

Huqian jianshang yu shoucang

正用钱是流通货币，在商品交易中行使着货币的职能，而玩赏钱不参与货币流通，不具有货币职能，仅供赏赐、佩戴、玩赏之用。

花钱鉴赏与收藏

● 吴雄胜 蒋科 / 著

花钱



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

花 钱

鉴赏与收藏



吴雄胜 蒋科 著
吴吉嗣 摄影



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

花钱鉴赏与收藏/吴雄胜,蒋科著. —合肥:安徽科学技术出版社,2014.7

ISBN 978-7-5337-6315-2

I. ①花… II. ①吴…②蒋… III. ①铜币(考古)-鉴赏-中国②铜币(考古)-收藏-中国 IV. ①K875.64
②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 088194 号

花钱鉴赏与收藏

吴雄胜 蒋 科 著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊 杨都欣
责任校对:戚革惠 责任印制:廖小青 封面设计:王天然
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:安徽金日印刷有限公司 电话:(0551) 65376638
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:11.5 字数:252 千
版次:2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6315-2

定价:58.00 元

版权所有,侵权必究

作者简介

吴雄胜,1956年2月生于上海。从业广告界,曾任安徽省广告公司广告总监。从小喜欢收藏邮票,于20世纪80年代初转而收藏中国历代钱币,30年来,尤钟情于中国花钱收藏,花钱藏品大大小小达400枚之多,公开发表钱币论文及相关文章50余篇,现为中国钱币学会会员、安徽省钱币学会理事、安徽省钱币协会省直分会秘书长。其论文《对“金银见钱关子钞版”的几点看法》收录于黄山书社出版的《东至关子钞版暨两宋纸币》论文集中。2009年应安徽科学技术出版社邀请撰写盛世收藏系列《钱币鉴赏与收藏》一书,2010年在全国新华书店发行。2012年,撰写《太平天国钱币鉴赏与收藏》一书,由安徽科学技术出版社出版,于2013年1月在全国新华书店发行。

蒋科,1979年8月生于上海,毕业于上海华东师范大学,系鼎桥通信技术有限公司手机研发工程师。热爱古代文化艺术,迷恋集藏中国古币,藏品万余枚。2009年,应安徽科学技术出版社之邀与吴雄胜老师合作编撰盛世收藏系列《钱币鉴赏与收藏》一书。2012年,再次与吴雄胜老师合作撰写《太平天国钱币鉴赏与收藏》一书。

花钱

鉴赏与收藏



作者摄于上海博物馆外 (前:吴雄胜;后:蒋科)

前言

中国的古币有正用钱与玩赏钱两种。正用钱是流通货币,在商品交易中行使着货币的职能,而玩赏钱不参与货币流通,不具有货币职能,仅供赏赐、佩戴、玩赏之用。玩赏钱的学名为“压胜钱”或“厌胜钱”,是一种具有避凶取吉含义的钱币。此种钱币历朝历代官方与民间均有铸造,形状与正用钱相似,外圆内方,不同的是,钱的正反两面铸有吉语、符咒、人物、动物、树木花草等各种图纹。此类钱币除有方孔外圆外,还有圆孔外圆、外圆无孔、方形及多种异形造型。有大有小,大者如盆盘,小者似鸡眼。内容涉及社会生活的各个领域,上至帝王、贵族庆典、祭祀,下至平民百姓的生日喜庆、祝寿、纪念等活动。材料有金、银、铜、铁、锡、骨、石、陶、木、琉璃等,多种多样,但绝大部分为铜质。用途亦各不相同,一般分纪念品、压胜品、上梁品、供养品、吉语品、成语品、戏作品、钱文品等。把它佩戴于身类似护身符,深埋于房基四周或悬挂于房梁之上就类似“镇宅之符”。这类民俗花钱绝大多数是民间祖传的,也有少量出土品。它流行于中华大地,甚至影响邻国朝鲜、越南、日本等国,这些邻国民间称其为“绘钱”。花钱的图案花纹十分丰富,涉及历史、地理、宗教、神话、风俗、民情、娱乐、书法、美术等方面。它所表达出来的信息都是人们对美好生活的向往,同时民间还深信它能带来好运和驱邪避灾,因而它能深受历朝百姓喜爱而延续不衰。我国历朝历代民间传统中就有收藏、佩戴花钱的习俗,因而流传在民间的花钱种类非常丰富,这为我们研究我国的民俗文化提供了宝贵的实物资料。

由于笔者水平有限,书中针对各个时期的花钱,可能存在与各位专家、读者不同的理解和看法,敬请批评指正。

《花钱鉴赏与收藏》一书的写作能顺利完成,得益于安徽科学技术出版社,以及好友马传德、王羊、刘义、郭伟、吕长礼、裴功威、史永华、张运祥、杨军(南京)、李绍浩、杨军(合肥)、孙有春、李嵩山、沈勇、周兵、唐晓燕、姚吉伍等对我的大力支持。谨此一并致谢!

