

国家哲学社会科学基金项目资助

教育部人文社会科学重点研究基地项目资助

南京大学985工程第三期经费出版资助

中国当代戏剧 总目提要

主编 董健 陆炜

中国戏剧出版社

中国当代戏剧 总目提要

主 编 董 健 陆 炜

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代戏剧总目提要 / 董健, 陆炜主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2013. 06

ISBN 978-7-104-03989-1

I. ①中… II. 董… ②陆… III. ①剧本—内容提要—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107541号

中国当代戏剧总目提要

责任编辑: 樊国宾 赵建新 丁小倩 王媛媛 左灿丽 黄艳华
美术编辑: 周伟伟
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出版人: 樊国宾
社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限责任公司
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 139.625
字 数: 5200千
版 次: 2013年06月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03989-1
定 价: 698.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

编委会

主 编 董 健 陆 炜

编 委 (按音序排列)

董 健 胡星亮 刘叙武 陆 炜

吕效平 马俊山 王真峥 许 凌

张 潜

工作组成员 (按音序排列)

蔡晓宇 陈 晶 陈丽芬 董 健

杜红霞 管尔东 侯 抗 胡星亮

姜 丞 李钟梅 刘 慧 刘叙武

陆 炜 吕效平 马俊山 闵露露

蒲黎明 秦 刚 秦 翼 王 力

王 琴 王亚洲 王真峥 吴婷婷

夏 伟 谢 炜 徐光辉 徐国梁

许 凌 杨 智 张 潜

序

董 健 陆 炜

2003年,我们编撰的《中国现代戏剧总目提要》(收录了1898-1949年中国戏剧剧本提要4492篇)出版,该书又于2012年出版修订本,收录剧本数增至5830种。本书名曰《中国当代戏剧总目提要》,收录1949-2000年中国戏剧剧本的资料,与前者衔接,是前者的姐妹篇。

对于《总目提要》这样的史料建设工作的意义,《中国现代戏剧总目提要》的《序》中已经有比较充分的论述。该《序》写于2002年,所以站在世纪之交的位置,提出戏剧研究要补课,其中就包括补戏剧史料学的课。文中指出:“长期以来,我国人文科学和社会科学的研究工作,由于受到庸俗社会学、政治实用主义和‘左’倾教条主义的不良影响,往往忽视第一手资料的搜集整理工作,习惯于不顾事实地讲大话、空话、套话,八股气十足,这是一种极坏的学风。……翔实客观而丰富的史料,能堵住那些说大话、空话、套话者的口,能叫那些出于某种政治目的或者由于学风的虚夸不实而把历史当作泥团来任意捏弄的人难行其道,能叫那些建立在沙滩上的理论‘框架’、‘体系’顷刻坍塌。这就是我们不恤琐屑、不辞辛劳地从事资料搜集整理工作的初衷。”时至今日,这些话所说的意思并没有过时。因为从“文革”结束以来,庸俗社会学和“左”倾教条主义固然大为消减了,但政治实用主义仍然畅行其道,而由于社会浮躁心态和教育政策、体制存在弊病的缘故,学风的虚浮不实甚嚣尘上,已成弥漫学界之势。于是,注重扎实的史料学建设仍然具有匡正学风的时代性的意义。

实际上,史料学建设,尤其是在史料学中具有基础意义的版本目录学研究的重要意义,从来就是治学的常识。清代史学家王鸣盛在《十七史商榷》中说:“目录之学,学中第一紧要事,必从此问途,方能得其门而入。”而在当今应该强调的是,进入了电脑、网络的时代,上述概念并没有过时。网络上资料浩繁,包罗万象,搜检迅捷,的确提供了极大的方便,于是许多学子造成错觉,需要什么资料上网一搜就是,艰苦的目录版本研究似乎可以略过。其实网上的资料都是需要人录入或扫描贴上去的,但凡一门学科需要的系统的最基础资料,前人若没有做过,网上是不能提供现成的,而网上的资料也未必可靠无误。所以本书的资料搜集,还是要调动许多人力,进图书馆翻阅50年的数百种杂志,搜检剧本单行本和剧本集,对大量剧本的信息做考证……——做此类的笨功夫。

