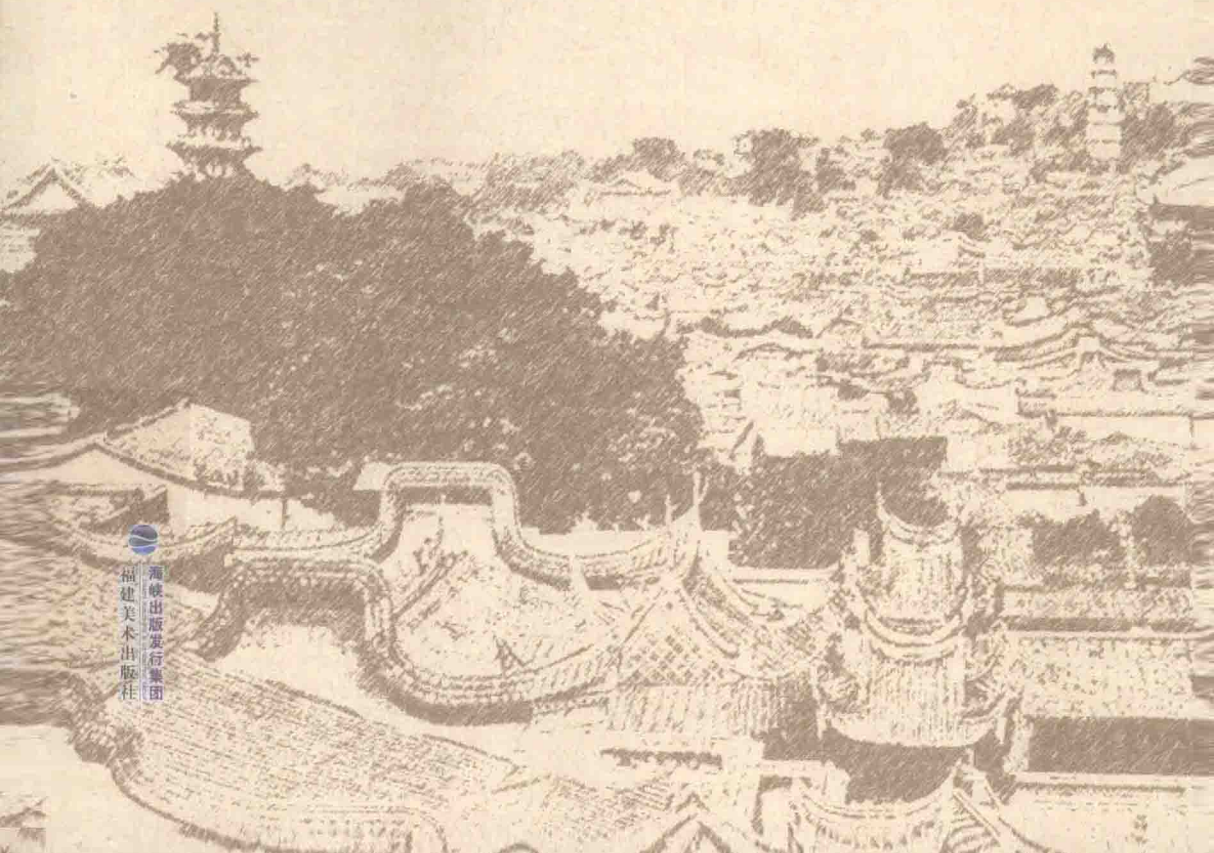


闽都

MIN DU WEN HUA JIAN LUEN

文化简论

赵君尧 / 著



海峡出版发行集团
福建美术出版社

闽都文化简论

赵君尧◎著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽都文化简论 / 赵君尧著. -- 福州 : 福建美术出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5393-2777-8

I. ①闽… II. ①赵… III. ①文化史—研究—福州区域
IV. ①K925.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234455号

闽都文化简论

作 者 赵君尧

责任编辑 常 平

出版发行 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址 福州市东水路76号16层

邮 编 350001

服务热线 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷 福建金盾彩色印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 14

版 次 2012年12月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5393-2777-8

定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

闽都文化是一支独具特色的地域文化。所谓闽都者，系指闽越王无诸于2200年前筑都城东冶即今天的福州地区后，福州的这一座城市虽屡有兴衰，但一直是八闽大地的政治、经济、文化中心。闽都文化也成了闽文化的主流与代表。闽都文化纵向五千年，横向包罗万象，窃以为，其最为辉煌者大略有三章。

