

吉	区
林	文
市	物
郊	志



第一章 概 述

第一节 自然概况

吉林市位于吉林省中部偏东，吉林市郊区环绕市区四周，东南部临松花湖与蛟河县接壤，其余全部均与永吉县毗连。吉（吉林）长（长春）铁路，吉（吉林）沈（沈阳）和吉（吉林）哈（哈尔滨）三条铁路跨越本区，公路纵横相连，交通十分发达。

全区土地面积1120平方公里，其中耕地面积占29.4%，林地面积占37%，散生木草和天然草地面积占9.8%，水域面积占17.1%，其它为城镇，道路占用。全区共有十一个公社，五个街道。人口二十八万九千人，90%为汉族，其余还有朝鲜、满、回、蒙古等民族。

全区处于长白山脉向松嫩平原的过渡地带，南高北低。南部是海拔400米到600米的高山丘陵，最高的小东山海拔934米。中部是海拔200米到400米的丘陵河谷，山丘绵延，河谷交错，沿江两岸是一条狭长的河谷平原，是主要的蔬菜产区。北部是海拔180米到200米的冲积平原，地势平坦，水源充足，是全区水田集中的地区。

松花江发源于长白山天池，第二松花江流贯全区，今第二松花江唐、渤海时代称粟末水，辽太宗（公元946年）以后改称混同江。元代又称混同江为宋瓦江，明代洪武二十年（公元1387年）出现松花河之名，宣德四年（公元1429年）以后称松花江，清代满语称松花江为松阿里乌拉，今称松花江，它是我国主要江河之一。第二松花江，从南到北纵贯全区九个公社。松花江左岸有它

的支流五里河（温德河）自二道公社马相屯入境，到白山公社温德大队流入松花江；右岸有它的支流牯牛河，自大屯公社金屯入境到大屯公社孤家子大队注入松花江。除第二松花江、牯牛河、五里河三大水系外，还有嘎牙河、沙河、小牯牛河、新立河、贵子沟、下干沟、腰屯沟、裕民沟、石井沟等小河小溪，总计水流长度为73.7公里。此外还有中小型水库十余座。全区水域面积7925垧，其中可利用发展养鱼、灌溉和航运的水面占总水域的81%。

郊区属于温带大陆性季风气候，七月份气温最高；一月份气温最低，年平均为摄氏4.4度。全年日照2372小时到2375小时，无霜期平均为131天。年降水量670~750毫米，最大降雨月是七月，平均月降雨量为196.9毫米。通常最大积雪深度42厘米，最小积雪深度为12厘米，降雪日数平均为37.6天。经常风向为西南风，冬季出现西北风，春、夏两季时而出现东南风。

郊区地理条件，土质肥沃，山水相依，资源充足，风景秀丽。地处郊区南部的松花湖水域，它不仅提供了丰富的水产资源，而且风景宜人，已辟为著名的风景游览区，每到春、夏季节，游人络绎不绝，游艇频繁来往于湖面之上。松花湖畔，青山子之巅，建立起有规模宏大的松花湖滑雪场，设有1774米长的单人吊椅双循环载人空中索道，可进行各种滑雪比赛，冬季一到，这里不但是滑雪健儿们聚集之处，而且还吸引着游览北国风光的人们到此赏光。二道水库、朱雀山、小白山等青山绿水，都以它们各自的多娇姿态，装点着郊区的大地。

随着社会主义建设的日益发展，郊区的土地、水利、水产、林业等各方面的资源，都得到了充分的开发利用。在党的领导下，郊区人民正在用自己勤劳的双手和聪明的才智，改变着郊区的面貌。现在郊区已成为供应城市蔬菜和鱼、肉、蛋等副食品的生产基地，工业、交通、科技、文教、卫生事业正在迅速发展。人民群众对于郊区的未来充满着无限美好的希望，并且为将希望变成

现实而努力奋斗。^①

第二节 历史沿革

吉林市郊区有着悠久的历史和丰富的文化遗存，从考古材料看，早在五、六千年以前，我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这里。丰满、沙河子、江南等地发现的新石器时代遗址和遗物，反映了当时人们以渔猎为主的生产活动。