目录之学是治学的门径,本身也是最基础的研究。《中国现代戏剧总目提要》的《序》中指出,编“总目提要”的想法,是1983年初南京大学戏剧影视研究所的前身——戏剧研究室接受了一项国家六五计划重点科研任务,编写《中国现代戏剧史稿》的时候提出来的。因为“要编著《中国现代戏剧史稿》,首先就遇到一个最起码、最基本的问题:中国现代戏剧,从19世纪末年以来,到底发表或演出过多少剧本(包括话剧、新歌剧、舞剧、哑剧、新编戏曲)?这些剧本是写什么的?对于这个问题,在没有通过科学的目录学手段进行全面调查之前,不可能做出比较准确的回答。”结果,是经过多年努力编成的《中国现代戏剧总目提要》回答了这个问题。该书出版后受到欢迎,已经成为中国现代戏剧研究者

的可靠的研究基础。在中国当代戏剧研究上,南京大学戏剧影视研究所也推出了集体撰写的《中国当代戏剧史稿》一书(董健、胡星亮主编,中国戏剧出版社2008年出版),该书的编写也面临着上述的同样的最基本的问题。与该书同时上马的《中国当代戏剧总目提要》正可以回答这个问题。通过本书的编撰我们可以知道,在1949-2000年中,大陆发表的剧本数以万计(本书收录18628种),台湾发表和上演的剧本数以千计(收录3144种),香港发表和上演的剧本也数以千计(收录1623种),澳门的少一些(收录454种)。但本书不仅是提供了剧本目录可供查检而已。从剧本内容提要中我们还可以知道50年的剧本中写了些什么。由于2300多个剧本提要是较有代表性的剧目,并且按照问世时间顺序排列,所以阅读一过,相当于浏览资料形式的戏剧史。

从剧目的版本信息我们还可以知道,大陆的剧本多数是由大批定期出版的戏剧期刊发表的,由全国和各地戏剧家协会主办的戏剧期刊系统和剧本发表数字的庞大有直接关系,但台湾、香港都没有这样的期刊系统,剧本基本是由出版社出的单行本与剧本集。浏览剧名信息我们可以发现,剧名重复的现象很多,主要出现在大陆剧本中,这是因为同一剧本经常被各剧种相互改编,这意味着大陆剧本的原创数字比表面数字要少得多。剧本体裁的信息显示出当代戏剧观念的开放,因为它们变得丰富多彩五花八门(香港戏剧甚至多不标体裁),再不像现代戏剧那样中规中矩,绝大多数都只标明“几幕话剧”、“几场戏曲”、“悲剧”、“喜剧”了;由于本书很少收录传统老戏的记录、整理本,因此剧本体裁信息还显示出大陆当代剧本中新戏曲数量大增,不再像现代戏剧中那样为数寥寥,而是可以与话剧分庭抗礼了,而台湾、香港的剧本中话剧占据了绝对的多数……诸如此类的宏观信息,作为资料显示的事实呈现,对于尚属薄弱的中国当代戏剧研究都是有价值的。我们希望本书能给关注中国当代戏剧的人提供研究的某些方便。

《中国现代戏剧总目提要》的《序》中,曾给该书的编辑方针提出三点追求:1. 尽量求全。即搜寻到的一概收录,而不以某种政治的或艺术的标准加以取舍。2. 真实客观。剧情提要忠于原著,不加评论,客观介绍。3. 剧情提要的文字力求准确、简明,语言风格力求与原作保持一致,原作中特别精彩的语句适当引用。本书作为前书的续篇,继续贯彻这三点方针。而由于当代戏剧的具体情况,本书又在上述三点之下有两点补充:

1. 注重原创。老戏整理本一般不收录,同一剧本被其他剧种移植的本子一般不收,凡属于改编的均收录。

2. 总目与提要分立。在《中国现代戏剧总目提要》中,总目与提要是合一的,就是有一个剧目必有该剧的内容提要。但这种合一在本书则难以做到。首先是1949年-2000年的大陆戏剧数量庞大,其中主题相同、题材雷同、人物及故事类同的情况十分严重,把所有的剧本写成提要实在无必要,选择部分有代表性的剧目写成提要才是合理的方针。其次是台湾剧目中有大量的仅有演出记录而无剧本发表的情况,还有许多虽有剧本发表但已经绝版难寻,无法写作提要的情况,香港戏剧更是上演剧目多但发表剧本少,势必造成全部收录剧目中只有一部分能写成提要的局面。这就使本书形成了总目录(包括全部收录剧目)、剧本内容提要(由总目录中的一部分剧目写成)两部分分立的状况。