位于福州市闽侯县的距今5000年至3000年的昙石山新石器时代文化遗址所承载的文化，是闽都文化之滥觞，也是中国以至世界上最早的海洋文化之一。文化，就其广义而言，是指人们的生产、生活方式。远古的昙石山先民们日日的劳作便是用一种石制的小型石镑为工具，采集沿海滩涂里的贝类。而后回住地剥取贝类肉，用陶釜煮熟，就陶釜而食。这一文化一个显著的标志就是在其遗址中有堆积深厚的贝壳坑。学界将之称为贝丘文化，或贝冢文化。这一文化的先民其先流转至闽南沿海各地，后又沿台湾海峡因海退期而裸露的陆脊迁徙至台湾，再后乘独木舟播迁至环太平列岛。这也可以说是最早的海外殖民。今天环太平洋列岛的大部分民族，学名为南岛语族，其共同的祖先即为新石器时代的昙石山先民。据《福州晚报》、《海峡都市报》等报道，2011年岁末，太平洋若干岛屿的民族代表还不远万里涉海赴闽侯昙石山寻根。这也一时传为佳话。

进入中世纪中期，即唐末五代、两宋之际，由于北方战乱或草原少数民族入主中原，中原人民纷纷南下入闽，加之当时出现的经济重心南移，福建地区的社会经济一跃而进入中国的先进行列。文化也因之繁荣。其中最引人注目的是闽学的应运而生。闽学就是朱熹之学。朱熹一生主要生活、讲学于闽江上游，但其足迹亦时时波及闽江下游及闽南地区。据记载，福州地区的朱熹及门弟子仅次于建阳地区，两地的闽学发展水平大抵是一致的。如果说，最初闽学发端于闽江上游，那么在之后的一千余年里，闽学作为封建文化之正统，其在福建地域上是以府（省）治的福州为中心的。闽学是中国封建社会后半期的主流思想、社会政治意识形态，也是当时中华传统文化以及闽都文化的核心

(1)汪征鲁，福建师范大学原副校长、教授、博士生导师

价值体系。闽学建立了中国思想史上相对完整与严密的本体论、认识论、方法论体系，将中国传统文化的思辨性、逻辑性提高到一个前所未有的高度。当然，由于历史的局限，闽学也有其封建主义的糟粕，这就需要我们批判地加以继承。

降至晚清，当新兴的西方资本主义列强，先以贸易、基督教、鸦片，继之以坚船利炮，打开中国古老帝国的大门，中国面临着被瓜分的危险时，中国先进的知识分子开始了学习西方以自强的曲折历程，他们不断演进的思想体系被标识为新学，这是中国社会现代化的先声。从福州这一块热土走出了其中的佼佼者，如林则徐、沈葆楨、严复、陈季同、林纾等。以至有“晚清风流在侯官，侯官风流在三坊七巷”之称。其中尤以严复所代表的侯官新学为著，也就是严复自己在《天演论》中译本后记中所署名的“侯官严复之学”。如果说新学的发展，历经以张之洞等为代表的“中学为体，西学为用”之洋务运动阶段，也就是在器物层面的中西交融；继之，以康有为、梁启超等为代表的维新变法阶段，也就是在政体层面的中西交融；那么，严复的“自由为体，民主为用”则表现为新学发展的最高阶段，是中西文化在世界观、方法论、价值取向上的交融。侯官新学既是新学的集大成者，又是五四新文化运动的先驱。其与五四运动所倡导的科学（赛先生）与民主（德先生）是一脉相承的。附带要说明的，今天被人们津津称道的福州船政文化正是侯官新学的社会实践之一。侯官新学是中国文化现代化的关键之一。

以上三端虽不能涵盖闽都文化之全部，但俱为闽都文化之精髓，俱为那个时代的先进文化。因为她们之存在，闽都文化在整个中国传统文化中的地位与意义昭然矣。

改革开放以来，福州地区的经济社会得到了长足的发展。与之相适应的文化建设也赓赓日上。随着20世纪80年代区域文化研究的热潮，闽都文化的研究沛然而兴。尤其是近年来，文化大发展已然成为党和国家的宏观战略决策，社会主义文化建设再度兴起了新一轮热潮，闽都文化的研究亦呈现出方兴未艾的势头。君尧兄所著《闽都文化简论》的问世可谓恰逢其时。该著倾注了君尧兄十几年的心血，内容涵盖了福州的史前文明、城垣变迁、建置沿革等，较为系统地梳理了中国历史文化名城福州丰富多彩、底蕴深厚的历史文化资源，并对学术界有关热点，如闽都文化的海洋性特征、闽都文化的对外交流与开放性问题给予观照，这对于深化闽都文化研究，推动闽都文化建设无疑是很有意义的。披览全书，该著材料丰富、论点鲜明、行文流畅等特征跃然纸上。尤可贵者，在当今急功近利、物欲横流的商品经济大潮中，君尧兄尚能执着于自己的信念与追求，锲而不舍，勤奋耕耘，在研究的道路上潜心学问，守得云开见月明！

