。宽褶比较下垂，可以画得深入具体些，描绘时要注意顺着形体的起伏走向，画得既柔软又厚沉。



技法提示：对于质感的表现，可运用不同的手法，主动区分头发、皮肤与衣服之间的质感。此点在评委批卷过程中是至关重要的，因此大家一定要在考前阶段掌握一套行之有效的用笔手法。



技法提示：刻画此作品时应注意衣领刻画实一些、具体一些，运用不同方向的笔触及明暗表现出衣领的形体后，再用橡皮擦出细线条来表现里面毛衣的质感。