从西周初到秦汉之际(大约二、三千年以前)，以西团山文化为代表的原始氏族村落遍布市郊江河两岸，分布十分密集，截至目前发现的这种文化遗址和墓葬地就有数十处之多。根据考古调查和发掘材料，我们大致可以将当时人们的经济形态和埋葬习俗勾画出一个大致的轮廓，即当时人们选择靠近水源的山丘或平原，盖起半地穴式的房屋，用磨制的石斧、石刀等，从事农业生产，主要种植粟、黍等作物。同时，还要到江河里去捕鱼，到山林中去狩猎，以补充农业产品的不足。饲养家畜(主要是猪)已成为一个重要的经济手段。当时制陶、纺织普遍出现，青铜冶铸已经产生。由于社会分工的发展，男子在生产中的地位越来越重要，社会性质由母系氏族社会逐渐过渡到父系氏族社会。

人们死后有秩序地埋葬在氏族公共墓地里，用石棺装殓，随葬的生活用具和生产工具，反映了人们灵魂不死的信仰。石棺的大小和随葬品的多寡，说明当时贫富分化已经出现，但尚未形成阶级，社会性质仍属于原始社会。

关于西团山文化的族属，目前有两种不同的认识，有人认为是涉貊族，有人认为是肃慎族，根据考古资料和文献记载，我们认为前者为是。

西汉元封三年(公元前108年)汉武帝在朝鲜设立乐浪、临

① 参考《吉林市郊区概况》。

屯、真番、玄菟四郡，这里应为玄菟郡境北。有人认为夫余王国的前期都城即在市郊东团山麓的“南城子”。此时许多汉族人徙居此地，东团山到龙潭山一带，发现的汉代村落址和墓葬及其汉代遗物可资佐证。汉族人来到这里，带来了汉族先进的生产技术和文化，密切了同当地夫余族的关系，促进了这里经济、文化的进一步发展。

公元前一到七世纪（公元前37年——公元668年），夫余人朱蒙建立起以今桓仁、集安为中心的高句丽政权。其广开土王（公元391—412年）时代，国势最盛，此时高句丽东面占领有整个辽东，北面占据夫余故地，推断座落在今吉林市郊的龙潭山山城，东团山山城和三道岭子山城，可能是此时修建的军事城堡。

公元698年，粟末靺鞨人大祚荣在今敦化敖东城建国，国号震。公元713年，唐朝正式承认大祚荣为藩属，并册封大祚荣为渤海郡王，从此专称渤海。宣王大仁秀（公元819~830）时期，是唐代渤海王国最为强大时代，“南与新罗，以泥河为界，西南以鸭绿江之泊沟口及长岭府之南境，与唐分界，东际海，西界契丹，东北至黑水靺鞨，西北至室韦，地方五千里”，设五京十五府六十二州。有的考古工作者认为江南公社东团山麓的平原城——俗称“南城子”，应为渤海独奏州的涑州旧址，在这里发现许多渤海遗物。

公元926年，阿保机灭渤海后，渤海领地归入契丹版图，公元947年改国号为辽。辽在地方分为五京道六府一百五十六州二百零九县。吉林市郊属于东京道顺化王部大王府所管辖。

十二世纪初，女真完颜部兴起，女真人不满辽统治者的压迫和剥削，为反抗辽的暴政，在完颜阿骨打的领导下，于天庆四年（公元1114年）起兵反辽。公元1115年称帝（太祖）建国，国号大金。金采用辽旧制，颁行了州、县制和猛安谋克制并行的地方统治制度。吉林市郊属上京路会宁府的南境，江南公社荣光六队出土的金代窖藏文物（五十六件），孤店子、金珠公社出土的金代