2012年12月

赵君尧告诉我，他有一本论闽都文化的书稿准备出版，请我寓目并作序。当时我就想，关于闽都文化，前面已有薛菁编著的《闽都文化述论》和林山主编的《闽都文化概论》，再有“新论”似乎有一定难度。及见不久之后他送给我的一叠书稿，书名作《闽都文化简论》，当晚我悉心浏览，翌晨览毕，即欣然命笔作序。之所以然者，有三点感触。一为其书虽名曰“简论”，而所论实则不简，他注意避开别人已详尽介绍或论说的闽都文化各种形态与特征，而专注于闽都文化的形成及其海洋性格与开放性特征，同时兼述它的地位和影响，因此完全可以自成一家之言；二为赞赏君尧的写作态度，既求实又严谨，他大量引用史料，皆按学术规范注明出处，尊重他人著作权，又能注意搜集考古发掘与研究成果，以双重证据法论证其观点，从而增强说服力；三为闽都文化的研究渐入佳境，此书加上前述二论成第三论，均为闽都文化研究之重要成果。当然，君尧作为福州市闽都文化研究会的副秘书长，又负责学术研究工作，此书出版，于他的工作与身份正相适应。只是人们不曾想到，他三年前出版的著作却是关于我国海洋文学方面的论述。由文而史，由文学而文化，其间的跨越实有不小的步幅，故而令人感动和钦佩。

君尧热爱文史，因而与我有缘。他由热爱进入钻研、写作，新论著的出版，显见其进步，这完全是他努力修为的结果。他把自己的工作内容与研究兴趣结合起来，认真而不敷衍，深入而不肤浅地研究闽都文化，所以奉献予人们的不仅是文化论说本身，而且还给人以精神上的启示与劝勉。记得乡贤沈葆楨在创办福建船政时，曾撰联寄概，文曰：“以一篲为始基，自古天下无难事”。人们皆感叹写文章难，写学术文章尤难。殊不知只要有心，而且用力，终是可以成功的。庄子不有曰“真积力久，则入”？可见真正的实力用功并持之以恒，是完全可以入于学术研究的殿堂的。君尧就有这种锲而不舍的精神，因而有成。

闽都文化本是我省一项历史悠久、内涵丰富、特征鲜明而又影响深远的文化。常人

(2) 卢美松，福建省文史馆馆长、编审

大凡能说出一些熟知的内容与熟悉的名字，但细究则多感茫然，更遑论那些见仁见智的人物、积非成是的事件，还有晦迹不彰的名贤。惟有依靠潜心研究者与热心宣传者的努力，才能达到人们想望的目的。君尧的努力是以他的著作为报偿的，相信对于推动闽都文化的研究会有助益。闽都文化研究的论著惟嫌其少，也忧其未善。如君尧之书，如能在文字表达方面再下些工夫，作些锤炼，则于存史、行远皆更有益。当然，这不仅是对他一人的要求，更是对许多作述文史者的希望。因为古人的明训是不可忘怀的：“言之无文，行而不远”。仁者要想让文字致远、致久，是不能不谨遵这一著述规则的。正因为它悬鹄甚高，所以催促涉足者不断的总须努力，而不容浅尝辄止。

2012年12月26日

本书名《闽都文化简论》，意在阐述议论闽都文化之现象。何以冠之为“闽都”，“闽都”之称古已有之。稽之文献，如宋代梁克家《三山志》有“闽都坊”记载，明代有王应山《闽都记》，清代有里人何求《闽都别记》。考之史实，福州五度为都，即闽越国国都、闽国国都、南宋行都、南明行都、闽变首都。故本书以“闽都”命之，所涉及范围乃历史上福州曾经所辖区域，即以闽江下游福州地区为中心及闽东一带的文化区域，亦包括福州所为福建历代首府其文化所辐射区域。

就区域文化而言，我觉得一是行政管理所及之辖地，二是方言习俗所及之聚居地。福州作为福建省历代之首府，不论是为郡城、州城、府治、“路”的驻地、“行省”之治所，还是再由“三司”、府治到省会，福州一直是福建省的政治、经济、文化中心，在福建历史上始终居于中心地位。

