

The background of the cover features a clay sculpture of three stylized human figures. The figures are dark in color, possibly black or dark brown, and are posed in a dynamic, walking or dancing sequence. They are standing on a dark, rectangular base. The figures have elongated, somewhat abstract forms, with visible muscle and bone structure. The background is a light, textured beige color.

艺术设计专业实用技艺教程

泥塑技艺

钱 为 编著

上海人民美術出版社

艺术设计专业实用技艺教程

泥塑技艺

钱 为 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泥塑技艺 / 钱为编著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2013.4

ISBN 978-7-5322-8257-9

I. ①泥… II. ①钱… III. ①泥塑—雕塑技法—高等学校—教材 IV. ①J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第305403号

泥塑技艺

编 著: 钱 为

责任编辑: 孙 青 陈 铨

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1020 1/16 7.5印张

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2013年4月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8257-9

定 价: 39.00元

目录

前言

第一章 泥塑的定义与分类 005

- 1.1 泥塑的定义 005
- 1.2 泥塑的分类 007

第二章 泥塑的起源与发展 009

- 2.1 泥塑的起源 009
- 2.2 泥塑的发展 012

第三章 泥塑场地、设备及泥料 015

- 3.1 泥塑场地 016
- 3.2 泥塑设备 018
- 3.3 泥料 025
 - 3.3.1 黏土 026
 - 3.3.2 油泥（橡皮泥） 030

第四章 泥塑技艺 032

- 4.1 泥塑圆雕 032
 - 4.1.1 泥塑骨架 033
 - 4.1.2 泥塑头像 035
 - 4.1.3 泥塑人体 050
- 4.2 泥塑浮雕 063
 - 4.2.1 人体浮雕 067
 - 4.2.2 衣纹浮雕 072
 - 4.2.3 纪念章 078
- 4.3 泥塑创作小稿 083
 - 4.3.1 人物创作小稿 092
 - 4.3.2 动物创作小稿 096



