

中国古代著名诗人

Zhong Guo Gu Dai Zhu Ming Shi Ren

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

绚丽辉煌的文学

Xuan Li Hui Huang De Wen Xue



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代著名诗人



徐潜、主编

张克、崔博华、副主编

魏铭、潘景岩、编著



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代著名诗人 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1533-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 065191 号

书 名 中国古代著名诗人

- 主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1533-3
定 价 26.00 元
-

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



-
- 一、陶渊明与田园诗 / 1
 - 二、诗仙李白与浪漫主义诗歌 / 39
 - 三、诗圣杜甫与现实主义诗歌 / 77
 - 四、白居易与新乐府 / 121
 - 五、三曹和建安七子 / 161

陶渊明与田园诗

陶渊明的诗，最突出的特点便是平淡自然与深厚醇美的统一。他的田园诗写的是平淡的田园风光和农村生活，反映的是归隐后恬淡的心境与情趣。

陶渊明的诗，多用白描手法，语言朴素自然，但这并不意味着平淡无味。在田园诗平淡的描写中蕴含着对生活和自然的热爱，表现出他美好的人格和崇高的理想。诗还富有意境，所选的景物多具有鲜明的特征。他的诗还将深刻的哲理融入诗歌，使平凡的素材表现出不平凡的意境。

一、陶渊明生平

宋代地理总志《太平寰宇记》有关于陶渊明家境的记载，说陶渊明“始家宜丰”，是指刚开始家庭挺丰裕的，宜丰旧《图经》也有这种说法。陶渊明 29



岁离家去了柴桑，出任江州祭酒、镇军参军，后任彭泽县令。因为在官场上不事权贵，最终弃官隐居栗里（今星子县境内）。52 岁时和自己的小儿子陶佟回归宜丰故里，四年后返回浔阳，逝于柴桑。陶佟留居故里。今澄塘镇秀溪、故村等地的陶姓人都是陶佟的后裔。《历代方志》中记载宜丰境内有南山、柳斋、菊轩、东篱、洗墨池、藏书墩、故里桥、靖节桥、我公桥、舒啸台、赋诗湾、顾渊石、醉卧石、渊明洞、读书堂、靖节祠等都是陶渊明遗迹及其纪念建筑。

陶渊明出身于破落的仕宦家庭。曾祖父陶侃是东晋开国元勋重臣，军功显著，官至大司马，都督八州军事，荆、江二州刺史，封长沙郡公。祖父陶茂、父亲陶逸都作过太守，外祖父孟嘉做过征西大将军。

陶渊明年幼时，家庭衰微，8 岁丧父，12 岁祖母病逝，与母妹三人度日。孤儿寡母，多在外祖父孟嘉家里生活。孟嘉是当时社会的名士，《晋故征西大将军长史孟府君传》中记载他为人行动不苟合，没有夸耀与矜持，在脸上未尝有过喜乐与愠恼的表情。爱好酣酒，但是喝多了也不作乱。至于到了忘怀得意的时候，就旁若无人。这是说他也是一位性情中人，行为坦荡，有很高的修养。陶渊明从小就多受其外祖父的影响，在存心与处世方面，有很多地方追仿其外祖辈的样子。在日后，他的个性、修养，在很多方面都受到其外祖父遗风的影响。外祖父家里藏书多，给他提供了阅读古籍和了解历史的条件，在学者以老庄为本宗而罢黜《六经》的两晋时代，他不仅像一般的士大夫那样学了《老子》、《庄子》，而且还学了儒家的《六经》和文、史以及神话之类的“异书”。



时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了他“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。

陶渊明少年时代就有要成就大事、报效祖国的大志。孝武帝太元十八年（393年），陶渊明29岁，他怀着大济苍生、为民造福的愿望，任江州祭酒。当时门阀制度森严，但是他出身于庶族，受人轻视，感到不堪忍受，不久就解职回家了。他辞职回家后，州里又来召他做主簿，他也辞谢了。安帝隆安四年（400年），他到荆州，投入桓玄门下作属吏。这时，桓玄正控制着长江中上游，窥伺着篡夺东晋政权的时机。他当然不肯与桓玄同流，做这个野心家的心腹。他在《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》诗中写道：“如何舍此去，遥遥至西荆。”表明作者不愿离开本地到西荆去，对辅佐桓玄有悔恨之意。在《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》中写道：“久游恋所生，如何淹在兹？”对俯仰由人的宦途生活，发出了深长的叹息。隆安五年（401年）冬天，他因丧母辞职回家。元兴元年（402年）正月，桓玄举兵与朝廷对抗，攻入建康，夺取东晋军政大权。元兴二年（403年），桓玄在建康公开篡夺了帝位，改国号为楚，把安帝幽禁在浔阳。他在家乡躬耕于野，闭户高吟，表示对桓玄称帝之事，不屑一谈。

