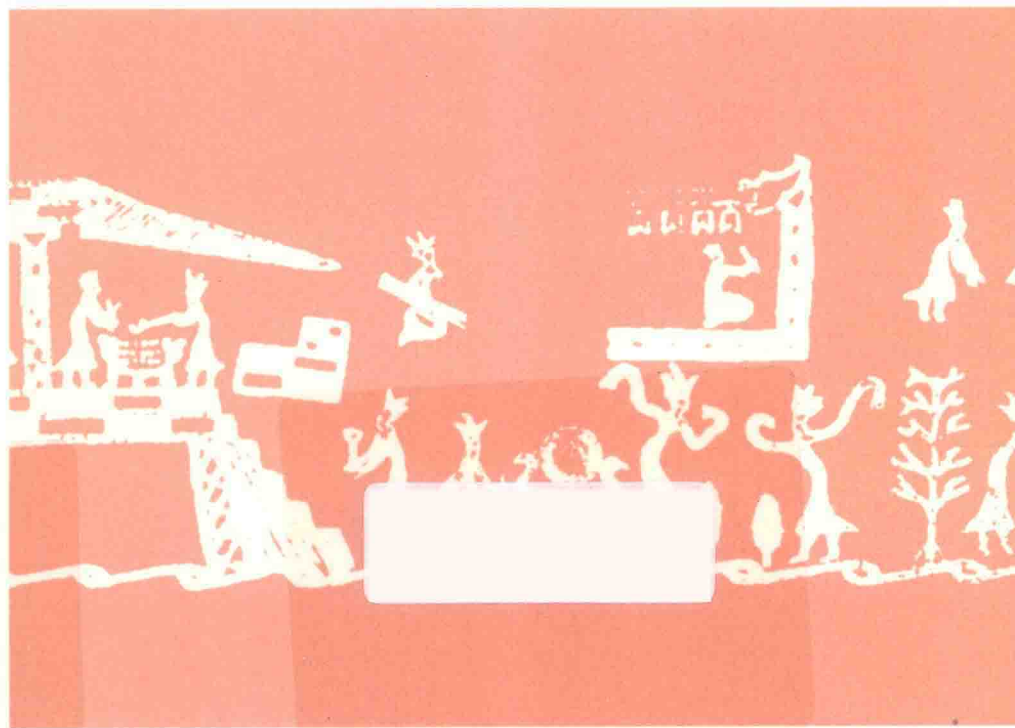


华夏文库
儒学书系

三千年前的歌唱 诗经

董晶晶 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

三千年前的歌唱

诗 经

董晶晶 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三千年前的歌唱: 诗经 / 董晶晶著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2014.5
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-4710-3

I. ①三… II. ①董… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV.
①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第045403号

华夏文库·儒学书系
三千年前的歌唱: 诗经



总 策 划 耿由新 郑孟良
责任编辑 李颜奎
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧 红 (执行)

出 版 中州古籍出版社
地址: 河南省郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: 0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1 / 16
印 张 9.5印张
字 数 60千字
印 数 1-3000册
定 价 24.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

引言 “诗三千余篇，至孔子去其重” ?	1
---------------------------	---

一 寂寞孔子的执著人生

1 孔子传授《诗经》	6
2 被忽视的音乐家	10

二 从《诗》到《诗经》

1 母语的放声歌唱	15
2 儒家思想的渗透	19

三 文学瑰宝 闾巷之“风”

1 “关雎”与后妃之德	24
-------------------	----

2	千古绝唱之《硕人》	30
3	《柏舟》承相国之志	38
4	丰富的“七月”农事	43
5	“蜉蝣”之生命真谛	55

四 文学瑰宝 朝廷之“雅”

1	《鹿鸣》和周公吐哺	60
2	《采薇》和醉卧沙场	68
3	“灵台”和建筑事业	78
4	《文王》贤德天命耶	83
5	《鳧鷖》与环保意识	94

五 文学瑰宝 宗庙之“颂”

1	《载芣》之周王劝农	104
2	《玄鸟》能庇殷否	113

六 独绝千古的“天籁”