由于学识水平和时间精力的限制,前面三条我们不敢说完全做到了。而后面的两条补充则大有学术的难度。“注重原创”一条提出了对数量众多的老戏整理本、移植本与改编本作甄别的课题,模糊不清的情况有时候很难避免。“总目与提要分立”则提出了如何确定哪些是代表性剧目的难题。在选择代表性剧目上,我们并不以某种政治或艺术标准定取舍,而是从多种角度考虑:思想深刻新颖、艺术优秀卓越是代表性,代表某种政治倾向、社会思潮、艺术追求是代表性,反映某种题材、代表某个剧种、某种风格某种手法上的突出也是代表性。这样的选

择尽力避免了标准的偏狭性,但即便仔细研究,多请益专家,也难以做到完全妥当。所以,本书难免失误与种种不足。我们期待读者、专家的批评指正,以便今后再版时修订补正。

《中国现代戏剧总目提要》的《序》曾经表达了这样的意思:相配套的《中国现代戏剧史稿》和《中国现代戏剧总目提要》两书,本应该是资料性的“总目提要”先完成,再开始编写“史稿”,但因为按计划完成国家科研项目的原因,“史稿”先出版了,“总目”的完成与出版却在十多年之后,这在程序上多少是颠倒了,于是在看到出版的“总目”以后,顿生“史稿”还该认真修订之感。而现在,相互配套、同时上马的《中国当代戏剧史稿》与《中国当代戏剧总目提要》,还是资料性的“总目”出版在后。但这一次,我们的心情有所不同。这固然是因为“当代总目提要”虽然后出,但滞后的时间不那么长,而更重要的原因,是本书的出版不仅是其本身的完成,还是我所(南京大学戏剧影视研究所)的前身——戏剧研究室于1983年开始计划的中国现当代戏剧研究“两史”、“两目”工程的最终告成。对此,我们难掩心中的欣慰。本书自2003年起编撰,至今历时九年多。我们对长期以来以专注的精神、艰苦的劳动投入于此工程的众多学者和青年学子深怀感谢和赞赏之情。

2012年3月

凡 例

一、本书共收剧目 23949 种,选择其中有代表性的剧目写成剧本提要 2343 篇。这些剧目属于当代中国戏剧剧目。其中中国大陆地区的剧目以 1949 年 10 月—2000 年底出现的为限,以与本书的前篇《中国现代戏剧总目提要》(收录 1898—1949 年 9 月底的中国剧目资料)衔接。其中台湾、香港、澳门的剧目收录范围可向 1949 年之前延伸,亦收录某些 2000 年之后的重要剧目,这是为了弥补《中国现代戏剧总目提要》只收录了大陆剧目的不足。

二、收录剧目包括话剧、戏曲、歌剧、广播剧等各种形式,但戏剧小品不收。收录贯彻体现创作的原则,老戏整理本一般不收,单纯的剧种间移植本一般不收,凡创作、改编的均收录。大陆剧目收录须有书面发表,台港澳则发表、演出均收。

三、全书分为“中国当代戏剧总目录”和“剧本提要”两大部分。总目录包括剧本提要涉及的剧目。总目录中每一剧目资料包括“剧名、作者、体裁、发表与演出”四条信息。每篇剧本提要也首先是这四条信息(“发表与演出”信息改为“版本”情况),然后是剧本提要文字。

四、总目录和剧本提要的剧目均按剧目出现时间为顺序排列。文本发表的按照已知最早发表时间,知道最早演出的按照演出时间。同一年的按照月份先后排列,同月发表的不分先后,同月演出的如能明确首演日的按照先后排列。暂不能考定出现时间的,作为“待考”部分,置于排列的末尾。

五、剧名如有另外异名别称,采用在剧名后加括号标出的办法。改编剧如涉及说明原著名的,一般在“版本”栏中说明。

六、剧目体裁的称谓,按照发表文本的表述。不管作者对作品体裁的表述如何标新立异,悉照原样,本书不做任何为了规范化,或为了判明剧目为话剧还是戏曲的改动。

七、剧目的版本信息如显示为杂志发表的,通常可视为初发表的版本,本书不再做其他说明。有杂志发表又有剧本书籍出版的,本书均采用杂志发表的信息。版本显示为单行本或剧本集的,本书未能全部一一考证,不能保证是否初版本。剧本提要写作未能依据初版本的,尽量再标明已知最早版本情况,“版本”栏写成“原载……,本提要据……”的形式。