元兴三年（404年），建军武将军、下邳太守刘裕联合刘毅、何无忌等官吏，自京口（今江苏镇江）起兵讨桓平叛。桓玄兵败西走，把幽禁在浔阳的安帝带到江陵。他离家投入刘裕幕下任镇军参军。当刘裕讨伐桓玄率兵东下时，他仿效田畴效忠东汉王朝乔装驰驱的故事，乔装私行，冒险到达建康，把桓玄挟持安帝到江陵的始末，驰报刘裕，实现了他对篡夺者抚争的意愿。做了这样伟大的事件，他高兴极了，在《荣木》第四章中写诗明志，说自己虽然已经40岁了，还默默无闻，但是没有什么可怕的，送给我名车与骏马，路途虽然遥远，但是谁不敢不来呢！刘裕打入建康后，作风也颇有不平凡的地方。东晋王朝的政治长期以来存在“百司废弛”的积重难返的腐化现象，经过刘裕的以身作则，预先下威严的禁令





整顿，也起到了一定效果。“内外百官，皆肃然奉职，风俗顿改”。

陶渊明的性格、才干、功绩，颇有与陶侃相似的地方，刘裕曾一度对他产生好感。但是进入幕僚不久，看到刘裕为了剪除异己，杀害

了讨伐桓玄有功的刁逵全家和无罪的王愉父子，并且凭着私情，把众人认为应该杀的桓玄心腹人物王谧任录为尚书事领、扬州刺史这样的重要的官职，这些黑暗现象，使他感到失望。在《始作镇军参军经曲经阿曲伯》这首诗中写道：“目倦山川异，心念山泽居……聊且凭化迁，终返班生庐。”表明作者他看惯了这种不同寻常的黑暗社会，想着要隐居山泽。紧接着就辞职隐居。并于义熙元年转入建威将军，江州刺史刘敬宣部下任建威参军。三月，他奉命赴建康替刘敬宣上表辞职。刘敬宣离职后，他也随着去职了。同年秋，叔父陶逵介绍他任彭泽县令，到任八十一天，碰到浔阳郡派遣督邮来检查公务，属吏告诉陶渊明要穿正装束带亲自迎接他。他叹道：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰。”于是授印辞去职位。陶渊明十三年的仕宦生活，自辞彭泽县令结束。这十三年，是他为实现“大济苍生”的理想抱负而不断尝试、不断失望、终至绝望的十三年。最后，在辞赋《归去来兮辞》中，作者表明与上层统治阶级决裂，不与世俗同流合污的决心。

陶渊明辞官归里，过着“躬耕自资”的生活。夫人翟氏，与他志同道合，安贫乐贱，“夫耕于前，妻锄于后”，共同劳动，一起过着艰苦朴素的贫苦生活，与劳动人民日益接近，息息相关。在他归田的初期，生活还能过得去，尚可维持。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，这些都是对其生活状况的鲜明写照。陶渊明爱菊，宅边遍植菊花。“采菊东篱下，悠然见南山”等诗句至今脍炙人口。他天性嗜酒，而且每饮必醉。每当朋友来访，无论贵贱，只要是家中有酒，必与其同饮。他先醉，便对客人说自己醉了，要先睡了，你一会可以自己回家吧。朋友只得自己离去，这些朋友都习以为常，并不计较。义熙四年（409年），陶渊明住地上京（今星子县城西玉京山麓）发生大火，迁至栗里（今星子温泉栗里陶村），生活较为困难。假如逢丰收年，还可以“欢会酌春酒，摘我园中蔬”，过着可以温饱的生活；如果遭遇灾年，则“夏