- 1 “赋、比、兴”启后世文章 119
- 2 “诗三百，一言以蔽之，曰思无邪” 124
- 3 不学诗，无以言 130

七 诗学研究代代传

- 1 孟子说诗 135
- 2 《诗经》研究著作三大里程碑 138
- 3 鲁迅论《诗经》 144

引言

“诗三千余篇，至孔子去其重”？

“诗三千余篇，至孔子去其重”这句话出自太史公《史记·孔子世家》：“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席，故曰：《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”这段话的可信度有多高？孔子到底有没有删诗？为什么自古以来有那么多人抓着孔子是否删诗这个问题不放呢？因为这些问题直接牵扯到《诗经》的根源问题。如果能把这个问题了解清楚，可能会对《诗经》被经典化的来龙去脉有个大致的了解。

太史公的“孔子删诗说”参考了汉初《鲁诗》之说，两汉魏晋南北朝时期基本没人对此持有异议，因为大家深信太史公，他的判断是有权威性的，而且一时也没有提出能够反驳太史公的证据，所以大家都是附和之声，比如东汉的班固在《汉书·艺文志》一书中就说：“孔



孔颖达

唐初的儒学大师。排除了经派内部各家异议，择优而定编撰成的《五经正义》被唐王朝颁为经学的标准解释

子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇。”东汉末年的经学大师郑玄在《诗谱序》中也表示支持太史公的看法。因为从他的《诗谱序》这本书中将《诗经》的每首诗都落实到了某个国君在位时的某个时间，可以知道古诗肯定不止 3000 首，经过孔子删诗之后就剩余 305 篇。

唐代的孔颖达在为郑玄的《诗谱序》作疏的时候提出了自己的不同看法：“按书传所引之诗，见在者多，亡逸者少，则孔子所录，不容十分去九。司马迁言古诗三千余篇，未可信也。”因为按照《诗谱序》，当时的诗歌有“三千余篇”，孔子只录用了其中 300 余首，那散逸在民间的至少也有 2700 多首，但现存的史料中却很少看到这些散逸诗，因此这种说法有问题。但他没有直接否认孔子删诗，也有人认为孔子删诗并不是全篇都删，而是删掉一些篇章或字句，而且这些删掉的字句是能在《论语》中找到的，比如在《论语·子罕》中出现了“唐棣之华”，《诗经·召南·何彼秣矣》和《小雅·棠棣》的“棠梨”须按照“唐棣”来解释。宋末的马端临认为《诗经》是经过孔子自行理解后选择的结果，他认为孔子注重的是诗篇的比兴意义，那些文意浅显的诗句就被孔子毫不留情地删掉了。

清人认为，孔子把《诗经》中的重复篇章删掉了，但这不能解释在现在留下来的 300 余篇中仍然有重复之处。王崧则是从音乐方面来解释孔子的取舍，但这是他的一家之见，而且尚未有十分有说服力的证明。

支持删诗观点的人并不能提出非常让人信服的观点，相反，对“孔子删诗说”持有质疑的人却提出了比较有说服力的证据。



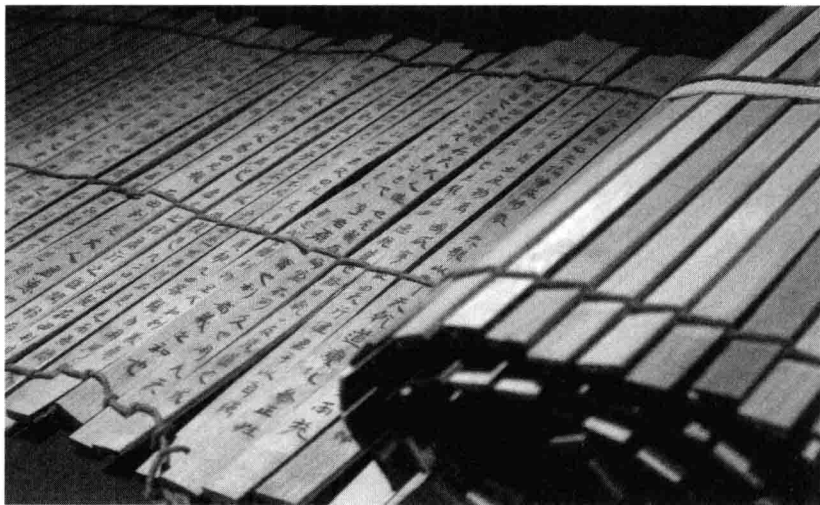
郑玄

东汉末年的经学大师，以古文经学为主，同时兼修今文经学，二者融汇为一而形成郑学。自他之后，经学进入了一个“小统一时代”

