

应歧 著

# 色彩

# 辅导训练

学习美术基础造型训练丛书  
xuexi meishu jichu zaoxing xunlian congshu  
**SECAI FUDAO XUNLIAN**

**YINAN JIEXI**

# 疑难解析

图例说明 \ 作品点评

存在问题 \ 参考范例

## 水粉技巧

湿画法  
干画法  
罩色法  
揉色法  
勾线法  
干扫法

嶺南美術出版社

xuexi meishu jichu zaoxing xunlian congshu

SECAI FUDAO XUNLIAN YINAN JIEXI

学习美术基础造型训练丛书

# 色彩辅导训练疑难解析

水粉技巧

应歧 著

岭南美术出版社

LINGNAN MEISHU CHUBANSHE

## 图书在版编目(CIP)数据

色彩辅导训练疑难解析. 水粉技巧 / 应歧著. —广州: 岭南美术出版社,  
岭南美术出版社, 2003. 3  
ISBN 7-5362-2476-9

I. 色... II. 应... III. 水粉画—色彩学  
IV. J206.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第020020号

## 色彩辅导训练疑难解析 —— 水粉技巧

---

出版、总发行: 岭南美术出版社  
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市豪信彩印有限公司

版 次: 2003年3月第一版

2003年3月第一次印刷

开 本: 889mm×1194 mm 1/16 印张: 4.75

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-2746-9

---

定 价: 35.00元

应 歧

1960 年生于河南省漯河市。

1981 年毕业于河南省许昌地区师范学校美术班。

1985 年毕业于广州美术学院油画系。

1991 年结业于中央美术学院油画技法班。

1993 年结业于中央美术学院油画系第六届研究生课程班。

1998 年 5 月赴香港进行学术交流。

2000 年 3 月在暨南大学艺术研究中心举办“应歧、刘穗  
艳油画作品学术展”。

4 月赴澳门大学、澳门理工大学进行学术交流。

8 月于法国巴黎现代艺术中心举办小型油画展。

10 月作为广东省美术家代表团成员访问欧洲。

12 月入选《世界华人艺术名人录》。

2001 年 5 月赴香港中环举办画展。

油画作品大多数被油画系列丛书及宣传媒体介绍并被中外  
友人及有关机构收藏。现任教于广东省轻工学院艺术设计  
系副教授。



色彩辅导训练疑难解析  
水粉技巧

mulu

目 录

画出水粉画的魅力 1

水粉技巧 2

湿画法 2

干画法 4

罩色法 6

揉色法 8

勾线法 10

干扫法 12

水粉作品点评及局部精彩凡例 14

学生水粉静物作业点评 41

图例说明 ●

作品点评 ●

存在问题 ●

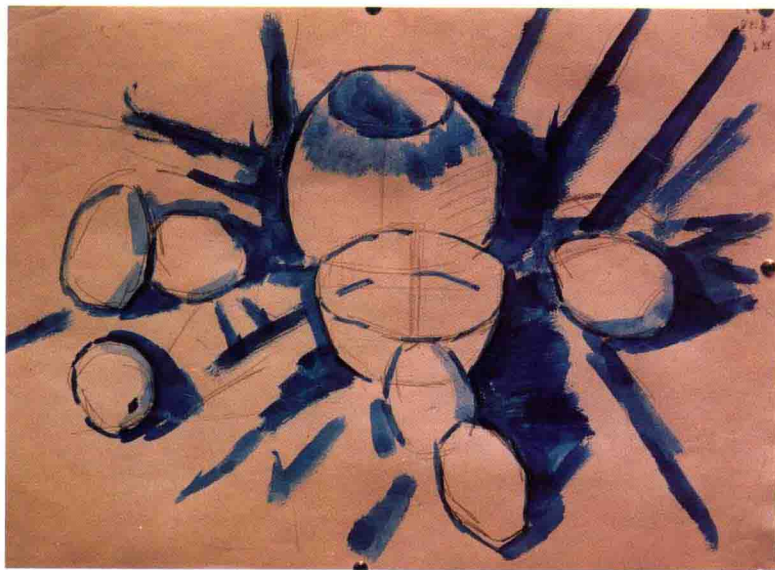
参考范例 ●

## 画出水粉画的魅力

水粉画作为一个画种,由于它的方便性和具有较强的表现力,是学画者学习色彩和研究色彩所必须掌握的一项绘画门类,而其绘画水平的提高要有一个科学合理的课程程序安排,通过由易到难、由简到繁、由表及里、由现象到技法语言的艰辛的水粉画学习安排。从而体现出技法熟练、语言独特、具有吸引人心的绘画魅力,以致达到挥涂自如、色彩灿烂、画面境界引人入胜的程度。我想,这正是每个学习水粉画的同道所梦寐以求的画面效果,而这些则通过正确的色彩及技法训练是完全可以达到的。要想达到这样的目的,学习水粉画者的手中有一本水粉画教科书及摹本技法说明,作为辅助学习的工具书是十分必要的。

美术学院毕业后,我从事水粉画的研习及教学已有二十多年,由于教学需要,自己时刻注意水粉画技术的发展动向及教学信息,亦经常出入书店,试图为学生发现理想的水粉画研习的教科书,结果每次令我失望。市面上呈现的各种水粉画教科图册多如牛毛,可谓鱼龙混杂、良莠不齐。端看那些图册,不是画面色彩效果单薄就是技法语言老化,不能画出动人的效果。如此误人子弟的局面,令我心情焦虑不已。后来,有同道朋友多次好心劝说,要我把自己的水粉绘画经验通过个别作品来实例解说,或许可以让学习水粉画者领悟得更透彻,我觉得很有道理。技法经验真的不能泛泛空谈,没有图例的讲道理,只能让人如坠雾中而手足无措,往往会犯没有目标的乱涂一气的错误。好,就听朋友箴言,为研究学习水粉画者图例实说。在图例实说之前,为了让人们对水粉画技术语言领会和掌握得更快,需要把我在长期的水粉画研习过程中所常用的,并出现在我的水粉画作品中的技法简单介绍给大家,以飨读者,供学习者参考。