窖藏文物，即是实物例证。

元代，吉林市郊先属辽阳行省的开元路，后属海西辽东道管辖。

公元1368年，明军攻占了大都（今北京）推翻了元朝的统治。到洪武二十年（公元1387年）明太祖派冯胜等率军二十万，平定了元朝在东北的纳哈出残余势力，奠定了明朝在东北的统治。明在东北采取羁縻政策，设立卫所统治。今吉林省境内设立的羁縻卫约有七十多个，其中伊罕河卫、萨里卫等应在今郊区大屯、白山等处。明朝为了强化它在东北的统治，还在今郊区江南、丰满一带松花江沿岸建立造船、运粮基地。今阿什哈达摩崖刻石，可资证明。明末，海西女真形成比较大的联盟集团，叶赫、哈达、辉发、乌拉四部，统称扈伦四部，今吉林市郊为乌拉部所属。

清初，顺治九年（公元1652年）派兵驻防宁古塔地方，这是加强吉林地区驻防八旗的开始。顺治十八年（公元1661年）在今吉林市置水师营，并在今临江门附近设造船厂。康熙元年改为镇守宁古塔等处将军（简称宁古塔将军）。康熙十年（公元1671年）移副都统一人驻吉林乌拉，这是清朝在吉林设行政官的开始。康熙十二年（公元1673年）吉林建城。康熙十五年（公元1676年）宁古塔将军移驻吉林乌拉城。乾隆二十二年（公元1757年），镇守宁古塔等处将军改称镇守吉林乌拉等处将军（简称吉林将军）。至今在郊区的大屯、江南、白山、二道、沙河子等地，还遗留着清代将军，副都统的墓葬、碑刻等多处。康熙年间，为防御沙俄势力南下，一方面将宁古塔将军移驻吉林，增强了防御；一方面积极开辟水陆交通，吉林将军所辖的两条陆路交通干线，吉林到奉天，吉林到伯都纳的起点站——尼什哈站，即在今吉林市东郊。此外，今金珠公社金珠大队，为吉林至伯都纳干线上的金珠鄂佛罗站旧址。

中华民国时期，吉林市郊隶属永吉县管辖。一九三一年“九

一八”事变后，郊区沦为日伪统治之下。公元1942年，市郊分为白山、江南、龙潭、江北四个农业区。

1948年3月9日，吉林解放，此后在江南、白山、江北、兴隆、龙潭等五区成立人民政府。1958年8月成立吉林市郊区人民委员会。1980年10月改为吉林市郊区人民政府，府治设在吉林市内。^①

第三节 文物分布

吉林市郊区自古以来就是多民族聚居之地，从新石器时代、青铜时代、汉代、高句丽、渤海、辽金以至元明清各时代，遗留在地上、地下的文化遗存极为丰富。从本世纪三十年代起，日人三上次男、左竹仲乚和我国李文信等就曾在这里进行田野调查，但大量的考古工作还是在解放以后进行的。通过历次调查，特别是1960年、1983年的两次文物普查，郊区各代文化遗存的分布状况已经基本清楚。

郊区文物分布密度是：南部较少，中部稠密，北部稀疏。各时期的文化遗存多集中于江南、龙潭、大屯、沙河子、欢喜、白山、二道等公社。青铜时代的遗址尤为密集，有些地方古遗址分布的密度几乎接近现代村落的布局。

从地表散布的遗物看，一个遗址包含两种或几种文化遗存，是比较多见的现象。这一点在江南公社的一些遗址尤为突出，以东团山遗址为例，这里不仅有青铜时代遗物，而且有汉代、高句丽、渤海和辽、金各时代的遗物。各个不同时期的文化遗存能够前后相接的保存在一个遗址里而不间断，充分说明了不同民族在不同时期都曾在这里劳动、生息过，因而可以说自古以来郊区就

^① 本文参考吉林市博物馆编：《吉林史迹》一书有关篇章，吉林。人民出版社，1983年版。郊区地名办有关资料。

是多民族聚居的地方。

不同历史时期的不同民族在郊区境内都留下了不同面貌的文化遗存。到目前为止，通过历次考古调查，全区共发现古遗址、古城址、古墓葬、碑刻等近百处，其中有省级重点文物保护单位五处，即大屯公社孤家大队猴石山遗址、哈达大队长蛇山遗址、欢喜公社下洼子大队骚达沟墓群、江南公社永安大队东团山遗址、阿什哈达明代摩崖碑；市级重点文物保护单位三处，即沙河岭子七家子西山新石器时代遗址、欢喜公社吉兴大队西团山墓群、二道公社狼头山遗址和墓群。