米开朗琪罗 意大利



M.K. 阿涅库申 俄罗斯《普希金》12×10×40cm 1972 年

第五章 石膏模型制作技艺 102

- 5.1 浮雕翻制练习 106
- 5.2 头像翻制练习 108
- 5.3 人体翻制练习 113

结 语



《暖风》 1993 年

艺术设计专业实用技艺教程

泥塑技艺

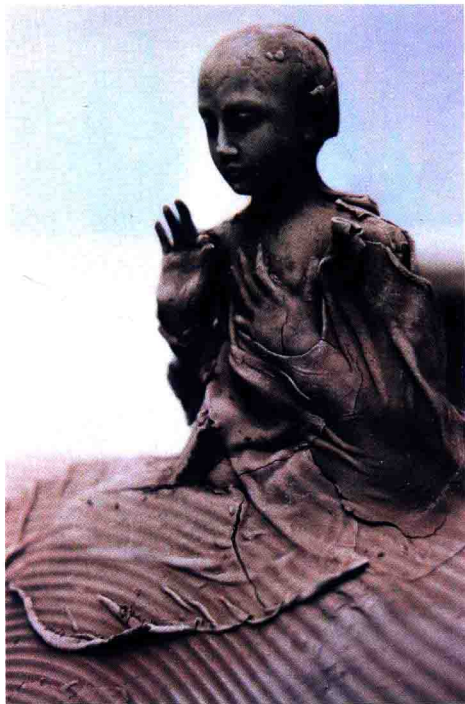
钱 为 编著

上海人民美術出版社

前言

泥塑教学在西方美术院校中由来已久，特别是十七八世纪以来，伴随着水泥浇注和青铜铸造技术在建筑装饰和雕塑创作中的广泛应用，泥塑凭借着泥料本身特有的物理性能所成就的良好塑造性和重复使用性，使得它在雕塑练习和雕塑创作中取得了不可替代的优势。当然这里的泥塑是作为雕塑教学和雕塑创作的一个过程和手段出现的。在我国，提起泥塑，通常人们想到的也许是寺庙里的泥菩萨，祠堂里的彩色泥塑像或者是气候干燥的西北某些地区的泥质玩具，还有就是无锡、天津的泥人等等。虽然这些与教学中的泥塑在其材料工艺上有很多的相似之处，但由于塑造的目的和结果的不同，在工艺过程和工艺手法上也就存在着很大的差异，显然作为教学中的泥塑与人们日常生活中见到的泥塑像、泥人等有着不相同的内涵与特征。除了对艺术效果的追求外，前者利用的是泥质材料的可塑性和可反复使用性，是艺术行为的过程和手段。后者依靠的是取材的便捷和廉价性，是艺术行为的结果。限于篇幅的关系，同时也为了使得叙述更加简洁明了，本书所涉及泥塑技艺只是针对教学和创作过程中的泥塑而言的，传统泥塑的相关特殊工艺和手法不在其中。

泥塑作为一种教学练习和创作手段其适用性是相当广泛的，掌握一定的泥塑技艺不仅仅是雕塑练习和创作的手段，还可以为陶艺、玻璃、首饰以及立体漆艺、工业造型等诸多艺术设计门类服务，甚至可以直接用来进行认知能力和造型能力的基础训练，希望本书能为更多的艺术设计类的学生以及雕塑爱好者提供一些参考和帮助。



让克洛 法国

目录

前言

第一章 泥塑的定义与分类 005

- 1.1 泥塑的定义 005
- 1.2 泥塑的分类 007

第二章 泥塑的起源与发展 009

- 2.1 泥塑的起源 009
- 2.2 泥塑的发展 012

第三章 泥塑场地、设备及泥料 015

- 3.1 泥塑场地 016
- 3.2 泥塑设备 018
- 3.3 泥料 025
 - 3.3.1 黏土 026
 - 3.3.2 油泥（橡皮泥） 030

第四章 泥塑技艺 032

- 4.1 泥塑圆雕 032
 - 4.1.1 泥塑骨架 033
 - 4.1.2 泥塑头像 035
 - 4.1.3 泥塑人体 050
- 4.2 泥塑浮雕 063
 - 4.2.1 人体浮雕 067
 - 4.2.2 衣纹浮雕 072
 - 4.2.3 纪念章 078
- 4.3 泥塑创作小稿 083
 - 4.3.1 人物创作小稿 092
 - 4.3.2 动物创作小稿 096



米开朗琪罗 意大利



M.K. 阿涅库申 俄罗斯《普希金》12×10×40cm 1972 年

第五章 石膏模型制作技艺

102

5.1 浮雕翻制练习 106

5.2 头像翻制练习 108

5.3 人体翻制练习 113

结 语



《暖风》 1993 年

第一章 泥塑的定义与分类

1.1 泥塑的定义

广义上讲，一切以泥质材料塑造出的立体艺术造型皆可称之为泥塑。因此广义上的泥塑门类很多，包罗万象，各门类由于自身的文化遗产、地理气候、民俗民风等诸多因素的影响，有的早已形成了稳定的造型特征、工艺手法和审美情趣。如我国古代的寺庙祠堂彩色泥塑（时间最久且保存相对完好的主要集中在北方气候干燥地区，如山西的晋祠、华严寺、双林寺等）、中国传统民间泥塑（天津、无锡泥人以及西北地区泥质玩具）等。

狭义上的泥塑是指在造型艺术的教学，特别是雕塑教学和雕塑创作中的泥塑过程和手段，这个过程和手段是为了尽可能地对所塑造的形体进行修改和校正而存在的。比如在进行传统石材雕刻时，可以先按照设想做一个泥塑，并充分推敲修改得到一个满意的造型后再照样雕刻，这样就能避免出现在雕刻过程中发现问题而无法修改的情况。泥塑在雕塑教学练习中的作用更是明显，因为作为教学练习中的泥塑就好比拿铅笔和橡皮进行素描练习一般，通过反复修改和调整让学生的技艺在练习中得到不断的提高。可见狭义泥塑在雕塑创作和练习过程中的作用和意义重大。