吴雄胜



鉴赏与收藏

目 录

第一章 花钱简述	1
第二章 各种材质的花钱	5
富贵荣华背壮(状)元及第	5
光绪通宝背长命富贵	5
日月长命素背	6
如日之升背如月之情行	6
长命富贵背花纹	7
长命百岁背海棠叶纹饰	7
长命富贵背八卦图	7
三公仙山背八卦图	8
金银财宝背千仓万箱(手工雕凿)	8
乾隆通宝背十文	8
光绪重宝背宝泉局当十(手工雕凿)	8
太和五铢素背	9
大清万年背满文	9
三多九如背月中丹桂	9
第三章 钱文花钱	10
光绪通宝背福寿(篆体)	10
光绪通宝背丁财贵寿(厚片)	10
同治通宝背福寿	10
同治通宝背福寿(篆体)	11
康熙通宝背满文(手刻花纹)	11
康熙通宝背满文(手刻花纹)	11
大定通宝背飞燕纹饰	11
咸丰重宝背当十五	12
太平通宝背招财利市	12
太平通宝背平安吉利(小型)	12
太平通宝背人物纹饰	13
周元通宝背龙凤纹饰	13
周元通宝背龙凤纹饰(小平)	14
五行大布背七星龟蛇剑纹饰	15



五行大布背团圆	15
五行大布背七星龟蛇剑纹饰(厚片)	15
大泉五十背七星龟蛇剑纹饰(小型)	15
大泉五十背福	16
大泉五十背吉羊	16
泰和重宝背夔龙纹饰	16
正德通宝背龙凤纹饰(大龙珠)	17
正德通宝背龙凤纹饰(小龙珠)	17
正德通宝背双龙戏珠纹饰(粗字)	17
正德通宝背龙凤纹饰(小字)	17
正德通宝背龙凤纹饰(大德粗龙)	18
正德通宝背龙凤纹饰(大型)	18
正德通宝背龙凤纹饰(大型宽缘)	19
正德通宝背龙凤纹饰(中型)	19
乾隆通宝背龙凤纹饰	19
乾隆通宝背福日月北斗星纹饰	20
开元通宝背龙凤纹饰(高浮雕)	20
乾隆重宝背龙凤纹饰(大型宽缘)	20
乾隆重宝背龙凤纹饰(大型)	21
乾隆国宝背暗八仙纹饰	21
天启通宝背天下太平	21
大泉当千背一本万利	22
太平天国背三千甲子	22
道光通宝背天下太平	22
道光通宝背天下太平(宽缘大字)	23
永通万国背七星龟蛇剑纹饰	23
乾隆通宝上下钱(异型)	23
天启通宝背右工(异型)	24
雍正通宝、乾隆通宝背嘉庆通宝、道光通宝(异型)	24
 第四章 奉承花钱	 25
大清万年背暗八仙纹饰	25
万国来朝背天下太平	26
天子万年背天下太平	26
皇帝万岁素背	26
千秋万岁背夔龙纹饰	27
千秋万岁背团仁太安	27
天下太平背龙凤纹饰	27

天下太平背龙凤纹饰(宽缘)	28
天下太平素背(大型)	28
天下太平背八卦纹饰	29
天子万年背太平一统	29
盘古通宝素背	29
第五章 镂空花钱	30
双面四朵花卉图纹	30
梅开二度图纹(小型)	30
梅开二度图纹	31
双面三花卉图纹	31
双面花卉图纹	31
双面花卉图纹(小型)	32
双面四花卉图纹	32
双面花卉蝴蝶图纹	32
双面菊花图纹(厚片)	33
双面龙凤图纹(宽缘)	33
双面龙凤图纹(方孔)	34
双龙戏珠图纹	34
双龙图纹	35
象鼻双龙图纹	35
双凤图纹	36
双凤图纹(大型)	37
双鱼图纹	37
双鱼图纹(小型)	37
双鹿图纹	38
双鹿镂空实体结合钱	38
摩羯鱼龙含泉图纹	39
双面人物建筑图纹	39
第六章 打马格钱	41
铜雀晨凫素背	41
贞观十驥背决波	41
腰凫素背	42
唐将千里背骏马纹饰	42
渠黄背骏马纹饰	42
渠黄背骏马纹饰	42

