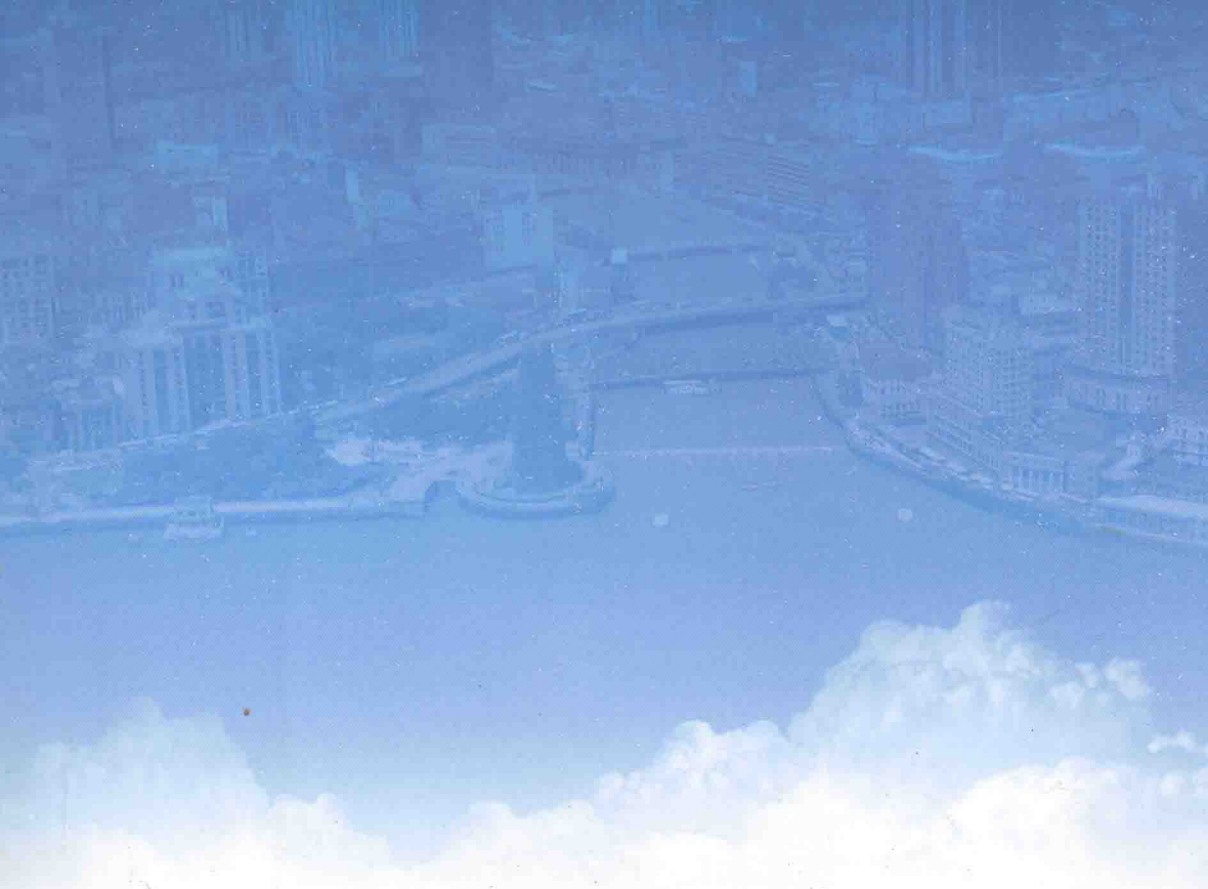




吹响时代的号角

——杭州市“我们的价值观”学习教育
与实践活动研究

CHUIXIANG SHIDAI DE HAOJIAO
HANGZHOU SHI WOMEN DE JIAZHIGUAN XUEXI JIAOYU YU
SHIJIAN HUODONG YANJIU

辛薇 宇文利◎编



人民出版社



吹响时代的号角

——杭州市“我们的价值观”学习教育
与实践活动研究

CHUIXIANG SHIDAI DE HAOJIAO
HANGZHOU SHI WOMEN DE JIAZHIGUAN XUEXI JIAOYU YU
SHIJIAN HUODONG YANJIU

辛薇 宇文利◎编



人民教育出版社

责任编辑:崔继新

封面设计:肖 辉

版式设计:姚 雪

图书在版编目(CIP)数据

吹响时代的号角——杭州市“我们的价值观”学习教育与实践研究/

辛薇 宇文利 编. —北京:人民出版社,2012. 10

ISBN 978-7-01-011233-6

I. ①吹… II. ①辛… ②宇… III. ①社会主义建设-价值论-研究-中国
IV. ①D616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 227523 号

吹响时代的号角

CHUIXIANG SHIDAI DE HAOJIAO

——杭州市“我们的价值观”学习教育与实践研究

辛薇 宇文利 编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:14.5

字数:260 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-011233-6 定价:35.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