八、为方便检索,书末附有《剧本提要 2340 种剧名音序索引》、《剧本提要 2340 种剧作者音序索引》、《中国当代戏剧总目录剧名音序索引》、《中国当代戏剧总目录剧作者音序索引》。使用索引时,须注意上述四种索引中的每一种内部都分成了大陆、台、港、澳四个部分。在已经知道所查的剧名或作者名属于哪个部分的情况下,检索会更加快捷,在不知道属于哪个部分的情况下,则需要考虑到未翻到相应部分因此查不到的可能,请注意索引部分的书眉提示所翻到的是哪个部分。

目 录

序

凡例

剧本提要 2340 种

提要目录·大陆部分	(1)
提要目录·台湾部分	(19)
提要目录·香港部分	(24)
提要目录·澳门部分	(26)
提要正文·大陆部分	(1)
提要正文·台湾部分	(989)
提要正文·香港部分	(1232)
提要正文·澳门部分	(1324)

中国当代戏剧总目录

大陆部分	(1353)
台湾部分	(1755)
香港部分	(1838)
澳门部分	(1883)

附录

剧本提要 2340 种剧名音序索引	(1895)
剧本提要 2340 种剧作者音序索引	(1914)
中国当代戏剧总目录剧名音序索引	(1930)
中国当代戏剧总目录剧作者音序索引	(2078)

提要撰稿人名单	(2195)
---------------	--------

致谢	(2197)
----------	--------

提要目录·大陆部分

1949 年

刘巧儿 [1]
战线 [2]

1950 年

方珍珠 [2]
龙须沟 [3]
云罗山 [3]
在新事物的面前 [4]

1951 年

考煤工 [5]
消灭侵略者 [5]
人民的意志 [6]
梁山伯与祝英台 [6]
新条件 [7]
董存瑞 [7]
王贵与李香香 [8]
梁秋燕 [8]

1952 年

柳树井 [9]
新事新办 [10]
赵小兰 [10]
控诉 [10]
结婚 [11]
牛郎织女 [11]
小女婿 [12]
战友 [13]
罗汉钱 [13]
地雷大搬家 [14]

1953 年

夫妻之间 [14]
腾出手来 [15]
闯宫 [15]
大家评理 [15]
妇女代表 [16]

果园姐妹 [16]
蓉生在家里 [16]
四十年的愿望 [17]
大灰狼 [17]
白蛇传 [17]
冲破黎明前的黑暗 [18]
张羽煮海 [18]
开会 [19]
春风吹到诺敏河 [19]
秦香莲 [20]
天仙配 [21]

1954 年

高原战士 [21]
闺女的心 [22]
猎虎记 [22]
远方来客 [23]
姐妹俩 [23]
双推磨 [24]
志愿军的未婚妻 [24]
杏林记 [25]
百年大计 [26]
刘莲英 [26]
战线南移 [26]
草原之歌 [27]
考验 [28]
东海最前线 [28]
明朗的天 [29]
刘胡兰 [30]
打面缸 [30]
两兄弟 [31]
万水千山 [31]
金黛莱 [32]
庵堂认母 [33]
李二嫂改嫁 [33]

1955 年

冬去春来 [34]
海滨激战 [35]

中国当代戏剧总目提要

将相和	[35]
边寨之夜	[36]
葡萄烂了	[36]
森林里的宴会	[37]
开会忙	[37]
胜利路上	[37]
走上新路	[38]
雷雨夜	[39]
陈三五娘	[39]
幸福	[40]
春香传	[40]
黄花岭	[41]
新局长来到之前	[41]
嘎达梅林	[42]
青年突击队	[42]
打柴得宝	[43]
两个心眼	[43]
喝面叶	[44]
我们都是哨兵	[44]
在康布尔草原上	[44]
董存瑞	[45]
马兰花	[45]
入社	[46]
阿黑与阿诗玛	[46]
东庄之夜	[47]
荆钗记	[47]
漳河湾	[48]
一只鞋(狼中义)	[48]