第七章 无文花钱	43
周处斩蛟图背田真哭荆图	43
夫妻互敬背花图	44
四鱼纹饰背花纹	44
无文圆孔圆形钱	45
财神背花卉纹饰	45
刘海戏金蟾背五毒	45
福星高照背八宝纹饰	46
牡丹花背十二生肖纹饰	46
双面花	47
龙纹背凤纹(瘦龙)	47
龙纹背凤纹(肥龙)	47
龙纹背凤纹	48
本命星官图背十二生肖图	48
母生九子图背十二生肖图	48
五蝙蝠图背鹿与桃树图	50
纹饰(待考)	51
龙凤纹饰(高浮雕)	51
张天师图背十二生肖图	52
第八章 八卦花钱	53
龙凤纹背八卦纹	53
生肖己背八卦纹	53
长命富贵背八卦纹	54
十二生肖纹背八卦纹	54
康熙通宝钱面八卦纹(手刻)	54
正反面八卦纹	54
长命富贵背八卦纹	55
十二生肖背八卦纹	55
卜易背八卦纹	55
极仪象卦背八卦纹	56
十二生肖背八卦纹	56
第九章 异形花钱	57
春至人间花弄色背宝相花纹饰	57
福背福	57
福寿双背富贵全	58
十二生肖背八卦图	58

福如东海寿比南山背八卦图	58
辟邪背降福	59
天子万年背花纹图案	59
天长地久背长命百岁(大型)	59
天长地久背长命百岁(小型)	60
孟中哭竹背王祥卧冰	60
孟宗哭竹背竹林深处孟宗图	61
五子背登科(鱼形)	61
铜鱼挂饰	62
天府背蟾宫图案	63
诸神回避背驱邪降福	64
西王母图素背	64
长命富贵背金玉满堂	65
长命富贵背天长地久	65
富寿如意背寿桃如意纹饰	66
福寿双全五子登科背福喜	66
福背寿	67
寿比背南山	67
长命富贵生肖羊纹饰背佛门弟子葫芦纹饰	67
长命富贵背生肖牛纹饰	68
长命富贵背生肖羊纹饰	68
长命富贵背生肖猴纹饰	68
长命富贵背阿弥陀佛	69
道教人物图背花纹	69
魁星图背诗文	70
桂背桂	70
雷霆号令文背八卦图	71
仙鹤图背麒麟送子图	71
长命富贵金玉满堂背天长地久地久天长	72
百年长寿背上月纹饰	72
如意背花纹	72
长命富贵背八卦纹	73
天仙背送子	73
百家保背花卉纹饰	73
 第十章 秘戏钱	 75
风花雪月背合欢图	76
风花雪月背合欢图(宽缘)	76

第十一章 象棋钱	77
双面士	77
士背人物纹饰	78

第十二章 咒语钱	79
太上老君咒语符文	79
咒语符文	79
真武图背咒语符文	80
咒语符文背道教人物	80
驱邪降福背钟馗图	81
驱邪降福钟馗图背五毒图(穿下虎)	81
驱邪降福钟馗图背五毒图(穿右虎)	82
诸神回避背龙虎图	82
张天师驱鬼背十二生肖图与地支	83
星官仙鹤图背十二地支生肖图	84
星官龟蛇仙鹤图背十二地支生肖图	84
咒语符文(符文小字)	85
咒语符文(符文大字)	85
咒语背八卦图(大型)	86
咒语背八卦图	87
阴阳神灵背星月图	87
咒语背八卦图	87
咒语背八卦图(双圈)	88
咒语背人物图	88
玄武(真武)图背咒语	89
拔宅仙诗画选仙图	89