就历代福州辖地范围来看，行政区划虽屡有变化，如汉昭帝始元二年（前85年），汉廷在闽中设立冶县，辖今福建全境；汉献帝建安元年（196年），改冶县为侯官县，辖今福建全境；汉献帝建安八年（203年），冶县被一分为五：侯官县（今福州）、建安县（今建瓯）、汉兴县（今浦城）、南平县、建平县（今建阳）。到五代后，福州辖区基本稳定在闽江下游入海口的平原一带，如宋淳佑五年（1245年）时，福州下辖13个县：长溪（今霞浦）、宁德、罗源、连江、闽县、侯官、怀安、长乐、福清、古田、闽清、永福（今永泰）、福安。至清雍正始为十邑。

再就福州方言区域范围来看，福州方言的使用范围广泛，除上述历史上曾为福州辖地的霞浦、宁德、福安、福鼎、古田、屏南外，沿闽江上溯到南平市及尤溪、顺昌、沙县、将乐，乃至三明、永安的部分乡镇仍有不少人在使用福州方言。语言是文化传播的重要载体，福州方言的使用必然伴随着福州区域文化和习俗的传承。曾经的辖地和方言的使用，在人们的意识中潜藏着对闽都文化的归宿感和认同感。这种区域文化的认同感，如同民族文化的认同感，使得闽都文化的根脉割舍不断，源远流长。

本书意在探索长期历史形成的“闽都文化圈”现象，探讨闽都文化在丰富福建乃至

中华文化、在推动福建乃至中国社会历史发展所作出的贡献。从2000年开始，在经过整整10年对中国海洋文化的探索后，2009年由海洋出版社出版了我的专著《中国古代海洋文学》，这是中国第一部海洋文学史，虽是一部中国古代海洋文学史，但书中涉及到古代福州不同于中原大陆文化的色彩斑斓的海洋文化，令我感到在福州人的血脉中流淌着的是两种文化气质：一种是中原大陆文化的儒雅重文；另一种是闽越海洋文化的开放求变。于是引发我对闽都文化研究的兴趣。本人才学疏浅，但出于对专业的热爱和对乡邦的关切，同时于2000年开始对闽都文化有所探微，陆续发表数十篇有关闽都区域文化的探讨文章，所见浅陋。本书中的文章多已公开发表，付梓之时基本保持原貌。因此，书虽以章设之，但都可独立成篇，唐突之处间亦有之；书虽以论命之，但多以述论并举，文体不一间亦有之。今为行文方便，统望原宥，藉此就教于方家。

于福州吉祥山麓金安公寓

2012年11月

《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文；以化成天下。”⁽³⁾文化是人类适应自然的产物，是人类在特定的自然地理环境和人文社会环境中产生发展起来的。文化可以说即指人类的生活方式，其核心是人的价值观。这种价值观表现为人与自然、人与社会的关系，产生于社会生活和社会实践中，并随历史的发展而不断深化和丰富。这种价值观成为某一区域、某一族群的价值取向，在不断吸纳异质文化而不断裂变、提升的过程，又推动某一区域、某一族群乃至整个人类社会的实践和进步，反映出人类文化的多元性。闽都文化作为区域文化，应把它置于整个中国历史发展的大背景来考察，才能看出闽都文化既有与中国文化发展的一致性，又有其独特的地域性。

一、闽都文化特质

闽都文化作为中华文化的重要组成部分，其作为区域文化具有鲜明的地域特征，如“东越海蛤，瓯人蟬蛇”、⁽⁴⁾“断发文身之民也……处溪谷之间，篁竹之中，习于水斗，便于用舟”，⁽⁵⁾“水行而山处，以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”。⁽⁶⁾这些特性的产生正是由于“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼”，⁽⁷⁾而“以渔猎山伐为业”。⁽⁸⁾上述文献记载，描述出地处东南沿海闽越族人的基本文化特征：崇拜虫蛇、断