图1 中国 辽代《山西大同华严寺菩萨立像》

过去几百年来,泥塑一直是西方美术院校的雕塑教学和创作的重要手段。20世纪初,大批中国学生留学欧美,把他们的美术教学体系和教学方法带回中国,从此泥塑在国内的雕塑教学和创作中成为一个不可或缺的练习课程。不仅如此,泥塑在当今艺术设计的各专业中应用也非常广泛,陶瓷专业自不必多说,因为其本身的材料便是泥的,艺术陶瓷有的直接可将泥塑放入窑中烧制;玻璃艺术、漆艺等专业在进行立体造型时也首先要用泥塑造出一个具体形态来,然后再转换成各种材质的实物。而金属工艺和首饰也常常会用泥来塑造一个形态,然后再进行浇铸加工。工业造型更是如此,绝大部分的造型设计都离不开泥塑。因而掌握一定的泥塑技艺,对于艺术设计专业的学生有着很大的帮助。



图2 陶艺中的拉坯

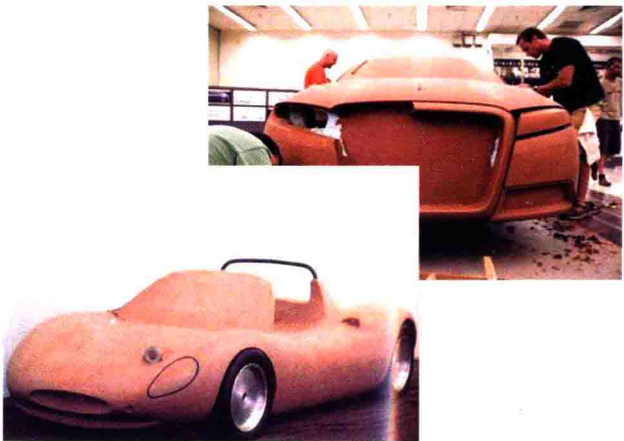


图3 汽车模型制作

1.2 泥塑的分类

泥塑大致可以分为两大类。一是特指泥质材料的立体造型，包括传统的泥塑民间工艺品、泥质人物造型（寺庙、祠堂人物塑像）等。二是指本书重点介绍的作为立体造型教学练习与创作手段和过程的泥塑。换句话说就是用黏土塑造的一种模型。作为一种手段，是根据这个模型通过不同工艺手段转换成各种材质使之能够适应各种环境；而作