这组静物由两块深、浅灰色布和陶罐水果组成,色调较灰而颜色透明。为了画出这种感觉,用“湿画法”进行这组静物写生。



1. 先用铅笔勾出静物轮廓,并用蓝色再进行物体形体的肯定。



2. 用较为饱和的各色块颜色快速地铺上各色块的颜色,这一步要注意把各色块之间的色彩关系拉开。



3. 画出物体的投影和布纹的运动感,并用较暖的颜色画出水果及陶罐的暗部。



4. 画出物体暗部受环境影响的颜色, 在亮部颜色的基础上找出更亮的颜色把小碗中的液体画得较纯和响亮, 使之成为画面的视觉中心, 最后认真地点出物体的高光部分。

湿画法, 也就是用笔水多颜色少, 画得较薄, 适合作品的开始阶段的进展。这样, 可以使画笔迅速铺颜色和深入, 效果比较灵动和畅快, 且有画面十分宝贵的透明效果。



## 干画法 技法步骤

这组静物由两块衬布和洋葱、土豆组成。整个基调较为朴实，用“干画法”完成这组静物的写生。



1. 先用铅笔勾出物体的轮廓,再用单色进一步确定形体及简单明暗关系。



2. 用稀薄的较饱和的颜色迅速铺上各个色块的颜色。

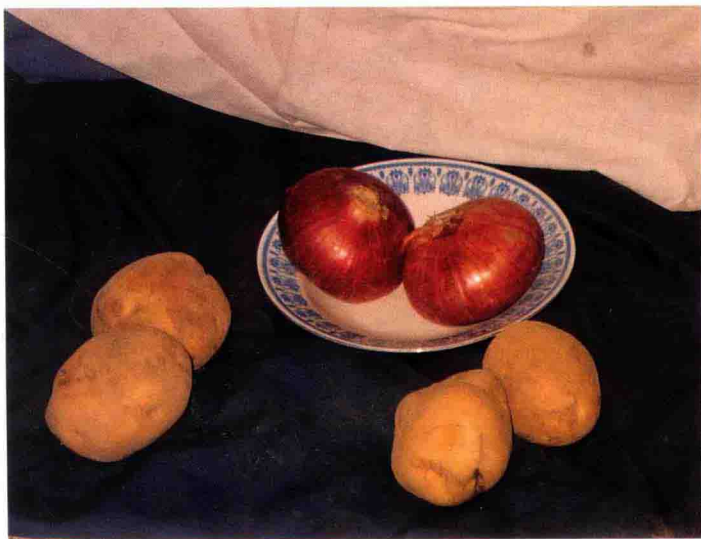


3. 进一步画出物体的投影和暗部以及衬布布纹的大体颜色,并画出物体亮部的色彩变化。



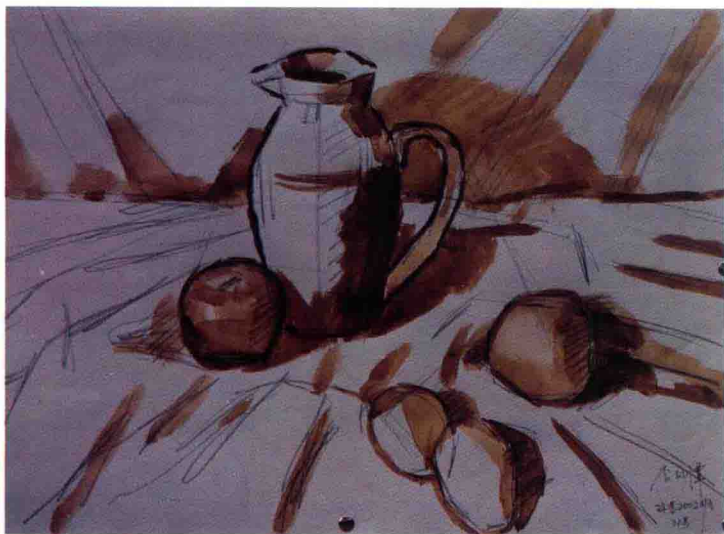
4. 用较干的颜色塑造物体亮部的体面关系和蓝、灰衬布亮部的运动感。

干画法，就是用笔的颜色多而水少，画得较厚。一般都是在作品的前阶段用较薄颜色画准大关系的基础上，再用较稠、较干的用笔画出物体的亮部。以此塑造、表达笔触的美感和力度，使画面有颜色的薄厚对比，画面显得更生动一些。

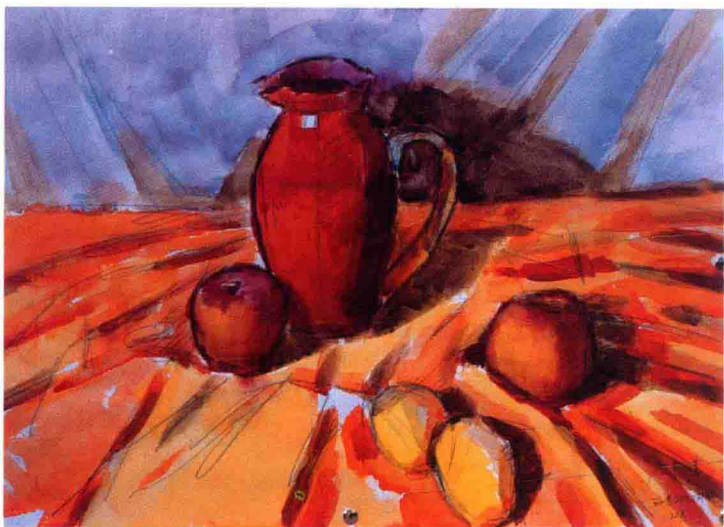


## 罩色法 技法步骤

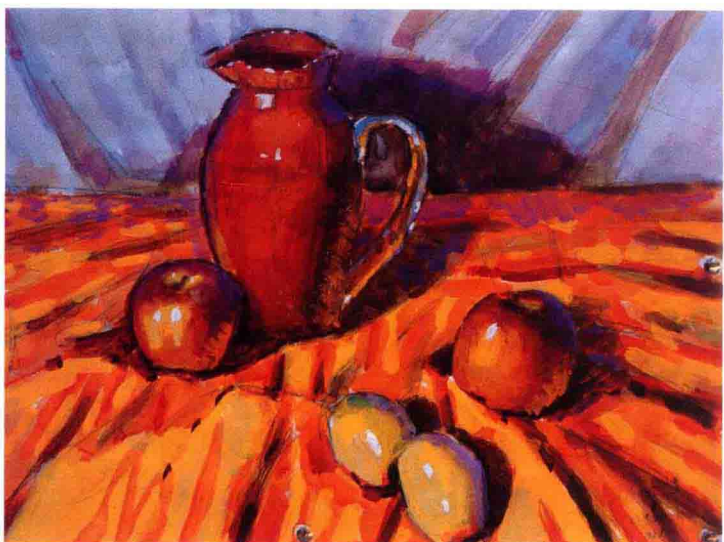
这组静物较为响亮，受环境色影响较多而环境色又透出物体固有的颜色，用“罩色法”完成这组静物。