(3) [清]阮元校刻：《十三经注疏·周易正义·贲卦》，卷三，北京：中华书局影印本，1980年版，第37页

(4) 张懋镕等：《逸周书汇校集注·王会解》，上海：上海古籍出版社，1995年版

(5) [东汉]班固：《汉书·严助传》，卷64上，北京：中华书局，1962年版，第9册，第2777-2778页

(6) [战国]袁康、吴平：《越绝书·越绝外传记地传第十》，引自《野史精品》，长沙：岳麓书社，1996年版，第1册，第122页

(7) [汉]司马迁：《史记·货殖列传》，北京：中华书局，1975年版，第9册，第2979页

(8) [东汉]班固：《汉书·地理志》，卷28下，北京：中华书局，1962年版，第6册，第1666页

发文身、习于水斗、便于用舟、山行水处、饭稻羹鱼、渔猎为业。“闽在海中”⁽⁹⁾的地理环境决定了闽族、闽越族群的生活方式、社会生活和社会实践。商周时期，闽方国向中原王朝朝贡、覲见、执役、供隶，他们“沿于江、海，达于淮、泗”。⁽¹⁰⁾秦汉时期，闽越文化与中原汉文化发生多次的碰撞，从秦废闽越国，降无诸为君长；到汉高祖复立无诸为闽越王，将闽越一分为三；再到汉武帝时，东越王馀善反汉，并做好“乃力战；不胜，即亡入海”的准备。⁽¹¹⁾不胜即以“亡海上”作为最后的选择，传承的是以平潭岛壳丘头先民为南太平洋、印度洋诸岛南岛语族祖先代表的海洋族群的典型心态，充分展示了闽越族的海洋性格和文化传统。然而汉武帝终究担心“闽越悍”，⁽¹²⁾而迁其民于江淮。以汉代为界，汉以前其他区域、其他族群文化进入闽中之地，均被闽越文化所吸纳和融合。从汉代开始，闽越文化受到中原汉族文化强烈的持续的撞击和影响，不断裂变不断整合，即使这样，唐代仍保留无诸、馀善之遗俗；宋代海滨四先生开闽学先河，两宋科举成就更是引领中国科举教育文化；直至晚清风流出侯官，船政开启中国海军摇篮。在闽越文化与中原汉族文化两者互动并融合过程中，同时还吸纳了自汉代东冶港开始的不同历史时期的海外文化，终于形成既不同于中原的汉文化，又有别于传统意义上的闽越文化的闽都文化，其基本特质表现为：中原大陆文化的儒雅重文和闽越海洋文化的开放求变。这种文化特质往往表现为闽都区域人文性格的两重性，一方面是兼收并蓄的儒雅重文性格，一方面是敢“为天下先”的开放求变性格。体现在具体人物身上则往往显得温文尔雅、内敛含蓄，但在历史的关键时刻，又往往表现出勇往直前、义无反顾的牺牲精神。黄花岗七十二烈士中的福州人正是闽都文化特质最典型的代表。

综上所述闽都文化特质可以概括为：儒雅、重文、开放、求变。

二、闽都文化圈和闽都文化概念

文化圈通常由族群、地域、语言三大要素构成。文化圈包括族群及其生活的各个文化形态，如器物、经济、社会、宗教等。文化圈也包括地理空间范围，但它在地理上不

(9) 袁柯校注：《山海经校注》，上海：上海古籍出版社，1980年版，第267页

(10) [清]阮元校刻：《十三经注疏·尚书·禹贡》，卷3，北京：中华书局影印本，1980年版，第149页

(11) [汉]司马迁：《史记·东越列传》，北京：中华书局，1975年版，第9册，第2979页

(12) [汉]司马迁：《史记·东越列传》，北京：中华书局，1975年版，第9册，第2979页

一定是连成一片的。文化圈还包括语言的使用范围，使用同一种语言的族群可以在不同的区域生活。因此，在一个文化丛相关的不同地带，只要有一部分文化元素是相符的，它们就同属一个文化圈。

从闽都族群（福州人）的构成和分布来看，闽都族群是先秦闽越族人与不同历史时期入闽的中原汉族、其他族群乃至海外民族的移民，在经过长期融合和同化的过程中，逐渐形成的具有大陆文化和海洋文化双重特征的汉族族群。福州人的形成应该始于汉武帝迁闽越族人于江淮，虚其地并留汉军守闽中之时，虽“有遁逃山谷者颇出，立为冶县”，^{〔13〕}但之后逐渐以入闽的汉族为主体，其间主要有：三国东吴经营闽中，五次派军队入闽，留居随军将士家属于福州；西晋永嘉八王之乱，江东士族八姓入闽，有居福州者；唐中叶“安史之乱”、唐末黄巢农民起义，为避战乱大量中原汉族入闽，仅随王氏入闽者就达三十六姓。从唐末到五代闽国的王审知治闽期间（879-925年），福州已成为“草莱尽辟，鸡犬相闻，时和年丰，家给人足”^{〔14〕}的繁华都市和全省的政治、经济、文化中心。而这一时期正式形成了闽都汉族族群——福州人，其分布范围“一般是以省会福州为中心的闽江下游及闽东一带。”^{〔15〕}