新石器时代遗址，目前发现的共有三处，即七家子西山（又称二道岭子）、三道岭子、虎头砬子。这类遗址一般都座落在松花江沿岸的丘陵山岗上。文化层厚10~30厘米左右。陶器为砂质红褐陶，烧造火候不高，陶片较薄，一般在0.3~0.5厘米之间，多属小型器。陶器表面多有纹饰，以压印“之”字纹最富特色。这类遗址都有一定数量的压制石器，如石镞、刮削器等。

吉林市郊区境内青铜文化遗存，分布密集，数量较多。截至目前发现以西团山文化为代表的遗址、墓葬有50多处（详见遗址分布图）。根据碳14测定，西团山文化上限自西周初，下限至秦汉之际。西团山文化的居住址多为圆角长方形半地穴式，墓葬多为板石立砌或块石垒砌的石棺墓。陶器为手制素面褐色砂质陶，主要器形有：鼎、鬲、豆、甗、钵、碗、壶、罐、纺轮等。生产工具主要是磨制石斧、石刀、石镑、石锄、石矛、石镞等。并在许多石棺墓中，出现小型的青铜器物，如铜斧、铜刀、铜矛、铜扣、铜饰物等。西团山文化所反映的社会经济形态是，人们以原始的农业生产为主，同时兼营畜牧、狩猎、捕鱼和采集。西团山文化的发展经历了一个较长的历史时期，在其发展过程中，文化遗存具有一定的阶段性差异。早期可以西团山为代表，中期可以猴石山、长蛇山为代表。晚期可以土城子为代表。西团山文化具有它自己的特征，但又明显地反映出中原文化的影响。西团山文化与辽

北地区和辽中地区的原始文化有较多的一致性，而与东边的小营子文化、东北边的莺歌岭类型和东康类型文化，以及西北边的白金宝——汉书文化则有较多的差异性。根据相同的民族共同体在文化面貌方面必然具备较多的共同性这一客观规律推断，西团山文化的族属应为秽貊族系独立发展的一支。

汉代遗存在东团山、帽儿山、龟盖山、马家屯、头台子等地均有发现，其中东团山汉代遗物最为丰富，早已为考古界所瞩目。解放前李文信先生在这里曾发现汉墓两座，其中随葬品有陶灶、耳环等。此外在遗址地面还采集到西汉五铢钱、货泉印纹陶片、铜镜残片、铜镞、玉饰、琉璃耳饰、多孔陶甗和“长乐未央”铭文瓦当等遗物。解放后，文物考古工作者在这里进行过多次地面调查，并进行了一次小规模试掘，又获得一批汉代遗物。其中有绳纹板瓦、泥质陶豆、陶甗、陶盘等。从这里出土的一些板瓦质地和纹饰看，与辽宁省辽阳市郊三道壕西汉村落址出土的同类遗物十分相近。由此可知，东团山应为西汉时期汉族人聚居的村庄，而从“长乐未央”瓦当分析，这里不仅有普通农民的住宅，而且还有官衙建筑。有人认为夫余前期的王城即在今吉林市郊东团山麓的“南城子”，从地理方位和文化遗存看，这一意见不是没有根据的。

高句丽时期的遗存不多，除龙潭山山城外，郊区还有东团山山城，三道岭子山城。山城城墙为黄土夯碎石迭筑，它位于松花江畔，地势险要，与龙潭山城形成犄角之势，当为龙潭山山城的卫城。城内散布有红色绳纹、方格纹板瓦，泥质褐色方格纹陶片等遗物。这类遗物在江南公社胡家坟，马家屯等遗址也有所发现。