第一章 西方传统中关于城市文化、精神和价值观的思想源流	(1)
第一节 城市文化、城市精神和城市价值观的内涵	(1)
一、关于城市的一般理解	(1)
二、关于城市文化、城市精神和城市价值观的基本概念	(3)
三、城市精神培育过程中需要遵循的基本原则	(9)
第二节 西方典型城市精神的代表	(11)
一、西方城市发展概略	(12)
二、西方城市精神的个案分析	(17)
第三节 西方城市精神对价值观的彰显	(26)
一、城市物质文明的发展呼唤精神文明的同步	(26)
二、城市精神与城市制度对城市价值观的凸显	(30)
三、城市精神与以人为本的价值观的呼应	(33)
第二章 马克思主义经典作家关于城市价值观的相关思想	(36)
第一节 马克思主义视域下城市价值观的研究视角	(37)
一、城市——生产力发展的结果	(37)
二、唯物史观视野下的城市价值观	(40)
第二节 批判与反思:早期资本主义城市价值观的弊病	(44)
一、以乡村为代价换取城市发展,加剧城乡对立	(45)
二、以压榨无产阶级为代价,加剧社会冲突	(47)
三、早期资本主义城市价值观引起的其他弊端	(50)
第三节 改革与超越:社会主义建设初期城市价值观的发展思考	(53)
一、社会主义条件下城市价值观建设的条件保障	(53)
二、坚持城乡结合,实现共同发展	(56)
三、城市发展应服务于劳动人民生活	(59)
第四节 借鉴与创新:马克思主义关于城市价值观思想的启示	(60)

一、扬弃异化,促进市民发展	(60)
二、追求正义,促进社会和谐	(61)
三、创造条件,增进各种交往	(62)
第三章 当代中国城市价值观建设的新理念	(64)
第一节 中国城市价值观建设的发展与演进	(64)
一、中国城市发展的基本阶段	(64)
二、中国城市价值观建设的发展与演进	(70)
第二节 城市不同群体关于当代中国城市价值观建设的基本观点	(78)
一、对城市价值观内容与形式的基本理解	(78)
二、对城市价值观现状的基本判断	(84)
第三节 当代中国城市价值观建设的新理念	(86)
一、当代中国城市价值观建设的主导思想	(87)
二、当代中国城市价值观建设的主要内容	(91)
三、当代中国城市价值观建设的表现形式	(93)
四、创新当代中国城市价值观建设	(98)
第四章 杭州历史传统中的价值观	(101)
第一节 良渚文化与杭州传统价值观的形成	(101)
一、杭州的起源与良渚文化	(101)
二、杭州城市价值观与“良渚精神”	(102)
三、杭州的传统价值观的特质	(104)
第二节 以全球视角审视杭州历史传统价值观的不足	(111)
一、宽广深邃的视野仍需开阔	(111)
二、吃苦耐劳的精神仍需增强	(111)
三、刚强执著的品质仍需坚持	(112)
第三节 杭州传统价值观的现代转换及其意义	(113)
一、传统价值观向现代转换的方向	(113)
二、弘扬传统价值观的现实意义	(117)
三、弘扬传统价值观应处理的关系	(120)
第五章 杭州传统价值观的文化意蕴	(123)
第一节 杭州传统价值观的文化品性	(123)
一、崇尚生活	(123)