从历代福州辖地范围来看，行政区划虽屡有变化，但基本是在闽江下游及闽东一带，如汉昭帝始元二年（前85年），汉廷在闽中设立冶县，辖今福建全境，冶县是汉朝实行郡县制过程中在福建设立的第一个县份；汉献帝建安元年（196年），改冶县为侯官县，辖今福建全境；汉献帝建安八年（203年），冶县被一分为五：侯官县（今福州）、建安县（今建瓯）、汉兴县（今浦城）、南平县、建平县（今建阳）。到五代后，福州辖区基本稳定在沿海的闽江下游和闽东入海口一带，如宋淳佑五年（1245年）时，福州下辖13个县：长溪（今霞浦）、宁德、罗源、连江、闽县、侯官、怀安、长乐、福清、古田、闽清、永福（今永泰）、福安。至清雍正始为十邑。但明代末年起到近代，福州人开始逐渐大批地涌向台湾省和南洋各地，以及日本、美国等国家和地区，闽都文化也随之传播到世界各地。

再从福州方言区域范围来看，随着中原汉族不断大规模的南下入闽，在闽江下游及闽东地区，逐渐形成以汉语为基础的福州方言。“该方言是闽江下游的旧福州府十邑的

〔13〕〔梁〕沈约：《宋书·州郡志》，卷36，北京：中华书局，1974年版，第4册，第1092页

〔14〕〔唐〕于兢：《琅琊郡王德政碑》（现存福州闽王祠内）

〔15〕陈支平：《福建六大民系》，福州：福建人民出版社，2001年版，第73页

共同语，整个闽东地区的代表性语言。”^{〔16〕}福州方言的使用范围广泛，除上述历史上曾为福州辖地的霞浦、宁德、福安、福鼎、古田、屏南外，沿闽江上溯到南平市及尤溪、顺昌、沙县、将乐，乃至三明、永安的部分乡镇仍有不少人在使用福州方言。语言是文化传播的重要载体，福州方言的使用必然伴随着福州区域文化和习俗的传承。曾经的辖地和方言的使用，在人们的意识中潜藏着对闽都文化的归宿感和认同感。这种区域文化的认同感，如同民族文化的认同感，使得闽都文化的根脉割舍不断，源远流长。

综上所述闽都文化概念的外延可概括为：以五度为都的省会福州为中心的闽江中下游和闽东地区，及福建境内与海外使用福州方言的福州族群和受历代福建省首府福州影响所及地区与非福州族群所创造的，兼具大陆性和海洋性特征的区域文化。

闽都文化概念的内涵可概括为：以闽越文化为基础，以儒学为主体，以理学、闽学、侯官新学为一脉相承，领中国风气之先的区域文化。

三、闽都文化在中国文化中的地位

中华文化是多元一体的文化体系，不仅有多元的民族文化，多元的宗教文化，也有多元的区域文化。闽都文化是一个特定的概念，是一种以闽越文化与中原汉文化为主体，融合、吸纳其他区域、其他族群乃至海外文化的模式。闽都文化概念的提出，是基于与其他区域文化相比较的而言。如与山东齐鲁文化、山西三晋文化、江浙吴越文化、广东岭南文化、河北燕赵文化、湖北荆楚文化、四川巴蜀文化等地域文化相比较而言。闽都文化的产生、发展、形成于上自秦汉下至近代，在不断丰富发展自身的同时，为激发汉文化的不断更新发展，也为中国文化的丰富发展做出了贡献。主要表现为：

一是作为南岛语族离开原乡的最早起点，开中国海外移民文化之先。“闽在海中”的特殊地理环境，决定了闽族人不安于现状的开放求变的海洋性格，他们很早就开始向海外迁徙。目前国际学术界认为，以福建沿海为中心的中国沿海区域是南岛语族最早的发源地。从中国福建走出的海洋族群，是目前实际上最大的一个语系，包括1000-1200种语言。属于南岛语系语言的人口约有2.7亿人，他们有着共同的海洋文化，懂得独木舟的制作，知道抗洋流、抗天象，懂得航海的技术。近几十年来，福建和美国、澳大利亚等国家在福建沿海区域，联合进行多次考古挖掘，从北部霞浦，东部平潭岛、昙石

〔16〕李如龙、梁玉章编撰：《福州方言志·出版说明》，福州：海风出版社，2001年版

山，南部晋江、东山等地都发现了与南岛语族相关的考古现场，在这几个遗址中，历史时间最早的是平潭岛的壳丘头遗址。所以，目前国际考古学界和中国考古学界，共同认为壳丘头为南岛语族离开原乡的最早起点。