日抱长饥，寒夜列被眠”，只能忍饥又挨饿。义熙末年，有一个老农清晨敲门，带酒与他同饮，劝他出仕：“褴褛屋檐下，未足为高栖。一世皆尚同，愿君汨其泥。”是劝他自己在家过着褴褛的生活，其实并不是自己高贵的表现，世间的事都是那样的是非不分，希望陶渊明能出仕做官，那样就不至于这样的生活窘迫了。他在《饮酒》诗中感谢老者的劝诫，说自己参与官场进行学习是可以的，但是违反自己的内心意愿就不好了。意思是说在此共饮就好了，我是不可能再回到官场中去了。陶渊明用温和而不窘迫的语气，谢绝了老农的劝告。

他的晚年，生活愈来愈贫困，有的朋友主动送钱周济他。有时，他也不免上门请求借贷。他的老朋友颜延之，于刘宋少帝景平元年（423年）任始安郡太守，经过浔阳，每天都到他家饮酒。临走时，给陶渊明留下两万钱。但是他全部送到酒家，陆续饮酒。不过，他对于求贷或接受周济是有原则的。宋文帝元嘉元年（424年），江州刺史檀道济亲自到他家访问。这时，他又病又饿好些天，起不了床。檀道济劝他做为一位贤者入世，如果天下黑暗则可以归隐，天下文明则就可以出仕做官了。现今你生在文明的世道上，为什么对自己如此狠心，不出去做官？他说：“潜也何敢望贤，志不及也。”陶渊明用谦虚的口吻回绝了檀道济的好意。在檀道济赠送陶渊明食品时，陶渊明挥而去之，不留任何东西。他辞官回乡二十二年，一直过着贫困的田园生活，而固穷守节的志趣，越老越坚定。陶渊明的晚年，贫病交加，身体愈来愈衰老。元嘉四年（427年）九月中旬神志还清醒的时候，给自己写了《挽歌诗》三首，在第三首诗中末两句说：“死去何所道，托体同山阿。”表明他对死亡看得那样平淡自然。同年十一月与世长辞。亲友们用俭朴的仪式安葬了他，好友颜延之在《陶征士诔序》中认为他具有“宽乐令终之美，好廉克己之操”的伟大品格，为他立谥号“靖节征士”。



二、陶渊明作品

陶渊明是东晋杰出的辞赋家、散文家、诗人，可谓汉魏南北朝八百年间最杰出的文学家。陶渊明诗歌今存 125 首，多为五言诗。从内容上可分为饮酒诗、

咏怀诗和田园诗三大类。



(一) 饮酒诗

陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的诗人，诗集中共有饮酒诗六十余首，在《陶渊明集序》中，萧统第一次揭示了陶渊明饮酒诗的内涵：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。”说他虽然几乎篇篇诗中都有酒，但是陶渊明的真正用意并不在酒上，而是借酒表达自己的心情。以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：“杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。”综观陶渊明饮酒诗，也可领略到诗人纯真而又质朴的情趣。

他的《饮酒二十首》以“醉人”的语态或指责是非颠倒、毁誉雷同的上流社会，或揭露世俗的腐朽黑暗，或反映仕途的险恶，或表现诗人退出官场后怡然陶醉的心情；或表现诗人在困顿中的牢骚不平。从诗的情趣和笔调看，可能不是同一时期的作品。东晋元熙二年（420 年），刘裕废晋恭帝为零陵王，第二年杀掉晋恭帝自立为王，建刘宋王朝。《述酒》即以比喻手法隐晦曲折地记录了这一篡权易代的过程。对晋恭帝以及晋王朝的覆灭流露了无限的哀婉之情，此时陶渊明已躬耕隐居多年，乱世也看惯了，篡权也看惯了。但这首诗仍透露出他对世事不能忘怀的精神。

纵观陶渊明的饮酒诗，可以归纳出以下几个特点：

1. 真心体味自然的美与旷达

陶渊明一生追求“真”、“朴”、“淳”、“自然”，主张回归率性而为的“自然之乡”，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有过鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的

社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但自己并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是“误落尘网中”。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情是多么的急切！晋元兴二年（公元403年），诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有“春秋作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音”四句，邱嘉穗在《东山草堂陶诗》卷三中评说是陶渊明真性情的自然表露，表达的是陶公自述的素位之乐，他不因为贫贱而慕于外，不因为富贵而动于中，这怎么能是矫情表达出来的？今年园里的蔬果还有余留，去年的谷米还有储存，这表露有一些家底。在消阴中夏这样的一个时节，南风吹拂衣裳，闲适游于六艺，小儿子咿呀学语，在一旁嬉戏，高兴之余举杯弄盏，载酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。此时陶渊明深切感受到脱离“心为形役”的畅快，便欣然写道：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