二、悠闲祥和	(125)
三、随遇而安	(126)
第二节 杭州传统价值观形成的原因及文化背景	(127)
一、杭州传统价值观形成的原因	(127)
二、杭州传统价值观形成的文化背景	(128)
第三节 杭州的特色文化对其价值观的影响	(133)
一、“山水”文化	(133)
二、“坊巷”文化	(136)
第四节 杭州传统价值观的文化意蕴	(139)
一、杭州传统文化与现代价值观	(139)
二、文化与价值观的多维统一和融合	(141)
第六章 价值观本土建构和地域性转化的思路	(144)
第一节 价值观的本土建构	(144)
一、价值观本土建构的重要意义	(145)
二、多样的地域性价值观与统一的社会主义核心价值观的关系	(147)
三、地域性价值观建构的基本原则	(150)
第二节 价值观地域性建构的困境与应对策略	(155)
一、地域性价值观建构的困境	(155)
二、价值观地域性建构的一般路径	(157)
第三节 价值观的地域性转化	(160)
一、价值观地域性转化的必要性与可能性	(160)
二、价值观地域性转化的途径	(163)
三、价值观地域性转化要注意的问题	(165)
第七章 杭州学习型城市发展中价值观构建的经验	(167)
第一节 领导与群众	(167)
一、善于服务	(168)
二、善于发现	(171)
三、善于启发	(174)
第二节 继承与创新	(176)
一、批判继承传统文化	(177)
二、学习借鉴党领导的城市建设经验	(181)
三、学习借鉴西方有益文化	(186)

第三节 学习与践行	(188)
一、在理论与实践的相互转化中学习	(188)
二、在领导与群众的紧密互动中学习	(191)
三、在人与环境的相互影响中学习	(194)
第八章 杭州“我们的价值观”建设实践的示范意义	(197)
第一节 在注重经济物质发展的同时注重精神进步	(197)
一、创设城市价值观赖以产生的物质前提	(197)
二、构建培育城市价值观的实践机制	(198)
第二节 以城市价值观建设为社会主义核心价值观建设探索和积累 经验	(200)
一、以城市价值观构建为突破口,为社会主义核心价值观提供丰富 的个性材料	(200)
二、以城市价值观建设活动为载体,凝练行业、企业和个人价值观	(202)
第三节 关键要素的核心示范效应	(204)
一、内容示范:准确深刻全面	(204)
二、形式示范:重在民众熟悉	(206)
三、过程示范:坚持以民众为主体	(208)
参考文献	(214)
后 记	(222)

第一章 西方传统中关于城市文化、精神和价值观的思想源流

城市是一种历史文化现象,是一个民族赓续绵延的特殊载体。每座城市在形成、建设和发展的过程中,都留下了特定的文化印记,这种印记代表了一座城市的气质、风骨和灵魂。对城市的研究,从广义上来说,可以从物质文化和精神文化两个层面展开。城市精神研究是当代城市发展面临的一项重要的文化课题。现在许多城市在发展建设的过程中都提炼出了自己的城市精神,但是城市精神的实质是什么?一座城市应该具备什么样的精神?城市精神与城市文化的关系是什么?城市精神与城市价值观又存在怎样的联系?这些问题都值得深入研究。通过对西方传统中关于城市文化、城市精神和城市价值观等方面思想的探讨,将有助于我们进一步理解上述问题。

第一节 城市文化、城市精神和城市价值观的内涵

城市文化、城市精神和城市价值观这三个概念具有不同的内涵,但相互之间又存在着密切的关联。而对“城市”这一概念的理解,是进一步理解城市文化、城市精神和城市价值观的基础。

一、关于城市的一般理解

从理论上说,人类进入文明时代,需要满足四个条件,或者说必须具备四个要素:一是文字的出现,二是金属的使用,三是城市的出现,四是礼仪中心的产生。^①由此我们可以看出,城市的产生、发展对于人类文明的重要意义。那么,到底城市是什么?或者什么样的对象才可以被称作城市呢?

^① 沈福煦:《城市论》,中国建筑工业出版社2009年版,第7—8页。

不同的国家对于怎样才能称作城市有着不同的界定。在联合国 193 个成员国中,约有一半以上属于行政意义上的界定,即,政府规定哪些聚居点是城市,哪些不是。另外,也有一些国家根据人口指标和主要功能特征来界定某个区域是否为城市。还有一些国家没有关于城市的限定。联合国对于城市的界定是:2 万人以上的聚居地是城市,在此规模以下的聚居地是农村。而 50 万人口以上的城市则是大城市。^①