2010年10月19日，属南岛语族的法属波利尼西亚人，驾着无动力、无导航设备的木帆船，循着祖先的脚步来到福建进行文化寻根。散居于广袤的南太平洋与印度洋诸多岛屿上的南岛语族后人、已经开始认识到以福建为中心的中国东南沿海作为南岛语族离开大陆最后栖息地的重要地位。这些源于国际上学术界的有关研究已经表明，无论从语言学、考古学，还是体质人类学的研究成果来看，这些在大洋上的南岛语族人，和5000年前的福建人的确是一家人。

二是作为汉唐清三朝的重要港口，推动中国海上丝路文化繁荣发达。汉高祖五年“复立无诸为闽越王”，都东冶（福州），始设东冶港。“建初八年（83年），……旧交趾七郡贡献转运，皆从东冶汎海而至。……至今遂为常路”。^{〔17〕}这七郡即：南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南，位于今天两广与越南北部和中部，说明在公元前二世纪的东汉前期，东冶与中南半岛已经开辟了定期航线，成为当时东南海运的枢纽和对外贸易的主要港口，来自中南半岛的海外商品皆在此集散转运。

中唐时期，北方战乱频发，中国通往西域的陆上丝绸之路被迫中断，中国的对外经贸文化交流重心逐渐向东南沿海转移，使福州在唐代中期至五代期间，成为海上丝绸之路的重要港口城市和经济、文化中心，并与广州、扬州并列为唐代三大贸易港口。当时和福州港有交通往来的海外国家和地区有：琉球、倭国（日本）、林邑（越南南方）、赤土（马来半岛）、真腊（柬埔寨）、婆利（印尼巴厘岛）新罗（朝鲜），三佛齐（印尼苏门答腊），天竺（印度）等。唐末五代福州港最为鼎盛时，商船由福州港码头出发，北上东海，纵跨南海、横越印度洋，至东南亚，远达非洲，将中国丝绸、瓷器、茶叶、漆器等物产运往海外，带回西方香水、毛织品、玻璃器皿、象牙等异域珍品。福州港从汉晋肇始到唐五代的鼎盛，奠定了对外商贸和文化交流的格局，进而推动和发展了中国海上丝绸之路。

19世纪60-90年代，由于欧美茶叶市场对头春新茶的大量需求，高额利润使得各国茶商间展开运茶的竞赛，“世界上最好的造船师正在从事建造船只使新茶能够提前若干

〔17〕〔南朝宋〕范晔：《后汉书·郑弘传》，卷33，北京：中华书局，1965年版，第4册，第1156页

天运到。”⁽¹⁸⁾福州繁华的茶叶贸易，成了福建省重要的税收来源。在经济基础的支持下，洋务派在福州开始了近代化转型的尝试，朝廷批准左宗棠在闽江口岸创立了福州船政。“福州是中国的主要茶叶市场之一，距兵工厂所在地和装运茶叶的港口约七英里。在所谓开放港口之中，这里也许是最具特色的。”⁽¹⁹⁾1883年后，福州一跃成为中国最重要的茶叶出口港，成为牵动欧美经济中枢的世界茶都。茶叶贸易和近代化海防建设同步进行，这正是福州港有别于中国其他港口的重要特点。

三是开闽学先河，为朱熹集理学大成奠定基础。宋初为复兴儒学，在“宋初三先生”的孙复、石介、胡瑗并起之时，“闽中四先生亦讲学于海上”。1126年，金国大军南下，虜走徽、钦二帝北去，北宋王朝结束。南宋迁都临安，偏安于长江以南的区域，处于风雨飘摇之中。金国虽拥有长江以北的广阔领域，但文化落后的金国承担不了发展儒学的历史重任。儒家道统再次面临覆亡的险境。中华民族主流文化的存续复兴的地理坐标南移成为必然，张载所说的“为往圣继绝学”，⁽²⁰⁾历史选择了福建，福建历史地承担起理学南传的重任。福州“海滨四先生”在闽中倡导理学的贡献，在二程和张载之前，亦早于朱熹半个多世纪。在“海滨四先生”孜孜传授儒学大道，开闽学先河的基础上，朱熹传承洛、濂、关理学三学派学说，克服了儒家经典学究化、泥古不化、脱离实际的自身问题，朱熹集大成而为闽学，建立起新儒学体系。闽学作为朱熹的学说思想，发展成为中国主流文化，其思想影响所及宋之后的各个朝代。