渤海时期文化遗存主要有“南城子”古城及帽儿山古墓群。“南城子”如果确是夫余前期王城的话，那么到渤海时代，它又被粟末靺鞨人所沿用，从城内出土的遗物及地理位置推断，此时它可能是渤海独奏州之一的涑州城。解前放，考古学者曾在城内拣

到过鱼尾形、兽头形鸱吻，其质地与形制同渤海上京龙泉府遗址出土者相似，另外还有盛唐风格的变形卷草纹花砖。《新唐书·渤海传》记载：“涑州以其近涑沫江，盖所谓粟末水也。”以上考古材料和文献记载可资佐证。

在“南城子”西南一公里左右的帽儿山上，旧有渤海古墓群，曾出土过金镯子、金叶子、金圈、玛瑙珠和元宝形鎏金明器等随葬品。除“南城子”、帽儿山以外，龟盖山、胡家坟、马家屯等遗址也有渤海时期的遗物散布。

辽金时期的文化遗存，较重要的发现是江南公社荣光六队辽金遗址和金代窖藏。这个窖藏出土的铜铁质地的生产工具和生活用具共56件，生动地反映了金代猛安谋克村寨人们的生产和生活状况。此外，金珠公社岗子遗址，孤店子公社孤家子遗址还出土过金代六耳铁锅、宋代铜钱，地面还散布有轮制泥质灰色暗弦纹陶片等。这类陶片在九站公社哨口遗址、三棵树遗址、江南公社马家屯等遗址，也有所发现。

明、清时代的遗迹遗物主要有：江南公社阿什大队铁路隧道的南侧临江断崖上明代刻石二处，通称阿什哈达摩崖碑。碑文记载了明朝钦委造船总兵官、骠骑将军辽东都司都指挥使刘清于永乐、洪熙、宣德年间三次领军在此地造船的事实。它是研究吉林历史的重要资料，是明朝经略东北的有力证据。

明、清时期墓葬在江南公社烽火大队、白山公社大兰旗大队都有发现，其中大兰旗墓葬是相当密集的，这里可能是清初比较大的一处墓地。清代将军、副都统等官吏的墓地及碑刻在这次普查中也多有发现，其中有：安珠瑚墓及碑刻、保成墓及碑刻、富伦墓及碑刻、依昌阿灵道碑、金顺墓及碑刻、额勒登保家族墓及碑刻、富尔丹祖墓及碑刻。现在，这些墓葬多数已夷为平地，碑刻也大多残损，但据残存碑文，结合文献记载，对于研究清代将相墓的分布状况及墓主人的简历，还是很有价值的。

金珠公社还有清代驿站，清炮台遗迹。这些遗迹从一个侧

面，反映了康熙帝为了加强吉林地区防御力量所采取的政治、军事措施，为了抵御沙俄入侵，维护统一的多民族国家的安全所做的努力。

自“五四”运动以来，郊区人民和全国人民一样，经历了抗日战争、解放战争、土地改革等革命斗争。在党的领导下，郊区人民前赴后继、英勇奋斗，创立了许多可歌可泣的英雄业绩，谱写了一曲又一曲壮丽的诗篇。至今在大屯、大荒地、九站南山、小白山、西团山等地，仍可听到当年当地人民群众与人民军队并肩战斗的动人故事，仍可看到当年战场的战壕碉堡。人民将永远不会忘记是革命先辈用生命赢得了吉林的解放，用鲜血浇灌了郊区的大地。

上述这些历史文物和革命史迹，都是今天和今后向人民群众进行历史唯物主义教育和革命传统教育的宝贵资料，是永远激励郊区人民进行“四化”建设的生动教材，我们应当加以妥善地保护，很好地利用。^①