1956 年

青草坡	[49]
西望长安	[49]
夫妻俩	[50]
去见毛主席	[50]
巴音敖拉之歌	[51]
家务事	[51]
三家林	[52]
十九号蓝图	[52]
不平坦的道路	[53]
飞吧,咱们的小银燕	[53]
归来	[53]
海岸线	[54]
口是心非	[55]
巧媳妇	[55]
十五贯	[55]
友情	[56]
迎春花开了	[57]
搜书院	[58]
在前进的道路上	[58]
姑嫂忙	[58]

谭记儿	[59]
杨根思	[59]
穆桂英挂帅	[60]
同甘共苦	[60]
妯娌之间	[61]
打瓜招亲	[61]
大牛与小牛	[62]
洞箫横吹	[62]
七妹与蛇郎	[63]
渭干河	[63]

1957 年

被遗忘了的事情	[64]
布谷鸟又叫了	[64]
茶馆	[65]
拉郎配	[66]
此路不通	[66]
无名英雄	[67]
儿童团	[67]
三大王和老北风	[68]
五十块钱	[68]
抽梁换柱	[69]
高山流水	[69]
衣锦荣归	[70]
火烧博望坡	[70]
哪吒	[71]
三关排宴(忠节义 忠孝节)	[71]
春光明媚	[72]
探阴山(铡判官)	[72]
兔子的故事	[73]
主任外传	[73]
儿女情长	[74]
骆驼祥子	[74]
李逵探母	[75]
墙	[76]
同志间	[76]
金鳞记(追鱼)	[77]
三毛学生意	[78]
金鹰	[78]
苏六娘	[79]
姑娘心里不平静	[79]
无头苍蝇	[80]
黑浪山	[80]
右派百丑图	[81]
乔老爷奇遇	[82]
青年侦察员	[82]
秋瑾	[83]
三代人	[83]
团圆之后	[84]
相亲记	[85]

1958 年

哎呀呀！美国小月亮	[85]
丁佑君	[85]
空印盒	[86]
青春之歌	[87]
吹鼓手招亲	[87]
地下长城	[88]
红楼梦	[88]
一首古老战歌	[89]
白云鄂博(白云红旗)	[90]
天山脚下	[90]
夏完淳	[91]
红色风暴	[92]
货郎担	[92]
刘介梅	[93]
水往高处流	[94]
突击任务	[94]
状元打更	[95]
北地王	[95]
关不住的姑娘	[96]
关汉卿	[96]
红军的女儿	[97]
美国奇谭	[97]
五侯宴	[98]
星星火炬	[98]
袁天成革命	[99]
圩滩荒的婚事	[100]
空白岛的枪声	[100]
双双和姥姥	[100]
最后一幕	[101]
八十大寿	[101]
朝阳沟	[101]
三人行	[102]
战鼓催春	[102]
破除迷信	[103]
十三陵水库畅想曲	[103]
五姑娘	[104]
比比看	[105]
不夜乡	[105]
红色的种子	[105]
四川白毛女	[106]
喜报	[107]
风雨同路人	[107]
烈火红心	[107]
塞北红旗	[108]
星星之火	[109]
演员日记	[109]
碧血扬州	[110]
共产主义的凯歌	[110]

红大院	[111]
草原即景	[112]
李月娥还乡	[112]
友谊	[112]
纸老虎现形记	[113]

1959 年

芙奴传	[113]
红花岗	[114]
向秀丽	[115]
海瑞上疏	[115]
全家福	[116]
时代的芳香	[117]
赵氏孤儿	[117]
蔡文姬	[118]
枯木逢春	[118]
狼牙山五壮士	[119]
女店员	[120]
降龙伏虎	[121]
八一风暴	[122]
打乾隆	[122]
劳动人民的战士	[123]
旅客之家	[123]
百岁挂帅	[124]
革命的一家	[124]
黄浦江激流	[125]
不夜的村庄	[126]
草原上的风暴	[126]
满意勿满意	[126]
女驸马	[127]
同志,祝你一路顺风	[127]
红棉江	[128]
南海战歌	[128]
三月三	[129]
赤壁之战	[129]
狄青风雪夺征衣	[130]
槐树庄	[131]
毛主席万岁	[131]
谁光荣	[132]
写春联	[132]
高原怒吼	[132]
刘三姐	[133]
神拳(义和团)	[133]
东进序曲	[133]
红旗谱	[134]
木匠迎亲	[135]
抢伞	[135]
生活的赞歌	[135]
野火春风斗古城	[136]
黑奴恨	[137]