让我们感到奇怪的是，无论是孔子也好，后来的儒家学者也罢，总是摆着正人君子的面孔高扬“美刺说”，讽刺“国风”中的爱情诗，不断地对它们进行阐释，以尽量“减少”这些所谓的“淫诗”对人民心灵的蛊惑。可是，如果孔子具有删诗的能力或者权力，他当时为什么没有一口气把“郑、卫之声”删个一千二净以图高枕无忧呢？这样一来，也就不担心这些“靡靡之音”的侵蚀作用了。另外，春秋时期孔子的社会地位并不像我们现在被捧得这么高，恐怕经他一人删就的“诗三百”要被社会各个阶层接受也是一件难事。

除此之外，有一个非常重要的材料就是在孔子8岁时，已经有与今本的《诗经》篇目排列次序类似的书目了，所以我们大致可以根据《论语》中记载“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所”，推断孔子可能只是正乐，并未删诗。今人研究总结后发现，“孔子删诗说”是不成立的，“删诗”的工作主要是由周朝的乐官来完成的。

春秋时期，各国的君主们所关注的多是自己的国土有多广，拥有的军队有多强大，至于人们的文化水平这些内在的东西他们是不关心的。所以有了孔子14年的奔走呼告，最终只能喟叹失败。孔子晚年回到鲁国之后，是抱着“道不行”的极度悲伤的心情删述六经，就是希望能够通过删述“六经”来重塑周朝王道，来宣扬自己的政治主张。在这几部经书内容取舍之间都表现出了孔子的生命哲学和处世哲学。儒家最为看重的“道”就内化在了这些经典之中。支持“孔子删诗说”的儒家学者是想通过预设“孔子删诗”这一行为为《诗经》正名，从



竹简《周易》

“六经”之一。古人用来占卜、预测所用。除《诗经》和《周易》之外，孔子整理的其他四部先秦古籍是《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《春秋》。其中《乐经》已失传，所以通常称“五经”

而巩固儒家的正统地位。我们在阅读《诗经》的时候，前人的研究成果当然值得学习，但也要保持较高的鉴别力，若能揭开裹在《诗经》外面层层的各家之见，寻找属于你自己的孔子和《诗经》，是一件幸事。

一 寂寞孔子的执著人生

孔子与《诗经》的关系是紧密的。他曾为《诗经》“正乐”，对《诗经》进行了系统的编订和整理，使其在古代文献遭到较大破坏的春秋末期，作为一枝文化奇葩而幸免于难。更重要的是，孔子在保护《诗经》的过程中，也以自己的学识与修养对它进行了颇有新意的阐释和解读，并把这种解读作为日常教学的重要组成部分，传授和宣传《诗经》，让《诗经》的光芒一直照亮了两千多年的中国文化。在孔子的阐释思路中，《诗经》的娱乐功能被弱化，道德教化作用彰显。

1. 孔子传授《诗经》

孔子与《诗经》的关系是紧密的。他曾为《诗经》“正乐”，对《诗经》进行了系统的编订和整理，使其在古代文献遭到较大破坏的春秋末期，作为一枝文化奇葩而幸免于难。更重要的是，孔子在保护《诗经》的过程中，也以自己的学识与修养对它进行了颇有新意的阐释和解读，并把这种解读作为日常教学的重要组成部分，传授和宣传《诗经》，让《诗经》的光芒一直照亮了两千多年的中国文化。在孔子的阐释思路中，《诗经》的娱乐功能被弱化，道德教化作用彰显。