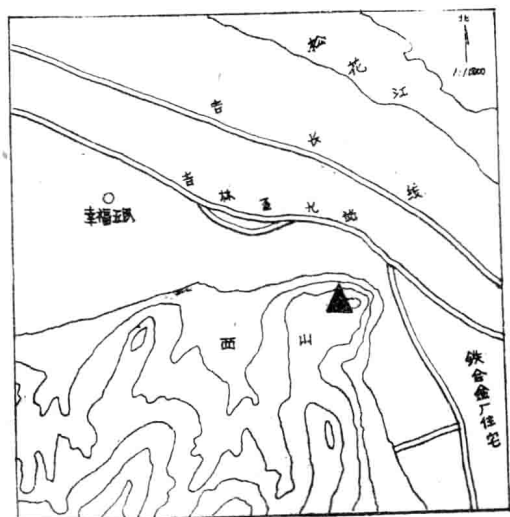
^①本文参考董学增：《从考古学上看吉林地区的古代史》，吉林市史学会编《史学简报》第6期。郊区全部文物普查材料。

第二章 遗 址

第一节 新石器时代遗址

1. 七家子西山遗址

七家子西山，位于吉林市北郊沙河子公社七家子大队，东隔吉林至九站的公路与吉林至长春的铁路距松花江不到一公里，西面是一片开阔的农田，南临工厂和住宅区，北有起伏的漫岗，通称二道岭子（见图一）。



图一 七家子西山遗址位置示意图

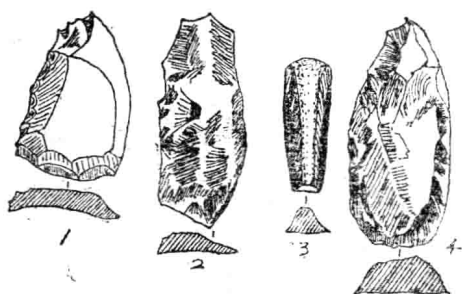
遗址座落在东西长约200米、南北宽约100米、高出地面40米许的漫岗顶部和西、北坡，遗物散布面积约20,000平方米。遗物暴露比较多的地方，是依山势走向的西端断层和北坡冲沟内，文

化层厚10—30厘米左右。

此遗址自1960年发现以来，曾经省、市文物考古工作者多次调查，仅吉林市博物馆先后在这里采集的压制石器、打磨制石器、纹饰陶片和素面完整陶器，就有二百多件。

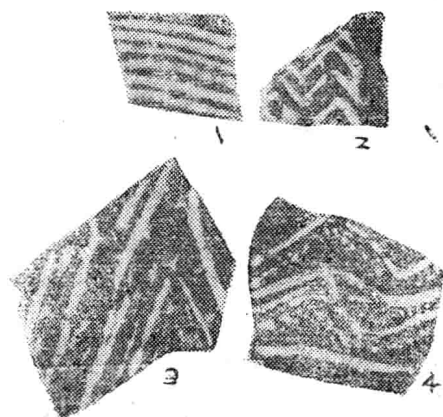
压制石器皆为圆头刮削器，多燧石质地。

较典型者有三种：一件呈灰绿色，一面扁平，一面凸起，凸起面除有少许自然岩面外，其余部分均经第二步加工，在其刃部有半圆压制沟痕，十分工整。长4.5、



图二 七家子西山遗址采集器物

宽2—2.5、厚0.7—1.3厘米；一件呈土黄色，其平面呈扁平椭圆形，一面为剥落面，一面保留大部分自然岩面，周边三面经第二步加工，很工整。长3.5、宽1.7—2.5、厚1.1—1.4厘米（见图二）。



七家子西山遗址采集陶片拓片

1. 平行划纹 2. 人字形划纹 3. 斜线划纹
4. 划纹与连点纹

纹饰陶片一般都比较薄，在0.3—0.5厘米之间。陶质为细砂陶，烧造火候不高，用指甲可以切割。从饰纹技法上看，可分为三种：1. 划制，系用尖头器在器面上刻划而成，组成的图案有平行纹、斜线纹、人字纹、斜方格纹、指甲纹等；2. 压制，系用钝秃圆头器按