一般认为,公元前三千多年位于两河流域的美索不达米亚地区是世界上最早的城市发源地。与人类 300 多万年的历史相比,城市文明无疑是非常短暂的,大约只占到 0.05% 的时间。但是,这短暂的城市文明却大大改变了人类历史的发展进程。城市通过集中有限的资源,创造了巨大的物质财富和精神财富;城市通过特有的社会组织形式,扩大了人类活动的范围,提高了人类交往的速度;城市通过不朽的建筑,珍贵的档案,众多的书籍,保存和延续了人类的文化。总而言之,城市这一生活聚落方式,将人类从蒙昧、野蛮带向了文明,是人类智慧和力量的象征。

进入工业革命后,城市化的进程越来越快。18 世纪中叶以前,全世界的城市化水平只有 2.1%,而到 20 世纪 90 年代,这一数字上升到 41%。2008 年,联合国人口与发展委员会宣称,全世界城市居民在总人口中的比重首次超过农村居民。同时,特大城市越来越多,它们的人口和面积不断增加,大城市和大城市经济在整个社会中逐渐占据着支配性地位。而且,自 20 世纪 90 年代开始,世界全球化进程不断加快,人口、资金、技术、服务等在多元化、全球化进程中充分涌动,这无疑将世界各国的城市化紧密联系起来,以至于有些学者断言 21 世纪的到来标志着一个新的城市世纪的到来。城市在日益成为人们关注的焦点的同时,也暴露出严重的问题,这些问题成为阻碍城市进一步发展的瓶颈。主要表现为两对矛盾:一是城市发展的扩张性与环境资源的有限性之间的矛盾;二是城市物质财富的迅速积聚与精神文化的日益缺失之间的矛盾。要深化对城市的认识,解决城市发展过程中出现的矛盾,推动城市的良性发展,使城市成为人类宜居的家园,就需要我们对城市做出进一步的研究。本章主要侧重于研究城市的精神文化层面,尤其是从西方文化的视角来看待,城市应该有怎样的文化、精神和价值观。

① 夏建中:《城市社会学》,中国人民大学出版社 2010 年版,第 1 页。

二、关于城市文化、城市精神和城市价值观的基本概念

(一) 城市文化

由于文化这一概念的错综复杂性以及城市这一综合体的矛盾性,我们很难用简单的词句来给城市文化做一个明确的界定。要定义城市文化,我们必须要知道什么是“文化”。

国内外众多的学者给文化下过不计其数的定义,但迄今为止,没有哪一个定义能够得到学术界的一致认可。因此,在这里试图给文化再下一个新的令人满意的定义无疑是不切实际的。总的说来,综合各家的观点,文化有两种基本的界定方式,一种是广义的规定,另一种是狭义的界说。广义的文化主要指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化则专注于人类的精神创造及其成果,包括宗教信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术等。

对文化的一般的理解,有助于我们对城市文化的理解。美国芝加哥大学教授路易斯·沃斯在《作为生活方式的城市性》一文中提出,城市的本质是异质性,这种异质性是说城市性本身就是一种文化,即城市文化。在他看来,城市就是“由具有城市异质性的个人所组成的较大规模的较高密度的永久的聚落”。

芒福德对于城市文化,则偏重对其纵向维度的理解,即从城市历史发展的过程中去理解城市文化。芒福德并没有提出一个明确的城市文化的概念,但他在自己的著作中明确了城市与文化之间紧密的联系。他在《城市文化》一书中,通过回顾分析欧美城市的发展历史,充分揭示了城市作为文化传承载体的重要作用,并在《城市发展史》一书中,提出未来的城市应是生态型和文化型的理念。他这样论述:“城市的主要功能就是化力为形,化权能为文化,化朽物为活灵灵的艺术造型,化生物繁衍为社会创新”,“贮存文化、流传文化和创造文化,这大约就是城市的三个基本使命了”。^①

澳大利亚学者德波拉·史蒂文森采用了沃斯的都市性这一概念,认为都市性即城市文化。与沃斯不同的是,史蒂文森认为以城市规模、城市人口密度以及城市异质性为主要特征的都市性并不能完全概括城市文化的概念。由于城市生活是一个不断链接、交流与相互强化的复杂过程,是不同人群对城市空间

^① [美]刘易斯·芒福德:《城市发展史》,宋俊岭、倪文彦译,中国建筑工业出版社2005年版,第14页。

使用和认同感知的过程,因此城市是多种政治、经济、文化要素交织的场所空间。城市文化也即是这一复杂特征的符号反映^①。

归纳以上西方学者的观点我们可以看出,他们眼中的城市文化主要是指广义的文化,因为狭义的文化无疑具有很大的局限性,不可能兼顾到城市文化的物质方面、制度方面、行为方面等。因此,这里我们把广义的城市文化作为论述的一个基本出发点。