中国当代戏剧总目提要

九江口	[137]
柯山红日	[138]
青春的伙伴	[139]
遥远的勐垵沙	[139]
春雷	[140]
红鹰	[141]
梁山伯与祝英台	[141]
三打王英	[142]
刘三姐	[142]

1960 年

孙安动本	[143]
王小毛三看闵行	[144]
珠郎娘美	[144]
洪湖赤卫队	[145]
回春记	[145]
开门红	[146]
新对象	[146]
英雄万岁	[146]
鸡毛信	[147]
母子英雄	[147]
活的向秀丽——王自容	[148]
为了六十一个阶级弟兄	[149]
星火燎原	[149]
杜朝选	[150]
文成公主	[150]
武则天	[151]
则天皇帝	[152]
红铜鼓	[152]
鸡毛飞上天	[153]
两代人	[154]
青蛙骑手	[154]
义民册	[155]
幸福桥	[155]
义和团	[156]
张飞审瓜	[157]
墙头记	[157]
红领巾和红旗手	[157]
记忆犹新	[157]
满江红	[158]
滚滚的白龙江	[159]
甲午海战	[160]
红珊瑚	[160]
打金枝	[161]
花开遍地万户香	[162]
芦荡火种	[162]
潘杨讼	[163]
秦娘美	[163]
三千里江山	[164]
十一郎	[165]

无双传	[166]
祥林嫂	[166]
徐双喜	[167]
杨门女将	[167]
银凤花开	[168]

1961 年

寸金桥	[169]
海瑞罢官	[169]
火线上的新战友	[170]
岳云	[170]
宝船	[171]
半把剪刀	[171]
战斗的青春	[172]
乘风破浪	[173]
七十二家房客	[174]
嵩口司	[174]
小红军	[175]
胆剑篇	[175]
红缨歌	[176]
李慧娘	[177]
孟丽君	[178]
闹钟的故事	[178]
谢瑶环	[179]
包公赔情	[179]
梅花	[180]
钟离剑	[180]
决胜千里之外	[181]
三搜店	[181]
战斗中血的友谊	[182]
黑塔归团	[182]
金沙滩	[183]
哑姑泉	[183]
荷珠配	[184]
皮大王理发记	[184]
跳无常	[184]
夜渡大清河	[184]
野猪林	[185]

1962 年

我是一个兵	[185]
鸳鸯谱	[186]
春草闯堂	[187]
二丑夺塔	[187]
花打朝	[188]
娥并与桑洛	[188]
曼嫫与玛若	[189]
小雁齐飞	[189]
红拂夜奔	[190]
螺蛳姑娘	[190]

杜十娘	[191]
两块六	[191]
强项令	[192]
双塔闹衙	[192]
赫哲人的婚礼	[193]
摸花轿	[193]
铜锣记	[194]
兵临城下	[194]
双玉蝉	[195]
猪八戒学本领	[195]
数九春风	[196]
窦娥冤	[196]
连升三级	[196]
烈火炼塔	[197]
卧虎镇	[198]
潭渊之盟	[198]
杜鹃山	[199]
分家	[200]
七月流火	[200]
不动脑筋的赵大化	[200]
采桃	[201]
姊妹易嫁	[201]
穆桂英比箭	[202]
远方青年	[202]
哈迈姑娘	[203]
燕青卖线	[203]
孙悟空三打白骨精	[204]

1963 年

第二个春天	[204]
夫妻桥	[205]
和亲记	[205]
严峻的岁月	[206]
龙女牧羊	[207]
霓虹灯下的哨兵	[207]
桥	[208]
小马克捡了个钱包	[208]
夺印	[209]
王二小接闺女	[209]
胭脂	[210]
月上柳梢头	[210]
白杨树下	[210]
进宝卖猪	[211]
三个姑娘	[211]
勇敢一少年	[212]
雷锋	[212]
李双双	[213]
红梅岭	[213]
年青的一代	[214]
红芋秧	[214]