压划行而成，有的着力重，形成的弦纹较深。组成的图案均为不等距的平行纹；3.印制，系用连点状和篦齿状工具在器表拍印而成，组成的图案有平行连点纹、波状连点纹（见拓片）、大“之”字纹、小“之”字纹（见器物条目拓片）。此外，还有用划、压、印三种技法同时作用于器表组成的图案，可称之为划、压、印组合纹（见拓片）。因陶片均较细碎，器形难辨，从陶片的弧度看，可知多属小型器物。

打、磨制石器中有石斧、石犁、石锄、石刀、石网坠、石镞、石片、砺石等。

表面完整陶器及残陶器有纺轮、网坠、陶管以及杯、罐、壶、鬲等残部。^①

七家子西山遗址的压制石器和纹饰陶片与打、磨制石器和素面陶的大部，分属于不同时代不同性质的两种文化，前者属于新石器时代文化，后者属于青铜时代文化。在文化面貌上，前者与吉林市郊虎头砬子、永吉星星哨新石器时代遗存和沈阳新乐第一期文化相近，后者为“西团山文化”，因而推断在相对时间上，前者约距今五、六、千年，后者约距今二、三千年。

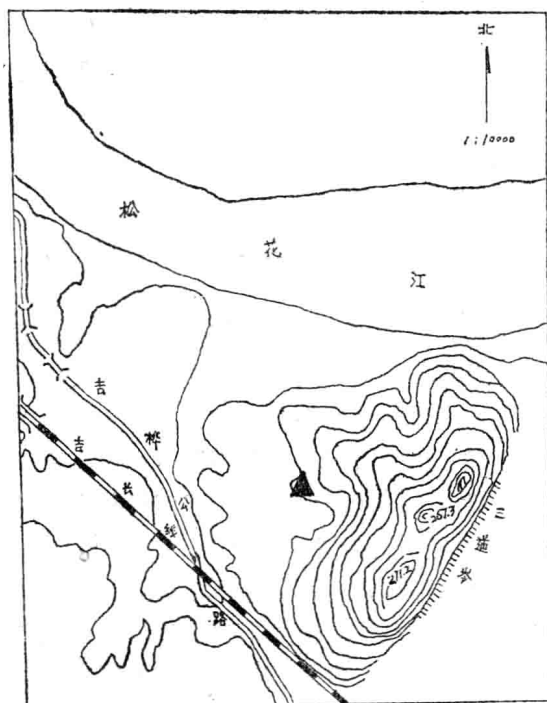
七家子西山遗址的发现，证明早在五、六千年以前，今吉林市郊就有人类劳动生息，到两三千年以前，则有更多的人在这里生产和生活，是他们用辛勤的汗水最先开辟了松花江沿岸肥美的土地，并创造了吉林的原始文化。这处遗址，对于研究吉林市郊的新石器时代和青铜时代的历史具有重要价值，应予妥善保护。

2. 三道岭子遗址

三道岭子遗址，位于市郊九站公社与沙河子公社交界处的三道岭子山的西北坡。三道岭子主峰海拔271米，南北走向，北濒松

^① 董学增：《吉林市郊二道岭子、虎头砬子遗址调查》、《文物》1973年8期。

花江，松花江至此转弯由北向西流去；南接二道岭子，中间有吉长铁路、吉桦公路，三道岭子距吉林市区约10公里许，是吉林的西北屏障（见图一）。

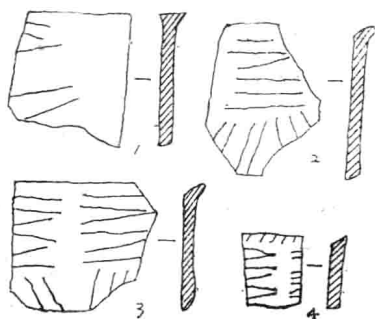


图一 三道岭遗址位置示意图

三道岭子东侧是陡壁，西北是缓坡，遗址即分布在缓坡上。东南距主峰400余米，东北离高句丽山城300余米。

三道岭子遗址是此次文物普查过程中发现的，遗址分布范围约40余平方米，文化层深度为30厘米，已被现代埋坟所破坏。

在三道岭子遗址采集到的陶片有细砂质灰褐色和红褐色陶片口沿、杯底、罐底等，有的陶片上面饰有划纹，组成的图案有斜线纹，交叉纹等，此外，还采集到数片打制石片（见图二）。