同时,从上述关于城市文化的论述中,不难发现,我们可以从横向、纵向两个不同维度出发,来更好地把握城市文化的内涵。第一,从横向上看,城市文化是相对于乡村文化来说的,城市和乡村这两种聚落方式的本质差异,决定了城市文化迥异于乡村文化的根本特征。比如我们通常所说的城市文化的开放性、积聚性、功利性、多样性等,这必然的是由城市先进的生产方式所决定的。第二,从纵向上看,要理解城市文化,必须要了解城市的过去与现在,理解城市的历史演变过程。芒福德就是在城市历史的回顾探索中来认识城市本质的。他指出:“要想更深刻的理解城市的现状,我们必须掠过历史的天际线去考察那些依稀可辨的踪迹,去了解城市更远古的结构和更原始的功能。这应该成为我们研究城市的首要任务。”^②“两千年文明看西安,一千年文明看北京,一百年文明看上海”,这句话也形象地说明了城市文化在历史发展中培育,城市文明在历史进程中展现。

近年来,随着文化的经济效应凸显,在城市文化研究领域提出了建设“文化城市”口号,这与芒福德对未来城市的展望是不谋而合的。总的来看,文化城市可定义为:市民日常生活和生活方式更具备文化涵养的城市、整个市区空间结构更具文化性的城市、具备满足市民文化艺术欲望所需的文化设施和内涵的城市^③。当然,目前来看,国内外还没有一个城市完全按照“文化城市”要求进行实践。文化城市的提出,起初是为了促进城市经济发展,提升城市吸引力,随后才开始逐步转向重视与民众息息相关的社会效应。

① 刘合林:《城市文化空间解读与利用——构建文化城市的新途径》,东南大学出版社2010年版,第23页。

② [美]刘易斯·芒福德:《城市发展史》,宋俊岭、倪文彦译,中国建筑工业出版社2005年版,第2页。

③ 刘合林:《城市文化空间解读与利用——构建文化城市的新途径》,东南大学出版社2010年版,第23页。

(二)城市精神

2011年11月2日,经过18个月的酝酿、提炼和近300万市民投票评选,由“爱国、创新、包容、厚德”为内容的“北京精神”表述语在北京正式向社会发布。一时间,城市精神引起了各界的热议。

一直以来,人们普遍认为,只有人才是有精神的,精神属于个体的专利。这种看法忽略了一个重要的事实:个体从属于群体,群体是由无数个个体构成的。因此,生活在特定群体中的人们,经过长时间的交往磨合,必定会产生一种相同的气质,我们可以称之为群体精神。一个国家需要拥有自己伟大的民族精神,一座城市同样也需要有自己独特的城市精神。

城市精神赋予城市以活的人格特征,它是一座城市的灵魂,是一种文明素养和道德理想的综合反映,是一种文化特色和意志品格的精确提炼,是一种生活信念和人生境界的高度升华,是城市市民认同的精神价值与共同追求,是展示城市形象、引领城市发展的一面旗帜。

在普遍意义上说,城市精神是人类以城市的方式对自身存在的思考,对人的价值、人的生存意义的关注,对人类命运的理解和把握,是城市文化的一种内在反映和灵魂体现,是一种本质化的东西^①。一般来说,一座城市在建立之初,会将主要精力放在物质财富的积聚上。当城市在发展的进程中不再仅仅满足于普通的物质成就而开始思考自己的历史使命的时候,这座城市开始具有了城市精神。反思历史,从古至今,所有历史悠久的城市无一例外地形成了自己独特的精神气质,古罗马就是其中一个典型的例子。下面的一段话形象地说明了古罗马精神在人们心中的地位:“罗马是世界的女王,人类的养育者,诸神的母亲,太阳毁灭之前,她的壮丽和权威不会在人类的心中褪色:她的恩赐如阳光般广布——太阳在罗马统治的土地上东升西落。”^②

城市需要精神如同人需要信仰。心理学家荣格说:“大部分的人从记忆的洪荒时代起就感受到了一种信仰的需要,需要信仰是一种生命的延续性。”^③一个没有精神和信仰的人会感到人生的空虚乏味,生活本身就会变成苦役。同样,一座城市若没有精神,无知无识无为,城市就会变得死气沉沉,毫无朝气,失去发展的强劲动力。我们可以这样说,城市精神是城市的一种理念文化,是城