《史记·孔子世家》记载：“孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子就是以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为教材开展教学的。孔子能够获得“弟子三千，贤者七十二”这一丰硕的教育成果是与选取恰当的教材分不开的。在这四本书中，孔子最为看重的是《诗》，卫将军文子曾说：“吾闻夫子之施教也，先以诗。”这就应和了孔子所言：“不学诗，无以言。”《诗》本著性情，特别是《国风》为民间采集所得，往往是人的内在情感和心智的外在流露，而且《诗》读起来朗朗上口，结构匀称优美，记诵

和传播也很方便，这样，《诗》就具备了很好的移情易性作用，难怪孔子慧眼识珠，以《诗》作为首要学习蓝本。在当时孔子并不是第一个发现《诗》的价值，早在孔子广泛传播《诗》之前，《诗》已是贵族弟子的必学科目。

以孔子自身的经历为例：他的先世本是商代的王室，居于宋。后因为周朝灭商，孔子先祖的品级就由王室转为了诸侯，等到孔父嘉受宋穆公所托辅佐宋殇公时，同朝的另一个大臣华父督篡权，孔家逐渐失势，孔父嘉的曾孙孔防叔最后奔齐，就这样，公卿身份也没了。孔子出生后，他拥有的只不过是先祖们辉煌的过去而已。孔子的身份很尴尬，既不是正宗的贵族，也不是一般的平民，而是介于其间的新兴士族。当时这样的士族不在少数，他们不甘于平民日出而作、日落而息的平淡生活，可想要进入上层社会就必须通过学习儒业而出仕，因此像“六艺”、“六经”之类都是必需的傍身之技。虽然在西周、春秋时期，在国之祭祀、外交场合常常引用《诗》中诗句，但是对于阡陌之间的百姓而言，系统的《诗》的学习依然可望而不可即，而孔子让更多的人获得了受教育的权利，把《诗》作为链接不同阶层的纽带。

那么，孔子是怎么教《诗》的呢？“先之以《诗》、《书》，而道之以孝悌，说之以仁义，观之以礼乐，然后成之以文德。”孔子教育弟子的最终目的是“文德”，文德之终得从《诗》、《书》始，即“兴于诗，立于礼，成于乐”。孔子的教学方法与如今的语文课教学不一样，相比而言，孔子的教学难度更大，因为孔子“述而不作”。他对古代典籍充满了敬畏之情，一般都是基于原诗的基础上进一步阐发。孔子最擅长的是就“诗”论“事”，在介绍诗中所包含的传统的礼制习惯时，会结合历史、政治、文化等多方面内容拓宽诗歌的广度。孔子不会照本宣科，也不会着眼考据，这一方面可能是因为无前人资料可供参考，



六艺之“御”

但另一方面也说明了孔子所做工作的意义重大，作为“第一个吃螃蟹的人”，他的解读都是原创的。孔子在教学过程中特别强调《诗》的道德价值，“温柔敦厚而不愚，则深与《诗》者也”（《孔子家语·问玉》）。他认为《诗》就是一部培养、端正人性情的经典，在《论语·学而》篇中记载了子贡和孔子探讨《诗经》的一段对话。子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告往诸而知来者。”

这一段材料表面上看是在讨论“贫而无谄，富而无骄”和“贫而乐，富而好礼”两种道德修养的高下，仔细回味可以发现，这里面暗藏了孔子解读《诗经》的途径。《诗经·卫风·淇奥》中“如切如磋，如琢如磨”诗句的本意是为形容淇水那边风度翩翩的君子的形象：像经过切磋的象牙，像经过琢磨的美玉。但在这儿被孔子描述为不断提高道德修养的过程。因此我们可以看出，孔子阐释《诗经》并不是紧

贴着《诗经》的本意而进行的，他会尽量挖掘《诗》与道德之间的默契。

孔子的弟子子游、子夏在《诗》学方面的研究相较于其他学生更高，《后汉书·徐防传》说：“《诗》、《书》、《礼》、《乐》，定自孔子，发明章句，始于子夏。”根据研究，《诗大序》和战国楚竹简《孔子诗论》也极有可能是出自子夏。

孔子为我们怎么学《诗》、怎么教《诗》提供了借鉴。深受孔子的影响，大批的弟子为《诗经》的保存、流传和发展作出了不可磨灭的贡献。