四是科举成就斐然，引领宋代中国教育文化。随着宋代中国政治、经济、文化中心的南移，“宋兴，闽八郡之士取名第如拾芥，相挽引居台省，历卿相不绝于世，举天下言得第之多者必以闽为首称。”⁽²¹⁾福州作为八闽首府，宋代科举状况尤盛。据梁克家《三山志》记载：“由太平兴国五年，至今淳熙八年，凡二百有二年，以科目进者一千三百三十有九人。……何其日盛一日也。”⁽²²⁾据美国学者贾志扬统计，宋代全国共取进士28933名，福建进士有7144名，占全国进士总数的24.7%，近乎1/4，居全国之

(18)威廉·乌克斯：《茶叶全书》上册，茶叶研究社，2008年，第58页

(19)[英]约翰·汤姆森：《镜头前的旧中国——约翰·汤姆森游记》，杨博仁、陈宪平译，中国摄影出版社，2001年版，第125页

(20)[宋]张载：《张载集·天道篇》，北京：中华书局，1978年版，第14页

(21)[明]黄仲昭：《八闽通志·选举》，福州：福建人民出版社，2006年版

(22)[宋]梁克家：《三山志·人物类·科名》，卷26，福州：海风出版社，2000年版，第310页

首。而福州进士达2799名，居全省第一。⁽²³⁾再据明代朱希召编的《宋代科状元录》记载，宋代有文献可考的113位状元中，闽籍有19位，其中8位为福州籍贯，几占全省状元数的一半。⁽²⁴⁾闽都科举文化之所以能名列全国前茅，一是得益于先后在福州主持政务官员的推动，如蔡襄、张伯玉、程师孟、曾巩等硕学大儒推动了福州教育文化事业的发展；二是得益于“海滨四先生”开创闽学先河，陈襄、郑穆、陈烈、周希孟在闽中传扬儒家大道之说；三是得益于天地正气，南宋时李纲、文天祥、杨时、朱熹、黄勉斋、张元幹、陆游、辛弃疾、赵汝愚等文臣武将、儒学大师，极大地提升了闽都文化的思想内涵，进而使得闽都文化实现从地域文化向全国主流文化的飞跃。这一文化优势，是宋代闽都科举文化发达的重要标志。

五是晚清风流出侯官，引领中国现代社会转型。闽都文化为近代中国社会孕育出了林则徐、徐继畲、严复为代表的一批民族精英，他们为中国现代社会的转型注入了生机和活力，成为引领中国现代社会转型的文化先驱。在现代中国转型的过程中，林则徐最先提出“师夷长技以制夷”的思想，被称为中国近代“开眼看世界的第一人”。林则徐领导的禁烟运动揭开了中国近代民主革命的序幕，推动中国向现代社会的转型。他开创了中国近代研究西方文明的风气，为中国近代维新思想的产生和向现代社会转型打下基础。徐继畲刊出《瀛环志略》，对“不僭位号”、“不传子孙”、“推举之法”、“天下为公”、“公器付之公论”的共和体制给予高度评价，徐继畲所表现出来的思想开放、海权意识和对西方世界的认识，其程度都大大超越了同时代的官员和思想家，对唤醒国人世界意识，推动洋务运动和维新变法，推动中国现代社会转型起到积极作用。严复作为近代中国卓越的启蒙思想家，他的《天演论》对“物竞天择，适者生存”规律的揭示、唤醒了民族救亡图存的激情。严复认为贫穷落后的中国，面对进步发达的西方列强，遭遇到亡国灭种的危机，只有变法图强，才能使中华民族得以生存。严复对维新变法、民主政治、中西文化关系、传统与现代关系、中华民族与世界潮流关系、国家权力与人民地位关系、渐进式改革与国家振兴关系等问题都有深刻的阐述。严复作为一位深邃的思想家，他自诩“有王者兴必来取法，虽圣人起不易吾言。”无论是戊戌变法、辛亥革命还是新民主主义革命的先驱，无不深受严复思想的影响。严复已成为继朱熹之后的又一座思想高峰，是中国现代社会转型中的一座里程碑。

(23)[美国]贾志扬：《宋代科举》，台北：东大图书公司，1995年版，第198-200页

(24)[明]朱希召：《宋代科状元录》，文海出版社，1981年版

目 录

第一章 论福州史前文明	001
第二章 论福州城垣变迁	013
第三章 论福州建置沿革	028
第四章 论福州五度为都	040
第五章 论闽都文化的形成及其海洋性开放性特征	052
第六章 论福州海外文化交流	072
第七章 论福州海上丝绸之路	089
第八章 论闽都文化对中国文化的贡献	115
第九章 论宋代闽都教育文化在中国文化发展史上的影响	131
第十章 论尘封130多年的中琉关系	142
第十一章 开闽学先河之“海滨四先生”小传	153
闽都文化大事记	172
主要参考文献	192
后记	205