① 王立洲:《论城市文化形象与文化精神的内在统一》,《西安文理学院学报》2011年第2期。

② [美]R. H. 巴洛:《罗马人》,黄韬译,上海人民出版社2000年版,第3页。

③ [瑞士]荣格:《寻求灵魂的现代人》,苏克译,贵州人民出版社1987年版,第127页。

市宝贵的资产,是城市的灵魂。失去或者欠缺精神的城市,只不过是一群由钢筋混凝土堆砌起来的毫无意义的建筑罢了。

那么,城市精神对于一座城市来说,它的具体意义和价值又何在呢?

第一,对内,城市精神有利于凝聚人们的力量,发挥正确的导向作用。前面我们谈到,生活在特定群体中的人们,经过长时间的磨合相处,会产生一种相同的气质,在城市中我们把它称之为城市精神。由于城市精神是一座城市当中人们共同的气质、风貌作用的产物,那么它一定是被这座城市当中的绝大多数市民所认可的东西。当城市中的某些个体意识到自己所在城市中的人们所共同具备的品格,而自己与人们共同的品格存在较大差异的时候,在外在的群体压力和内在的趋同心理共同影响作用下,他就会改变自己的行为方式,以期达到同大家相同的标准。城市精神通过这种方式 and 过程,来凝聚人们的力量,使分散的、不同的个体形成为一股合力,共同促进城市的发展。

城市精神作为建立在广大城市市民实践基础上的评价认识,通常是积极的、乐观的。针对城市在思想观念、理想信念、精神气息等方面存在的某些消极的、腐朽的、颓废的因素,城市精神在比对、批判和矫正方面具有重要作用,在引领城市克服错误的思想和观念,取长补短,最终形成不断追求卓越的、有利于促进城市发展进步的群体意识。

第二,对外,城市精神通过其吸引、带动作用,有利于提升城市的影响力和竞争力。城市精神是一座城市对外宣传自己的最好的广告词,它是城市文化软实力的重要组成部分,是城市综合竞争力的集中体现,对外界具有很强的吸引、带动作用。在城市之间竞争日趋激烈的今天,宣传、倡导城市精神,无疑能够提升城市品位,改善城市形象,扩大城市知名度,最终增强城市的核心竞争力。如果一座城市缺乏鲜明的城市精神作支撑,那么这座城市最终会失去吸引力、凝聚力和感召力,不可能获得持续、快速、高效的发展。

城市精神的吸引、带动作用集中体现在对优秀人才的吸引力上。一座有精神内涵的城市,必定会吸引来众多的人才,通过丰富的人才资源带动其经济、文化、社会等各项事业的发展。在这一点上,我国的城市相较于发达国家的城市来说,还有很长的一段路要走。以吸纳外国留学生这一项相比较,1999年纽约接纳44.97万人,伦敦接纳43.7万人,巴黎接纳13.96万人,东京接纳4.51万人,而上海接纳则刚刚超过0.4万人^①。这些年虽然人数增幅较快,但依然与西方发达国家有较大差距,说明我国城市的城市精神的吸引辐射能力还有待提高。

^① 奚洁人等:《世界城市精神文化论》,学林出版社2010年版,第18页。

当然,近年来,以“北京精神”为代表的我国众多城市精神的凝练宣传,让我们看到了希望,相信在不远的将来,这些差距会不断缩小。

(三)城市价值观

在讨论城市价值观之前,首先要弄明白什么是价值观。价值观虽然看不见、摸不着,但是在实际生活中却会形成一股强大的力量,真实地作用于整个社会和每一个个体,制约、支配着社会的发展进步和个体的行为思想。

价值观是人们关于价值本质的认识以及对人和事物的评价标准、评价原则和评价方法的观点的体系。它与世界观和人生观是一致的。价值观对人的行为起着规范和导向作用。作为一个多对象、多层次的复杂的系统,价值观在现实生活中有多种表现形式。根据不同的标准,可以把价值观划分为不同的类型,如个体价值观,群体价值观;主导价值观,非主导价值观;积极价值观,消极价值观,等等。很明显,城市价值观属于群体价值观的一种。群体价值观,具体说来,是以某一特定群体为主体,在一定的历史文化传统的影响制约下,基于群体生存和发展的需要对于事物的基本看法、基本态度。这种群体价值观对群体内部社会成员的心理意向、行为模式从总体上发挥着持久稳定的约束作用,是社会稳态运行的重要调节手段^①。