2. 乐天知命的人生体现

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有“谷风转凄薄，春醪解饥劬。弱女虽非男，慰情良胜无”四句诗，可谓是陶渊明的乐天之作。躬耕于田野，东风已渐渐凄薄，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人“乐天知命”人生观的体现。

又如《游斜川》中“中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明月非所求”，正如诗人所说无须太顾虑百年之后的景况，有酒且饮，且为之乐便是人生的一大快事。再如《杂诗》其四中的“一觴虽独进，杯尽须自倾”，《饮酒》其九中的“虽无挥金事，浊酒聊可恃”等均是诗人知命而乐天的精神体现。

3. 以酒会邻的人生态度

陶渊明并没有像当时社会的一些隐士一样，啸聚山林，远离人烟，而是“结庐在人境”，在“与人聚”的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有“漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛。欢来苦夕短，已复至天旭”几





句，可谓是《归园田居》其四的转折诗篇。《归园田居》其四是悲哀于死者之死，而这一首则表明死者是不可能复还了，而活着的人还可以与人一起共乐啊。所以陶渊明耕种而还家，洗漱完毕之后，即以斗酒只鸡，招待客

人长夜共饮。诗人在南野地方开垦荒地，免不了扶犁种庄稼，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相聚饮酒，酒酣之时，感慨叹气于光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮。这种田家快乐欢饮的真情真景，令人悠然向往。又如《杂诗》其一“得欢当作乐，斗酒聚比邻”中所体现出来的也正是这种惜时达乐的人生态度。

4. 好德乐道的崇高人品

陶渊明不同于老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的“好德乐道”思想。

《答庞参军》中有“我有旨酒，与汝乐之”，“送尔于路，衔觞无欣”，“岂忘宴宾”等句子，由此可以看出陶渊明高雅脱俗的性情，而且以酒会友，将朋友之间这种笃挚的深厚交情，巧妙地表达出来。这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人“好德乐道”的思想尽情展现出来。其一、二分别写“酒是我所好的”及“拿酒于朋友同好”；其三则写“同好”之人既然来了，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才一天不见，就甚是想念的真挚情感；其四则是写分别之时的酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，同德的朋友不知何日再能听到消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会动荡，王事更加不稳定，庞参军奉宋文帝刘义隆之命，在上京作乱，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，令人为之泪下！

陶渊明饮酒诗风韵独具，读陶渊明的诗如品酒，诗外有酒气，诗内怡性情。



(二) 咏怀诗

陶渊明的咏怀诗也有相当的数量。以《杂诗》、《读山海经》为代表。《杂诗》多表现了自己归隐后有志难驰骋的政治苦闷，抒发了自己不与世俗同流合污的高洁人格。可见诗人内心无限深广的忧愤情绪。《读山海经》借吟咏《山海经》中的奇异事物表达了同样的思想感情，如第十首借歌颂精卫、刑天的“猛志固常在”来抒发和表明自己济世志向永不熄灭。

1. 早年咏怀诗

陶渊明出生在一个极端黑暗、民族矛盾和阶级矛盾都异常尖锐的时代。他的家庭是一个急剧没落的官僚地主之家，生活虽困难，但是陶渊明少年有壮志，他在《杂诗》中就回忆说自己在少壮时期，“猛志逸四海，骞翮思远翥”。他积极进取，志在远走高飞，为国立功，在政治上有所作为，对前途充满信心。早年的咏怀诗就表达出这种远大的理想。29岁前后创作的《命子》诗，前六章称赞陶氏一门传统的高贵，夸耀祖先的功德和恩遇，抒发出他救世济时的远大抱负。诗人希望天下政治清明，像祖先一样，辅佐圣明天子，干一番轰轰烈烈的事业，然后功成身退，流芳百世。诗人深为华发早生，功名未就而抱愧不已。面对“福不虚至，祸亦易来”的残酷现实，对自己还是对下一代，都未放松有所作为的努力。《命子》一类诗题，历来很多诗借它来抒发自己对未来的希望。《命子》诗对后代诗人是有启发的。以轻松愉快的笔调，描写他在家中的闲适生活，与这些描写天伦之乐的诗句一样，充满浓厚的生活气息。