1. 用铅笔和单色找出物体的形和体面关系。



2. 用稀薄的颜色快速铺上物体的固有色。



3. 加强暗部的刻画和画出亮部的变化。



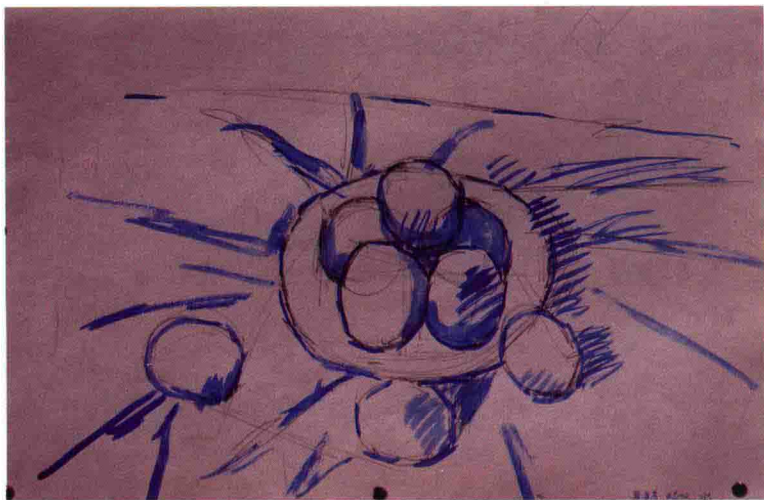
4. 用稀薄的冷紫色轻轻罩在物体受环境色影响的地方，用薄暖色罩在受黄布影响的反光部分。

罩色法，用色较薄。轻轻地掠过别的颜色，既能显现用笔的颜色，又能透出原有的颜色。罩色法多用在物体的反光部分和受环境影响出现色彩微妙变化的地方。



## 揉色法 技法步骤

这组静物的台布的蓝色透着绿色背景,衬布的白布绿色相里又透出红色相,盆中水果蓝中有紫色又有暖色,橘子的颜色变化微妙,如果调色刻画,容易画脏,所以用“揉色法”完成这组静物较好。



1. 用铅笔和单色确定物体的形和大体的明暗关系。



2. 用稀薄的颜色快速画出各物体明暗部所感觉到的颜色。



3. 用干净的湿笔把上一步骤画出的稀薄颜色反复捺揉,让不同的颜色巧妙地融合为一体。



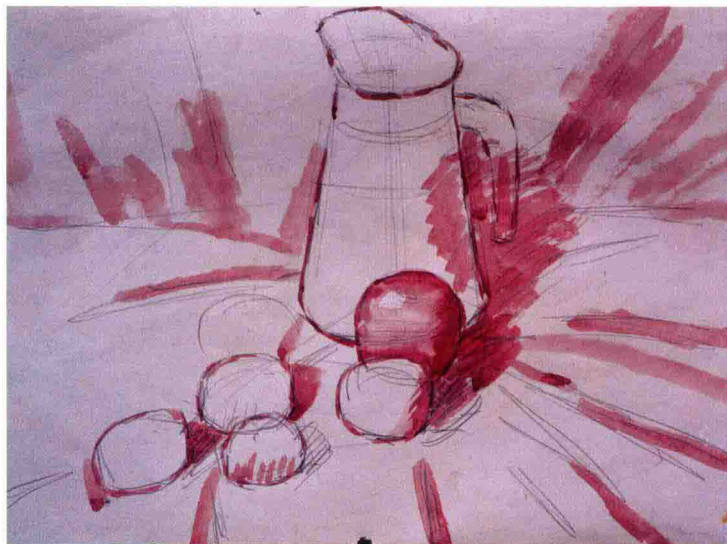
4. 深入的时候找出亮部和暗部的颜色变化，再用揉合的办法使物体的颜色丰富和完整。