红云崖	[215]
宝莲灯	[215]
汾水长流	[215]
箭杆河边	[216]
奢香夫人	[217]
祝你健康(千万不要忘记)	[217]
东风解冻	[218]
首战平型关	[219]
八个蛋一斤	[219]
春光曲	[220]
四个守岛兵	[220]
正气歌	[221]
红灯记	[221]
火焰山的怒吼	[222]
井冈山	[222]
李双双	[223]
双桥会	[224]
彝陵之战	[224]
薛刚反朝	[225]

1964 年

豹子湾战斗	[225]
候鸟——“激流中的浪花”之一	[226]
亮眼哥	[227]
不准出生的人	[227]
丰收之后	[228]
山花烂漫	[228]
一家人	[229]
风雨同舟	[230]
节振国	[230]
激流勇进	[231]
金沙江畔	[232]
会计姑娘	[233]
龙江颂	[233]
柜台	[234]
六号门	[234]
南海长城	[235]
打铜锣	[236]
凤凰山	[236]
小足球队	[237]
草原英雄小姊妹	[237]
针锋相对	[238]
海防线上	[239]
红嫂	[239]
送肥记	[240]
奥依古丽	[240]
瘦马记	[241]
鞑媳妇	[242]
南方来信	[242]
永不生锈	[243]

中国当代戏剧总目提要

腾龙江上	[243]
海港的早晨	[243]
江姐	[244]
奇袭白虎团	[244]
苗岭风雷	[245]
黛诺	[246]
红灯记(京剧)	[247]
急浪丹心	[247]
比翼高飞	[248]
山村姐妹	[249]
山花烂漫	[249]
智取威虎山	[250]
女货郎	[251]
沙家浜	[251]
向阳商店	[252]
迎春花	[252]

1965 年

青松岭	[253]
矿山兄弟	[254]
琼花	[254]
怎么谈不拢	[255]
扒瓜园	[255]
煤店新工人	[255]
红花曲	[256]
一千零一天	[257]
借牛	[257]
战洪图	[258]
南方烈火	[258]
赤道战鼓	[259]
代代红	[259]
电闪雷鸣	[260]
人欢马叫	[260]
灌木林中的怒火	[261]
向阳川	[262]
朝阳	[262]
山村花正红	[263]
槟榔树下的战斗	[263]
关不住的小老虎	[263]
孩子们在战斗	[264]
补锅	[264]
东海小哨兵	[264]
斗书场	[265]
游乡	[265]
南方汽笛	[266]

1966 年

长山火海	[266]
青春红似火	[267]
阿依古丽	[268]

初升的太阳	[268]
南海怒涛	[269]
水兵之歌	[270]
新人骏马	[270]
安第斯山风暴	[271]
昆仑战风雪	[271]
越南少年英雄陈文学	[272]

1967 年

海港	[273]
----------	---------

1970 年

边疆新苗	[273]
------------	---------

1971 年

半篮花生	[274]
------------	---------

1972 年

红色娘子军	[275]
铁流向前	[275]
水桶问题	[276]
多余的弹孔	[276]
苹果树下	[276]
重要更正	[277]
雷雨之前	[277]
追报表	[277]
杜鹃山	[278]

1973 年

主课	[279]
平原作战	[279]
红歌代代唱	[280]
园丁之歌	[280]

1974 年

芦花淀	[280]
红云岗	[281]
划线	[282]
珍珠湖畔	[282]
决裂	[282]
三上桃峰	[283]
山村兽医	[283]
战船台	[283]

1975 年

山村新人	[284]
风华正茂	[285]
迎着朝阳	[286]
林海哨兵	[286]
把关人	[286]

审椅子 [287]
钟声阵阵 [287]

1976 年

磐石湾 [288]
延水长 [289]
云泉战歌 [289]
枫树湾 [290]
大河春秋 [291]
大江飞虹 [291]
盛大的节日 [292]
先锋战士 [293]
狂飙曲 [294]
针锋相对 [294]

1977 年

草原上升起不落的太阳 [294]
枫叶红了的时候 [295]
枣林湾 [296]
骄杨 [296]
曙光 [297]
红灯照 [298]
银河曲 [298]
悲喜之秋 [299]
松涛曲 [300]

1978 年

特殊的战斗 [300]
峥嵘岁月 [301]
东进！东进！ [302]
金色的教鞭 [302]
决战 [303]
野鸭洲 [303]
还牛 [304]
报童之歌 [304]
丹心谱 [305]
报童 [305]
杨开慧 [306]
带枪的新娘 [307]
童心 [308]
于无声处 [308]
春分头一天 [309]
约会 [309]
傲蕾·一兰 [309]
父子恨 [310]
王昭君 [311]
不平静的海滨 [311]
双飞燕(大燕与小燕) [312]
出色的答案 [312]
三月春潮 [313]