陶渊明写的第一首咏怀诗题叫《杂诗一首》：“袅袅松标崖，婉变柔童子。年始三五间，乔柯何可倚？养色含津气，粲然有心理。”渊明此时才15岁，短短六句昂然透出其“少时壮且厉”的远大志向——袅袅松苗，高标百丈之崖，粲然不群，胸怀栋梁之心。他的一生，如同这棵挺立悬崖绝壁之上的孤松，任凭风吹雨打，坚贞不移。字里行间，跳跃着一个意





气风发、斗志昂扬的少年英雄的身影，他热切希望有朝一日，奔赴辽远的北方沙场，收复中原、建功立业。为国家和民族贡献青春和才华。即使到归田的初期，陶渊明仍在抒发自己内心的愤懑。

陶渊明早期除了这种强烈的政治抱负和热情奔放的性格外，同时还具有不慕荣利、洁身自好的情趣。他在《命子》诗里赞扬其父亲不计较进退得失的态度以及对当时黑暗社会不同流合污的清醒认识，表明一种坚贞的人格，这些都反映出诗人所接受的深刻社

会影响和心灵深处官与隐两个方面矛盾的萌芽。从他的作品里，可以看到陶渊明很早就既有实现政治理想的要求，又有隐逸的兴趣和思想准备，而对于这个刚刚踏上人生征途的青年诗人说来，壮志豪情、乐观自信的一面，当然起着决定性的作用。

2. 仕宦期咏怀诗

晋太元十八年（393年）到义熙元年（405年），是东晋历史上战乱最频繁、人民最痛苦的动荡时期，也是诗人仕宦从政的时期。这个时期作者的咏怀诗反映了诗人在入仕问题上反复、曲折的思想变化和政治理想的幻灭。

这时陶渊明由于“质性自然”的生活理想始终不能实现，渐渐产生了对仕宦生活的怀疑和否定。其咏怀诗常用山川景物起兴，引出一番身世的感叹，表明其归返家园，坚持个人操守的素志是坚定不移的。综观陶渊明反映仕宦生活的咏怀诗，几乎无一不流露出对田园自然深厚的感情，一直企图摆脱这种为仕宦所拘的“羁鸟”和“池鱼”式的官场生活。

岁月流逝，陶渊明对黑暗政治的认识更趋深刻，对现实社会的愤懑也与日俱增，最后终于在“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿”的无比愤慨中，带着“大济苍生”的未竟之志向，像一只离林的归鸟，为了避免成为黑暗社会残酷迫害的目标，离开了污浊的官场，开始了新的更有意义的耕读生活。透过他的作品，不难看出诗人辞官归田的断然举动，绝非一时的感情冲动或意气用事，而是历经宦海浮沉，长期深思熟虑，权衡轻重的结果。



3. 归田时咏怀诗

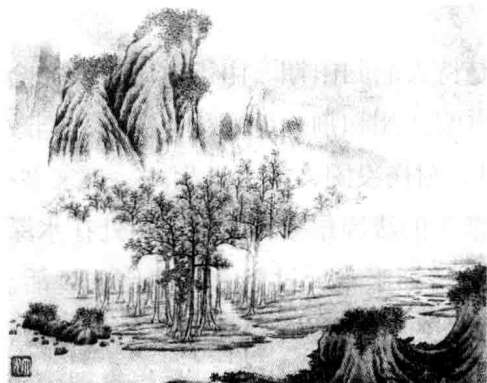
大概从陶渊明彭泽归来到东晋灭亡，是诗人的归田期。由于这段时期社会背景更加复杂，矛盾更加尖锐：陶渊明从官的江州和荆州地方社会凋敝，刑政更加黑暗多病。“遂令百姓疲匱，岁年滋甚，财伤役困，虑不幸生。”（《宋书·武帝纪》）到处呈现出一片残破零落、民不聊生的凄凉景象，陶渊明也处在水深火热之中：家庭两次遇火，饥寒交迫，生活日渐艰难，过着穷愁潦倒的生活。因而他这个时期的咏怀诗更增强了愤世嫉俗，反映对现实、人生的执着和眷恋。