城市价值观与城市文化、城市精神是密切关联的。由前面的论述我们得知,城市文化(广义上的)是一个相对广阔和繁复的大系统,在结构上包括物质文化、制度文化、精神文化等。而城市精神就是面对城市的历史,从城市文化中提炼而成的,城市精神是城市文化的核心价值。城市文化与城市精神都是城市价值观的具体反映。城市价值观的展现有宽泛和凝练两种层次。从宽泛的层次来看,它通过丰富生动的城市文化得以体现。从凝练的层次来看,它通过深刻浓缩城市精神得以体现。

一座城市的价值观不是在短时间内形成的,它是在城市漫长的建设发展过程中逐步积淀下来的,并且随着社会的发展,城市的价值观也会不断发生变化。在城市建立的早期阶段,它的主要价值观是为了创造和积聚更多的财富,只是一个单纯的经济中心。随着城市的发展,城市会极大地拓展它的内涵,政治的、文化的职能开始丰富起来,开始成为人类文明的中心。当然,这还不是城市所追求的终极价值观。城市的根本内涵是要成为高水平的人类居住区,保障人类最佳的生活质量。这也契合了亚里士多德在《政治学》里面对城邦的论述:“城

^① 陈章龙、周莉:《价值观研究》,南京师范大学出版社2004年版,第26页。

邦的长成出于人类‘生活’的发展,而其实际的存在却是为了‘优良的生活’。”^①

价值观对于个体而言,是人生的方向,是力量的源泉,一个人有什么样的价值观,决定了有什么样的行为;对一座城市而言,树立正确的价值观,对城市的发展有至关重要的引领作用。

城市价值观具有批判功能。在现实生活中存在的,但是落后于城市发展客观要求的旧的城市价值观,仍然能够以各种各样的形式,通过人们的思想和行为,阻滞人们的价值追求。而符合城市未来发展客观要求的新的城市价值观将会以一种否定的态度对现实做出分析和批判,从而减小、削弱直至消除旧的城市价值观的弊端。

城市价值观具有预设功能。城市价值观作为城市实践活动发展的规范因素,通过对现实与未来的充分认识和合理分析,形成包括经济运行、政治模式、文化特色、社会事业等在内的构思和设想,来消除人们在城市建设发展过程中的盲目性和随意性。例如,在深刻总结西方发达国家工业化与城市化过程中“先污染,后治理”教训的基础上,现在我国很多城市都确立了在发展经济的同时保护自然环境的观念,为城市发展提供了正确的价值观念。

城市价值观具有调试功能。调试功能又称整合功能。价值整合的最基本的含义是注重与社会发展有关的各个方面的联系,并在各个方面的相互联系中,从总体上规划和推进各方面的发展,在总体上获得较高的、全面的价值实现。^② 在城市发展进程中,难免会产生一些矛盾,倘能秉持正确的城市价值观,则有利于从全局出发,调适各个部门、各个环节之间不协调、不适应之处,保障城市稳步发展。

城市价值观具有凝聚功能。城市价值观的凝聚功能主要是由城市的主导价值观,又称为核心价值观来实现的。城市主导价值观形成关于城市的共同目标和理想,这是人心凝聚和力量凝聚的黏合剂。在这种黏合剂的作用下,人们把城市看成一个与自己利益息息相关的命运共同体,把自己的思想和行为看成是实现城市发展目标的重要组成部分,整个城市步调一致,上下一心,形成统一的整体。

通过以上对城市价值观作用的分析,我们知道,形成、确立一种科学合理的价值观对于一座城市有着重要的意义。尤其是在价值观多元化的社会转型时期,我们更要积极确立正确的城市价值观,以引导更多的城市个体的价值取向

① [古希腊]亚里士多德:《政治学》,吴寿彭译,商务印书馆 1965 年版,第 7 页。

② 王宏维:《社会价值:统摄与驱动》,人民出版社 1995 年版,第 154 页。

和价值选择,服务于城市的长远发展。

在我国当前社会主义市场经济条件下,树立科学合理的城市价值观,首先必须要坚定不移地坚持社会主义核心价值体系,以社会主义核心价值体系来统领城市价值观建设工作,这与我国的社会主义性质是分不开的。同时,城市价值观的建构也应该是开放的。我们说的开放性,指的是从社会主义精神文明这一基点上,批判地吸收一切国家和民族的城市价值观所提供的积极因素,使之成为中国特色的城市价值观。