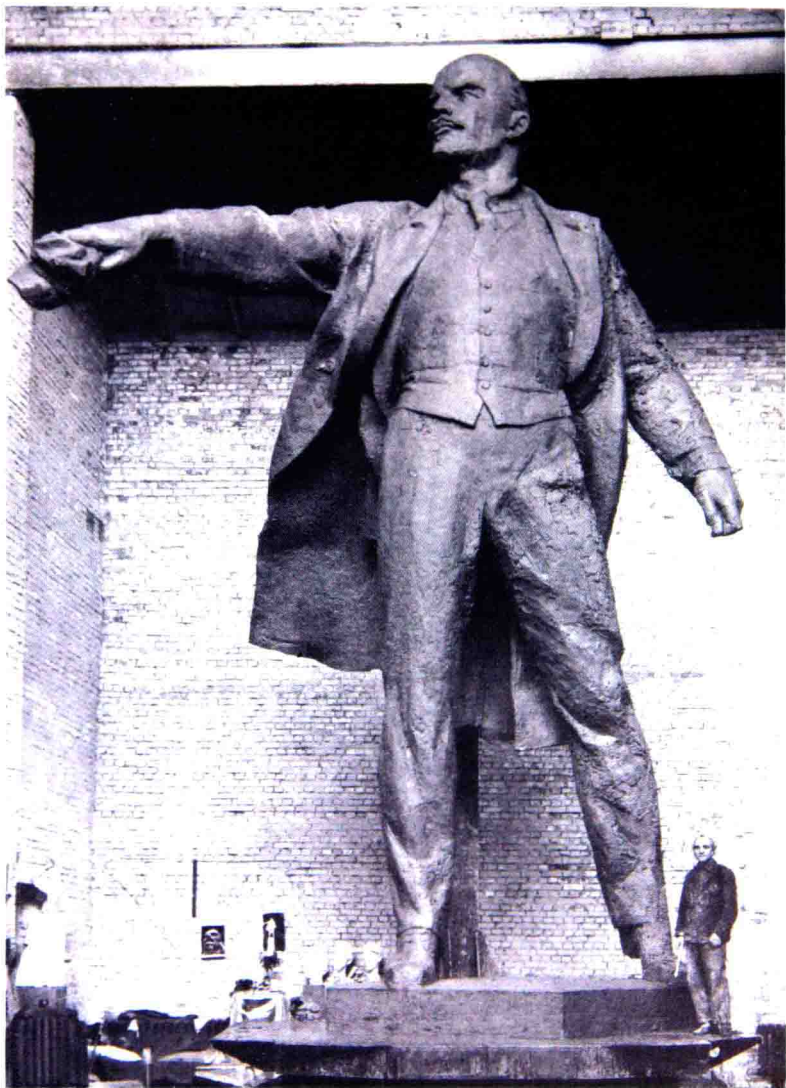


图4 阿涅库申工作室 俄罗斯

为过程，则是利用了泥质材料的可塑性和可重复使用性，在教学练习中进行反复推敲和修改，达到认知、理解和把握客观物质形态的教学目的。

从表现形式上泥塑可分为圆雕和浮雕两大类。所谓圆雕，是指三维立体的可以进行全方位观察和认知的立体造型。圆雕的实物很多，我们日常生活中几乎所有客观存在的物体都可以通过泥塑来表现。所谓浮雕，是指在有效的空间内将客观物体形态进行合理的压缩，借助透视和视错觉原理，在二维平面（墙面或板面）上塑造三维立体空间效果，是一种介于绘画和雕塑之间并兼有二者双重特性和技巧的特殊雕塑形式。

从内在结构上泥塑可分为有骨架泥塑和无骨架泥塑，通常无骨架泥塑一般体量较小，形体简单且底部较为宽大稳定。而造型复杂的泥塑一般都必须制作精准且有足够强度的骨架。

从工艺手段上泥塑的则可分为堆塑和注塑，一般的泥塑多采用堆塑手法，注塑通常出现在批量生产的民间泥塑和陶瓷制作之中。



图5 马约尔 法国《女人体浮雕》1906年

第二章 泥塑的起源与发展

2.1 泥塑的起源

泥塑起源于何时何地，由于缺乏确切的证据目前很难考证。但是泥土作为地球上最为普通的基本物质元素之一，可以说是我们人类生存和发展不可或缺的物质。人与泥的关系犹如人与水、人与太阳那样不可分割。无论是从早期人类的居住形式还是到后来的日用器皿的工艺制作，无不体现出人类利用泥土的才能与智慧。泥土——特别是具有一定黏性的泥土在浸泡了水之后就会变得松软，可塑极强，干燥后又会变得坚硬。这种变化在自然界中非常常见。当雨后湿地上留下的脚印在阳光照耀下渐渐晒干变成有趣的造型时，它给人们的启发和触动想必一定要比人类学会利用工具对石头进行打磨雕刻要早得多，而据考证现存最早的石头雕刻至少已有35000年历史了。

也许泥土本来就是人类用来作为手工制作的首选材料。这不但从泥土作为自然物质的普遍性和几乎随处可得的便捷性以



图1 中国 汉代《母鸡与小鸡》



图2《回头观望的野牛》公元前15000—前10000年

及随心所欲的可塑性方面得到体现，就是以小孩爱玩泥巴的天性和与生俱来的技能上所折射出的人类泥塑遗传基因方面也能得到验证。泥塑的起源难以确定其主要原因是它的保存极为困难，使得其实物难以取证。自然界的各种因素，特别是在潮湿和雨水的作用下泥塑很难保存，实物十分稀少。