陶渊明归田之后，政治理想虽破灭了，但他并没有抛却自己的崇高理想而就此消沉颓废，对现实不闻不问，抚今追昔，他内心充满矛盾的痛苦和煎熬，并形诸于咏怀的笔墨。这个时期，是陶渊明咏怀诗发展的高峰期。他的咏怀诗告诉我们，虽然这时陶渊明实现政治理想的希望已彻底破灭，但他并非像有人描绘的那样心平气和、逆来顺受，屈从命运的安排与摆布。而是始终昂首阔步，坚毅地前进在躬耕的道路上，置饥寒困顿于不顾，对现实和人生仍一如既往地关心和执着。只是增添了更多的愤懑和哀愁，进一步坚定了与黑暗势力斗争到底的信念。

义熙十四年（418年）以后，陶渊明正赶上晋宋两朝易代的社会大变动。这时他的作品应该视为归田后期的作品。在这急遽变化的年代里，诗人晚境更趋悲惨，贫病交加，刚能勉强维持不至断炊的清贫生活。他晚年时期，虽然潦倒如此，但仍以饱满的热情、不屈的斗志，写下三十多首反映政治现实、“金刚怒目”式的光辉诗篇，表达其对当时社会黑暗的憎恶和抗议。

陶渊明晚年时期的咏怀诗，反映了他思想发展的新阶段，把尽情挥洒对现实的不满转为带有浓厚的浪漫主义色彩。俯仰宇宙、上下古今，表现出诗人性格上极其豪放的一面。朱熹在《朱子语类》中称道：“渊明诗，人皆说平淡，舍看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡的人如何说得这样言语出来。”这些话是有说服力的。陶渊明不总像一般人那样隐居，无所作为，而是把归隐作为一种自由发表政治条件加以充分利





用，通过这种独特的斗争方式而形成千古流传的诗章，流传至今不朽。

除以上两种诗歌之外，陶渊明最重要也是最出色的就是他的田园诗。

（三）辞赋

除诗歌之外，陶渊明文章有辞赋三篇、韵文五篇、散文四篇，共计十二篇。

辞赋中的《闲情赋》是仿张衡《定情赋》和蔡邕《静情赋》而作，是陶渊明一篇非常奇特的作品。赋前有小序，他在序中先评说张衡、蔡邕的同一题材的赋是抒发自己不满的内心世界，起到了讽谏的作用，表示自己此赋纯粹是在时间充裕的情况下的游戏之作。此赋对爱慕之情的刻画极为精细工巧，极为生动逼真，极为别出心裁。萧统对陶渊明推崇备至，称自己对陶渊明的诗文爱不释手，想到陶渊明的德行，恨不能与其在同一个社会。但在作品中却说道陶渊明的这篇《闲情》一赋就像白璧中的小小瑕疵，一无是处。但在现在看来，在当时那种时代居然出现了这样一篇作品真是一个不小的奇迹，而竟然出自一个向来被视为闲云野鹤、隐逸高士的陶渊明之手，更使人感到一份惊喜。

赋文一开始，作者就塑造了一个美丽妖娆、超凡脱俗的女子形象，她有倾城的美色，雅致的性情，飘逸而善感，遗世而独立。正是因为女子的惊人美丽，引出对女子思慕之心、渴念之情的描绘。那种愿与所爱同处而见不得一丝之隙的强烈感情，那种因情到深处而欲进还退的游移踌躇，在一连串十个“愿”字句中淋漓尽致地表现出来。他一连用了十个排比句，极写他愿意化为所爱女子的衣领、衣带、发膏、眉黛、莞席、丝履、身影、蜡烛、竹扇、鸣琴，希望能与她朝夕相处，永不分离。而每发一愿，又交织着遗憾，因为即使化为这些近身贴体之物，也终有离体之时。原来，这样一个旷世的隐者，他心中对爱慕女子的感情竟然是如此的浓烈而动人！如此的直陈衷情，扫尽尘世的矜持保守、忸怩作态，没有丝毫的矫情，“坦万虑以存诚，憩遥情于八遐”。“虽文妙不足”固是谦虚之辞，“庶不谬作者之意乎”则是自我道白出于真心的最好说明了。陶渊明真率任情，一洗凡人的庸俗，作者的至诚之心，千载之后犹然可见。