三、城市精神培育过程中需要遵循的基本原则

城市精神作为城市价值观的一种凝练表达形式,它本身就是城市的无形资产,无疑对城市的发展具有重大的推动作用。因此,培育和实践城市精神已经成为城市发展的主题,是城市文化生产力建设的核心任务。但是,冰冻三尺,非一日之寒,城市精神的形成和发展不是在短时间内可以完成的。它从提出、形成、成熟到被人们理解、接受、认可和遵从,并充分发挥其应有的凝聚力、导向力、激励力和规范力,需要一个长期的培育、塑造和熔炼过程。^①结合西方城市发展的历史来看,在培育城市精神的过程中,应重点遵循以下基本原则:

(一) 开放性原则

培育城市精神要有大视野大气派,要能够与时代呼应,与国际接轨。随着经济全球化的深入,越来越多的城市融合在全球经济、金融、贸易发展的过程中,这就要求我们在培育城市精神的过程中应该树立开放的国际视野,具有开放的心态和魄力,注重实现与时代精神和现代都市文化精神的融合。这种交流和融合并非是要在文化全球化的过程中抛弃自己城市精神中的民族特色,而是要在新的全新文化实践中,在新的文化全球化体系的建构中,提升都市民族文化特色,体现“世界性”^②,这应该成为我国城市精神共同的价值目标。而在西方,这一点早已成为共识,纽约就是其中的典型。作为公认的全球城市,它在多个民族、多种语言、多种文化交融中形成的多元文化精神,已经成为其城市精神的宝贵财富,代表了西方城市一贯的国际化思路和开放性视野。

① 陈柳钦:《城市精神及其塑造和弘扬》,《理论学习》2010年第10期。

② 鲍宗豪:《国际大都市文化导论》,学林出版社2010年版,第14页。

(二) 主旋律原则

这里所说的主旋律,实际上就是指到底弘扬什么样的精神。陈刚在《西方精神史》一书中提出:“精神是更核心的东西,价值观对它而言也是现象,因为任何价值观都是时代精神的体现。”^①不同的西方城市通过或是整体或是部分,或是理性或是感性,或是内隐或是外显,或是英雄史诗般或是凡人万像般的展现,表达了迥异的城市精神。但是在各自的城市精神中,我们不难体会,其中总有一个具有贯穿性的灵魂,有一根起统摄作用的红线,最有生气,直指人心。黑格尔曾说,时代精神是整个时代最盛开的花朵。时代精神也是贯穿所有文化领域的本质或性格。但是文化领域的一切现象,包括城市文化和城市精神虽然都是时代精神的体现,但它们所表现的只是一个方面、部分或层次。时代精神的内涵是丰富的,它是包含着多样性的统一,内部存在着矛盾和差异。因此,一个时代、一个社会和一座城市的文化都是具有整合性的,起整合作用的就是时代精神。这种精神契合了当时时代发展的需要,反映了当时社会和城市要弘扬的主旋律。

社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现,是全党全国各族人民团结奋斗的思想基础。城市作为中国人口高度聚集的重要聚集地,是社会主义国家经济、政治、文化和社会发展的依托,这决定了城市必然要为社会主义核心价值观体系的运行提供广阔的空间。^②具体说来,培育城市精神,首先要巩固马克思主义的指导地位,坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果教育人民;其次,要反映中国特色社会主义的共同理想,从而巩固人民群众团结奋斗的共同思想基础;再次,要符合以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神的要求,鼓舞广大人民的斗志;最后,要体现以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,引领社会风尚。

(三) 源头与潮头并行原则

这一原则重在强调传统与时代的结合。城市精神有两种表现形式:传统精神和时代精神,在培育城市精神的过程中,必须要将两者紧密结合起来。文化具有传承性,在历史上形成的城市传统精神对今天的城市居民仍然有巨大的影响作用。因此,培育城市精神要充分利用历史上流传下来的精神资源,认真对

^① 陈刚:《西方精神史》(上),江苏人民出版社2000年版,第1页。

^② 吴艳玲:《论城市精神的培育》,《经济研究导刊》2011年第19期。