图一 三道岭子遗址采集器物
1—4陶器口沿(1, 1/1, 2—4, 1/2)

这种纹饰陶片与打制石片显然不属于西团山文化，也与市郊七家子西山（即二道岭子）和虎头砬子遗址的纹饰陶片及压制石器又有所不同。从质地和形制上看，倒与鸭绿江流域通化江口村遗址和英额布所出纹饰陶片和打制石器相近。

“江口村纹饰陶片为1959年省文管会发掘所揭露，该层出土有数量甚多的纹饰陶片。……这种纹饰陶含有砂粒和黑白小颗粒（可能是云母、石棉）陶色有浅灰褐和橙褐两种，器表磨光，火候比图们江流域略高，纹饰均为刻划纹，有平行线，交叉线，交叉平行线，由平行线构成的三角形和席花形纹，还有折回纹。在英额布调查，发现有不少用变质泥质粉砂岩打制的不规则叶形长石片和宽短石片，有些带有明显的使用痕迹。”^①由此可知，三道岭子遗址所出的纹饰陶和打制石片同鸭绿江流域通化江口村遗址和英额布遗址或属同一文化类型。

三道岭子新石器时代遗址的发现，不仅丰富了吉林市郊的原始文化类型，而且也研究吉林省内新石器时代诸文化类型之间的联系提供了线索。

3. 虎头砬子遗址

虎头砬子遗址行政区划属丰满公社阿什大队，遗址地处东西两条钳形漫岗的两端。西虎头砬子（即西漫岗）是由西向东走向

^① 刘振华：《吉林省原始文化中的几种新石器时代遗存》，《博物馆研究》1982年创刊号。

的漫岗到阿什屯中断延伸形成秃陡的崖壁；东虎头砬子（即东漫岗）是由东向西走向的漫岗。东、西虎头砬子之间相距约二百米，中间断沟有小阿什河由南面碟形盆地流出向北经过吉丰公路注入松花江。虎头砬子遗址东、西、北三面隔吉丰公路，有松花江蜿蜒流过。

岗顶平坦，早已开为耕地，高于地面均20米许，遗址分布范围较小，均在东西长100米，南北宽40米许的范围之内，散布遗物不多。

虎头砬子遗址，在历次调查中除采集一些属于西团山文化遗物而外，在西虎头砬子还采集到一些细石器。1983年文物普查时，在这里还发现一片篦点纹陶片。进一步证明了此地包含新石器时代和青铜时代两种文化遗物。现将西虎头砬子采集的新石器时代石陶遗物简述于下：

篦纹陶片1片，砂质，褐色，长6.2、宽5.5、厚1.8厘米。

灰色角岩打制敲砸器1件，呈半圆球形，一端有敲砸使用痕迹，长6.6、宽4、厚4厘米。

刮削器4件：一件为灰色，燧石压制，属圆头刮削器，平面近长方形，一端有加工修整的刃口；两件为浅灰色，燧石压制，亦属圆头刮削器，平面呈椭圆形，一端有压制刃口，一长4、宽3、厚0.6厘米；一长5、宽3、厚1.1厘米；另一件为深灰色角岩压制，呈扇面形，长5.2、宽4.1、厚2厘米（见图）。

石叶四件：一件灰色、单脊、燧石压制，呈长条形，长3.1、宽1、厚0.2厘米；一件灰色，单脊、角岩打制，呈长条形，残长1.2、宽1.1、厚0.2厘米；一件深灰色，单脊，角岩压制，呈尖叶形，长2、宽1、厚0.3厘米；一件为深灰色、双脊，角岩压制，呈长方形，边有刃口，长3、宽2、厚0.5厘米。

石片二件：一件深灰色，双脊，角岩压制，近似圆形，长3、宽3.3、厚0.5厘米；一件深灰色，单脊，角岩压制，呈长方形，长3.8、宽2.7、厚0.5厘米。