第十三章 生肖钱	90
十二生肖图背本命星官像(大型)	90
生肖亥(小型)	92
十二生肖图背天狗吞日图	92

第十四章 二十铸局钱	94
二十铸局圆孔圆钱(错版)	94
二十铸局圆孔圆钱	95
福禄寿喜背二十铸局	95

第十五章 吉语花钱	96
老安少怀背福寿长春	96
长命富贵背福寿	96
长命富贵背福寿(宽缘)	97
龙凤呈祥背龙凤纹饰	97
夫妻和谐背松柏长青	97
吉祥如意背百寿	98
福如东海背寿比南山	98
时时见喜背日日生财	98
时时见喜背日日生财(大型)	98
顺风大吉满载而归背船纹饰(大字)	99
顺风大吉满载而归背船纹饰	99
金玉满堂背妻财子禄	99
受天百禄背锡尔繁禧	100
风敦俗美背四川	100
喜生贵子背五子嬉闹图(母钱)	100
喜生贵子背五子嬉闹图(子钱)	101
一本万利招财进宝背刘海戏金蟾纹饰	101
长命富贵金玉满堂背刘海戏金蟾图(宽缘)	102
长命富贵金玉满堂背刘海戏金蟾图	102
平安吉庆背喜鹊鹿形图	103
平安吉庆背如意戟形图	103
平安吉庆背松柏同禧	104
六合同春背三星拱照	104
福禄寿喜背金玉满堂长命富贵	104
福禄寿喜背蝙蝠鹿蜘蛛纹饰	105
招财进宝黄金万两背舞狮图	105
福背寿	105
福寿背蝙蝠寿桃纹饰	106
龙凤成祥背福寿康宁	106
文光射斗背和合二仙图	106
文章华国背三元	106
三星拱照背百福来朝	107
救命之宝背家敦孝友	107
连生贵子背图案	107
百禄福寿背人物等图案	108
玉堂富贵背图案	109
长命富贵背五子登科	109

长命百岁背富贵长久	110
一品当朝背吉利纹饰	110
太清丰乐背四出	110
紫气东来背鸿图燕喜	110
状元及第一品当朝背福与寿桃图	111
状元及第一品当朝背福与鹿图	111
福鹿背人物图	112
五福集祥背双钱吉祥纹饰	112
寿比南山背龙门图案	112
长命富贵背金玉满堂(大型)	113
长命富贵背金玉满堂(小型)	113
长命富贵背福禄延寿	113
福寿双全背蝙蝠图案	114
三多九如背百子千孙	114
华封三祝背图案	115
状元及第一品当朝背鹭鸟纹饰	115
状元及第一品当朝背鹭鸟纹饰(大字)	116
长命富贵金玉满堂背鹿鹤纹饰	116
长命富贵金玉满堂背鹿蛛纹饰	116
一品当朝背龙凤纹饰	117
日有万陪背秤月图	117
年年如意背岁岁平安	117
堆金积玉背发福生财	118
加官进禄背十二生肖纹饰	118
连中三元背一品当朝	119
春风似剪背秋露如珠	119
荣华富贵背桂子兰孙	119
万象回春背保佑命之	119
一品当朝背百子千孙(厚片)	120
荣华富贵背满文(厚片)	120
状元及第背上福下鹿与仙草纹饰	120
熟读五车背状元及第	121
连中三元背魁星纹饰	121
状元及第一品当朝背魁星纹饰	122
少年科甲背独占鳌头	122
福下鹿纹背凤凰纹饰	122
一本万利顺风大吉背人物及聚宝盆纹饰	123
顺风大吉满载而归背童子推聚宝盆纹饰	125

平安吉祥顺风大吉背童子推聚宝盆纹饰	125
福如东海背寿比南山	125
福如东海背寿比南山(小型)	125
福如东海背寿比南山	126
和气迎祥背花纹	126
宜家宜室背寿多福多	127
青云得路背早生贵子	127
一团和气背龙凤纹饰	127
福长德寿背本命之神与星官图	128
指日高升背天官赐福	129
五子登科背状元及第	129
五子登科背凤凰纹饰	129
寿山福海背龙凤纹饰	130
长命富贵背阿弥陀佛	130
长命富贵背龟鹤纹饰	130
龙飞凤舞背龙凤纹饰	131
(宝泉)龙凤纹饰(合背)	131
招财进宝背黄金万两	131
联(连)升三级背一品当朝	132
顺风大吉背一本万利	132
夫妻偕老背子贵孙荣	132
忠厚传家背敦诗说礼	133
诗书教子忠孝传家背积金非宝一艺遗业	133
风云聚会背虎云图	134
长庚朗鉴背文曲星辉	134
维善为宝背仁亲为宝	135
富贵昌乐背五毒图	135
蟾宫折桂背凤塔题名	135
福寿背福寿(九叠篆)	136
百福背百寿	136
出将入相背树花图	136
红梅结子背绿竹生孙	137
天下太平背婴戏图	137
螽斯衍庆背双喜	137
龟鹤齐寿背人物纹饰	138
千祥云集背百福骈臻	139
以介景福背宜尔室家	139
寿比南山背龙凤纹饰	139