1979 年

大风歌 [314]
秋收霹雳 [315]
蝶恋花 [316]
飞雪迎春 [316]
过队日 [317]
记着呵,请记住 [317]
今夜星光灿烂 [318]
山是青青花是红 [318]
有这样一个小院 [319]
火车上的威风 [320]
老师啊,老师 [320]
西安事变 [321]
刑场上的婚礼 [321]
被唾弃的人? [322]
陈毅出山 [322]
闯江湖 [323]
救救她 [324]
强者之歌 [324]
南国行 [325]
报春花 [326]
红娘子 [327]
红霞万朵 [327]
护花神 [328]
兰花花 [328]
大雁北去 [329]
启明星 [329]
于谦 [330]
《风波亭》的风波 [331]
八垵地 [331]
牛多喜坐轿 [331]
铁铁 [332]
泪血樱花 [332]
金水桥畔 [333]
金绣娘 [334]
天涯芳草 [334]
血染山茶花 [335]
初晴 [335]
未来在召唤 [336]
赵梓雄 [336]
我为什么死了 [337]
撤军之前 [337]
谎祸 [337]
星光啊星光 [338]
假如我是真的 [339]
南天柱 [339]
炮台山下 [340]
权与法 [341]
向前！向前！ [341]

中国当代戏剧总目提要

放牛 [342]
神州风雷 [342]
竹笛 [343]
故都春晓 [343]
三打陶三春 [344]
红杜鹃,紫杜鹃 [344]
王熙凤 [345]

1980 年

性命交关 [346]
张志新之死 [346]
发霉的钞票 [347]
一包蜜 [347]
包公赶驴 [348]
彭德怀坐轿 [348]
奇怪的“101” [349]
司马迁 [349]
陈毅市长 [350]
左邻右舍 [351]
并非误会 [352]
带血的项链 [352]
秦琼让印 [353]
为了幸福,干杯 [353]
除四害 [354]
大野芳菲 [354]
珊瑚岛上的死光 [355]
唐知县审诰命 [355]
打碗记 [356]
鉴真东渡 [356]
原子与爱情 [357]
刘志丹 [358]
失刑斩(原名《李离伏剑》) [359]
十年一觉神州梦 [359]
血花 [360]
迟开的花朵 [361]
寒丹鸟的秘密 [361]
屋外有热流 [362]
西瓜,我问你! [362]
珍妃泪 [362]
两分钱 [363]
吕后篡国 [363]
明镜记 [364]
深夜静悄悄 [365]
石桥惊驾 [365]
我肯嫁给他 [366]
戏班子断案 [366]
下河东 [367]
悲喜泪 [367]
带血的谷子 [368]
晋水咽 [369]

梅岭春 [369]
海瑞驯“虎” [370]
灰色王国的黎明 [371]
一尊雕像 [371]
复婚记 [372]
血,总是热的 [372]
一字值千金 [373]
皇亲国戚 [373]
望夫云 [374]

1981 年

马五与尕豆 [375]
秦王李世民 [375]
四姑娘 [376]
松赞干布 [377]
状元与乞丐 [378]
九·一三事件 [378]
金孔雀 [379]
花落知多少 [380]
野马 [380]
张王李赵 [381]
艾里甫与赛乃姆 [382]
点状元 [383]
汉宫怨 [383]
民警家的“贼” [384]
三关宴 [385]
泪雨春花 [385]
有得问题 [386]
易胆大 [386]
锦车使节 [387]
落凤台 [387]
理想还是美丽的 [388]
詹天佑 [389]
红柳绿柳 [389]
明月初照人 [390]
阿 Q 正传 [391]
彭大将军 [391]
唐太宗与魏征 [393]
月难圆 [393]
召树屯与楠木娑娜 [393]
蔡锷与小凤仙 [394]
孙中山 [395]
鸟儿在春天里欢笑 [396]
小井胡同 [396]
徐九经升官记 [397]
爱的脚印 [397]
母与子 [398]
男婚女嫁 [399]
张灯结彩 [400]
高粱红了 [400]