揉色法，用较湿较薄的颜色在别的颜色边沿反复捺揉。当物体呈现的色彩变化多又微妙，特别出现是补色关系融在一起，无法调出准确颜色时，多用此法，使所画颜色既变化微妙，又交融一体，从而达到水灵淋漓的色彩效果。



## 勾线法 技法步骤

这组静物色调较为华丽，用“勾线法”的方法完成这组静物，画面效果会更优美一些。



1. 用铅笔和单色找出物体的形和简单的明暗关系。



2. 用薄画法铺上各色块的颜色。



3. 画出物体投影的颜色和亮部及暗部的变化。



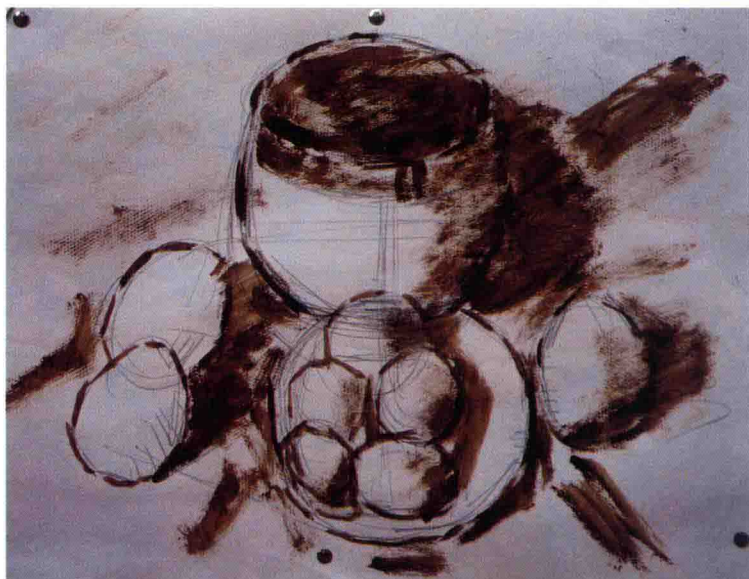
4. 进一步丰富和完善各物体明暗的色彩后，用物体的补色，断断续续地勾出各物体的形。注意勾线一定要有弹性，要灵活，不要像铁丝一样死板。

**勾线法**，用较薄较纯、具有与物体色彩有对比感的颜色来勾物体的轮廓。一般都是在画面完成后，调整、加强画面效果时多用此法，以突出主体物。



## 干扫法 技法步骤

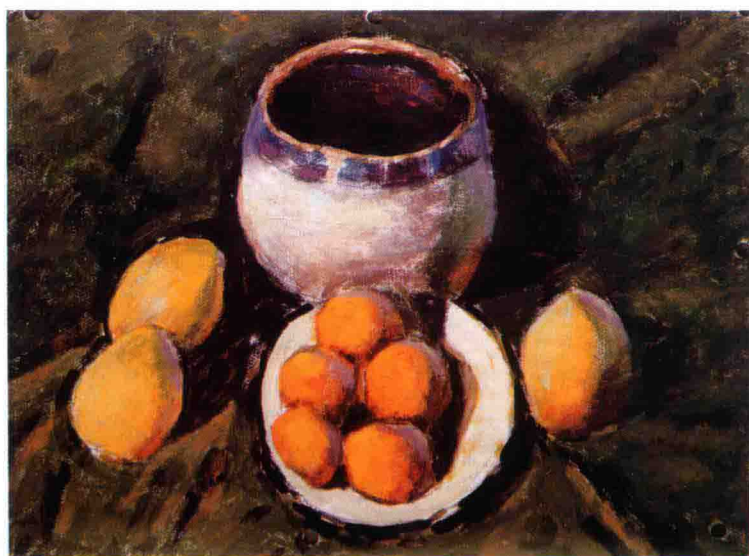
这组静物以较粗厚的绿褐色衬布为主要背景，粗陶沙锅和橘子的表面也较粗糙，调子比较厚重，用“干扫法”完成这组静物。



1. 用铅笔勾出物体的形体，用褐色进一步确定物体的形和明暗关系。



2. 用较干的颜色扫出各色块的基本颜色。



3. 找出物体亮部和暗部的色彩变化，用干扫的方法表现出来。注意用笔干扫颜色时要快捷，不要扫得太均匀，以透出下面颜色为好。