正大光明一路福星背百事顺遂万事如意	140
福长德寿背本命星官	140
福寿双全背吉祥如意	140
五日午时背五毒纹饰	141
景星庆霄背海水七星等纹饰	141
第十六章 上梁钱	142
上梁钱	142
第十七章 钱文铜镜	143
大观通宝铜镜	143
天启通宝铜镜	143
福扣	143
五福(蝙蝠)拜寿扣	144
第十八章 供养钱	145
延祐元宝	145
至治元年	145
至元戊寅背香殿	145
至正通宝	146
第十九章 会钱	147
金钱义记背菱形联结图	147
开元通宝背右武	147
天朝通宝背下永	148
平靖胜宝背横后营	148
第二十章 礼钱与镇库钱	149
太平天国背横圣宝(宋体)礼钱	150
太平天国背竖圣宝(宋体)礼钱	151
太平天国背竖圣宝(楷体)镇库钱	152
太平天国背竖圣宝(楷体)镇库钱	153
太平天国背横圣宝(宋体)镇库钱	154
第二十一章 与钱有关的物件	155
元记生财背一串文正	155
方孔钱权(砵码)	155
陶质冥钱	156



陶质扑满	157
石范钱模	158
手工压制钱模	159
 第二十二章 外国花钱	 161
明命通宝背天不爱道地不爱宝	161
 参考文献	 162
 后记	 163



第一章 花钱简述

花钱是中国民俗文化范畴里的一部分,学名为“厌胜钱”或“压胜钱”。“厌胜”的原意是用诅咒制服人或物。又因“厌”通“压”,故又可称“压胜”。笔者认为,厌胜钱的源头是原始的冥币。古人认为在地下有一种叫“媪”的鬼怪,传说它“似羊非羊,似猪非猪”,专门吸食逝者的脑髓,使之“二次死亡”而不得复活于冥界,也有人认为这种鬼怪叫“胜”。因此,死者入土要有镇物陪葬以压制这种鬼怪。战国墓葬中出现的镇墓兽,便能证实此说法。

考古资料表明,在原始社会时期的墓葬中有大量的海贝。这种海贝是随着物与物交换而产生的等价物,我们称其为“货币”。它除了在商品交易中充当等价代替物外,原始人还将它串联起来作为装饰物佩戴,认为它有驱邪避害的作用,人死后陪葬入墓,可以“压胜(媪)”。考古研究还发现春秋战国很多墓穴内有大量的铜质蚁鼻钱,过去就有学者认为是用于镇墓的。海贝与铜质蚁鼻钱既可作为阳间的货币,又可为死者陪葬供死者在冥间使用,这就是“厌胜”或“压胜”的本义。从这个意义上讲,早期的冥币与厌胜钱是一体的,但从发展角度去考察,仍有先后之别。此后,再分别转变为专供保护棺墓用的镇墓钱和专供死者在冥间使用的陶质或泥质冥币,即金属货币的代替物。依照这样的观点推论,厌胜钱起源于古人原始的死亡观,产生的时间亦可追溯到更久以前。

花钱在民间又被称为“压祟钱”或“吉语钱”等。“祟”是中国民间传说中的鬼魅,需包以铜钱把其压住才能使其不至于伤人,至今每逢过年长辈给小辈“压岁钱”的风俗依然盛行。“吉”代表吉利、吉祥之意,吉语钱绝大部分供玩赏之用,旧时也有人称其为“玩钱”。古人迷信,欲用诅咒以压邪恶,降伏鬼怪,遂铸就贴身挂饰物,因钱形有孔便于绳索穿系,以及便于文字与纹饰的铸刻,不易损坏和传世便利等多种因素,这种挂饰物得以不断发展。久之,古人将其职能扩大化,除作驱邪降伏鬼怪之用外,还祈求逢凶化吉、招财进宝、降喜赐福、延年益寿等,其堪称人类对自然发展实际需求的心理变化再扩大的一种产物,收藏界统称其为“花钱”。所谓“花钱”,上海古籍出版社在1992年出版的《中国花钱》概说第2页中载:“花钱有两层含义:一层就是指有图案花纹的钱币,另一层则是指相对于‘正用品’而言的‘非正用品’。我们在习惯上,把相对于正色的,称‘花色’;相对于正腔本调的,称为‘花腔’;相对于正账的,称为‘花账’;相对于正经实话的,称为‘花言巧语’;相对于正道的,称为‘花花路子’。”因此,相对于正式流通货币(正用品)而言的那些五花八门、花色品种繁多的非正用品,将其称为“花钱”,也是顺理成章的。

考古及遗存实物等资料显示,战国时期即出现了花钱的雏形,如:公元前368年,齐地的六字刀“齐返邦长法化”,就是田齐取代姜齐为齐侯,颁铸的纪念性质的货币;另有三字刀上的“齐法化”与燕地铸造的“明刀”其背文的“吉”字是最初的吉语文,商