尽管如此，据说法国南部的比利牛斯山脉仍有保存完好的上万年的黏土野牛塑像。而我国泥塑艺术可上溯到距今4000至10000年前的新石器时期。史前文化地下考古就有多处发现。浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊时间约为6000至7000年前左右；河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为7000年前。可以说泥塑文化历史悠久。

作为一种工艺过程的泥塑活动，是伴随着青铜铸造技术的发展而广泛起来的，因为要使得铸造出的形状和想象中的造型一样，就必须先得做出



图3 河姆渡泥猪

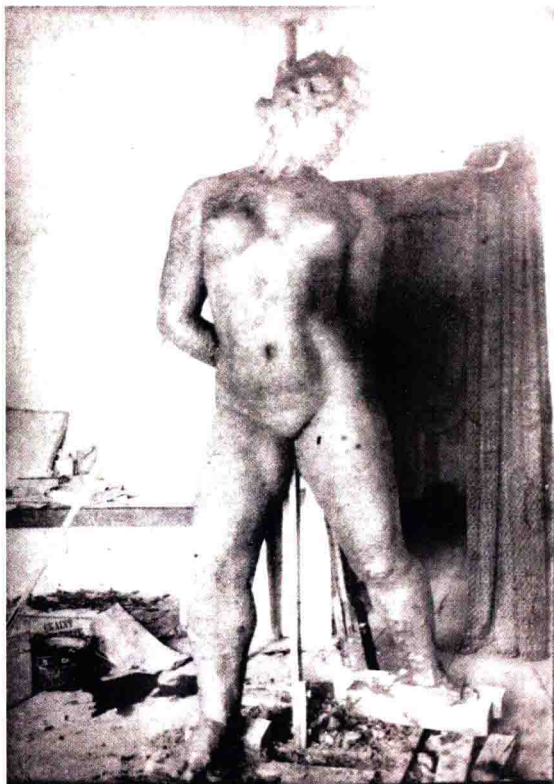


图4 马蒂斯 法国



图5 古希腊

一个形状来，黏土恰巧非常适合这种形状的塑造。在黏土塑造的造型外面做一个耐高温的壳体，然后再打开这个外壳，把泥取出，形成这个造型的负空间，再注入融化了的铜水，便能得到一个与泥塑一样的铜质造型了。这样泥塑就成为青铜铸造过程中的一个重要环节了。作为一种手段，泥塑是在文艺复兴之后西方美术学院雕塑专业教学中产生的，这种泥塑练习课程的设置使得初学者可以对一个造型进行反复的塑造练习和修改，是雕塑专业教学的重要手段，很多美术院校至今仍在沿用着。

2.2 泥塑的发展

泥塑的发展大致是与人们生存的自然环境和生活习俗紧密关联着的。虽然泥土随处可见也随手可得，但作为一种工艺制作时，对土质还是有一定要求的，因为能够存放是工艺品的基本要求之一。作为泥塑的主要用材，黏土的颗粒粗细要适中，太粗了黏合力不强容易松散；颗粒太细、太黏又易开裂。因此天然黏土的质地是泥塑生存和发展的必备条件之一。再者，泥塑的发展还与地方的民俗文化有紧密的联系。从我国目前现存的几大泥塑体系来看，陕西凤翔彩绘泥塑、无锡惠山泥人和天津泥人以及山东高密、河南浚县、广东潮汕泥塑等，无论是主题内容还是造型特征、工艺手法几乎与当地的民俗民风交互相映着。另外，泥塑的发展还与地理气候等方面有着一定的关联，通常北方气候干燥的地方比南方潮湿之地对泥塑的保存要有利些。为了加强泥塑的强度也有在泥料中加入棉、麻、稻草或秸秆等松软的长纤维天然植物，以防止泥塑在干燥过程中的强力收缩引起的开裂和风化损坏。

图6 无锡惠山泥人



图7 陕西凤翔彩绘泥塑



图8 天津泥人