

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Chen Xiufan

Cheif Editor: Zhou Jingxin

陈修范·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

LESSON PLAN: THE STORY

The following lesson plan is designed to help students understand the story of the Bible.

The Story of the Bible

By: [Name]



Lesson Plan

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Chen Xiufan

Cheif Editor: Zhou Jingxin

陈修范·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏省国画院名家系列·陈修范卷 / 周京新主编; 陈修范著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5399-6540-6

I. ①江… II. ①周… ②陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208538号

书 名 江苏省国画院名家系列·陈修范卷

主 编 周京新

著 者 陈修范

责任编辑 蔡晓妮

制 作 老 卜 李 欣 吴晓兰 闵 婧

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

设 计 江苏赐百年文化传播有限公司

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

总 印 张 123.75

总 字 数 55万字

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6540-6

总 定 价 1360.00元 (共12册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

图版

009 · 饲雏	036 · 浴鹤图	065 · 幽香	093 · 南国之夜
010 · 东篱秋色	038 · 晨曦	066 · 山茶花	094 · 紫薇鹁鸢
011 · 蕉荫深处	039 · 熏风	067 · 寒月	095 · 桃熟榴花红
012 · 秋塘乳鸭	040 · 秋韵	068 · 密林深处	096 · 樱花小猫
013 · 春色	041 · 初雪	069 · 梧桐双栖	097 · 湖畔小景
014 · 梧桐栖鸂	042 · 茶梅白头	070 · 紫薇	098 · 芙蓉小鸡
015 · 松鹰图	043 · 幽谷	071 · 春风化雨	099 · 丹枫绣眼
016 · 春光无限	044 · 牡丹蜜蜂	072 · 春朝鸣喜	100 · 芳草
017 · 竹鹤图	045 · 秋风	073 · 梅花群雀	101 · 茶梅寿带图
018 · 樱花群雀	046 · 荷塘伴侣	074 · 咏春	102 · 归
019 · 槐荫群雀	047 · 桃柳双燕	075 · 野趣	103 · 独爱扬州土
020 · 初春时节	048 · 独立寒枝	076 · 荷花蜻蜓	104 · 梅鸽
021 · 伴春	049 · 宋人诗意	077 · 朝霞	105 · 争艳
022 · 茶竹三雀	050 · 海棠黄雀	078 · 梅花鹦鹉	106 · 茶竹小鸟
023 · 春晴聚禽	051 · 荷花鹁鸢	079 · 春之歌	107 · 苦瓜
024 · 夜凉弹醒水仙花	052 · 憩鹤图	080 · 野蔷薇	108 · 白兰花
025 · 夏日	053 · 空山新雨后	081 · 晨雾	109 · 紫藤蜜蜂
026 · 老干新枝	054 · 国色天香	082 · 双寿图	110 · 竹丛飞雀
027 · 瑞雪	055 · 溪边拾趣	083 · 月色朦胧	111 · 架上葫芦
028 · 秋实引禽	056 · 牡丹蝴蝶	084 · 芙蓉双鸽	112 · 石竹小鸟
029 · 江天暮雪图	057 · 桐荫鸣蝉	085 · 小雪飘飘	113 · 雨的前奏
030 · 傲雪（一）	058 · 红柿鹦鹉	086 · 清赏	114 · 相思鸟
031 · 傲雪（二）	059 · 寒香	087 · 蜀葵	115 · 豆花盛开的时节
032 · 春	061 · 茶梅寿带	089 · 竹林新雏	116 · 秋趣
033 · 夏	062 · 觅	090 · 春韵	117 · 玉面婵娟
034 · 秋	063 · 萃实幽禽	091 · 月夜	118 · 和平颂
035 · 冬	064 · 花间小雀	092 · 红叶蚱蜢	

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Chen Xiufan

Cheif Editor: Zhou Jingxin

陈修范·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

《江苏省国画院名家系列》编委会

主 编 周京新

副主编 胡宁娜 刘 云 薛 亮 管 峻 喻 慧 崔 见

编 委（按年龄排序）

吴冠南 常 进 徐建明 徐乐乐 叶 烂 薛 亮 胡宁娜

杨耀宁 周京新 石 晓 喻 慧 刘 云 管 峻 崔 见

编 辑（按年龄排序）

刘 毅 王 飏 黄 戈 刘 筱

总序

江苏省国画院自1957年筹建,1960年正式建院至今,已经迈过了56年的辉煌历程。在半个多世纪的发展历程中,先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批德高望重、名垂青史的艺术大师和书画大家,他们举世瞩目的艺术成就,筑成了江苏省国画院这一学术高地。尤其值得我们珍视的是,以傅抱石先生为旗手的“新金陵画派”发源于江苏省国画院,与这一20世纪形成的著名绘画艺术流派血脉交融、相得益彰,使得江苏省国画院自建立伊始就呈显出国家一流画院的发展格局与学术气象。

在江苏省国画院的学术创建与发展历程中,我们的前辈们不仅创作了一大批堪称时代经典的艺术精品,在理论体系构建与拓展方面,也留下了许多具有很高学术价值的研究成果。首任院长傅抱石先生是中国美术史论研究的开拓者,自上世纪20年代就有理论著作面世,在中国美术史、绘画艺术理论及中外美术比较等研究领域均具有突出的建树与贡献,所著《中国绘画变迁史纲》《中国绘画理论》《中国美术年表》《石涛上人年谱》《山水人物技法》《中国古代山水画史的研究》等至今影响广泛。吕凤子先生著《中国画法研究》、钱松喦先生著《砚边点滴》则为中国画艺术语言研究的经典之作,学术价值与意义深远。

我认为,“新金陵画派”的学术地位得以确立的重要因素有两点:一是善于深入生活把握时代精神脉搏,在艺术创作与研究过程中追求经典品位;二是准确把握传统精髓,在艺术探索与发展方面勇于科学创新。追求经典、科学创新是两个不可分割的学术命题;是艺术实践与理论研究交融互补、彼此促动的综合探索;是艺术更新发展、历史沿革积淀的内源动力;也是我们江苏省国画院创作、研究走学术发展之路的一贯导向。作为当代中国画艺术研究、创新、发展的主阵地之一,我们不仅要坚持准确传承传统中国画艺术之经典,同时更要在此基础上,不断发展创建并逐步形成属于我们自己的、无愧于历史的时代经典,这是历史赋予我们的艺术使命,是我们应尽的文化责任。

恰逢国家致力于文化艺术大发展、大繁荣的大好历史契机,在江苏省文化厅、财政厅和社会各界的关心支持下,经过精心策划与准备,《江苏省国画院名家系列》丛书项目得以确立并实际启动。本项目旨在梳理“新金陵画派”及其发展沿革的基本脉络,完整构建江苏省国画院书画家艺术创作与研究的基础档案。以个案研究形式,先后为所有已故和离退休书画家结集出版一卷专辑。各卷专辑汇集资料,图文并茂,比较全面地反映各位老书画家的探索经历、学术观点、绘画风格和艺术成就,客观而准确地为此后的相关研究提供可贵的第一手资料。

我相信,《江苏省国画院名家系列》丛书的陆续出版,能够从艺术创作与学术研究的不同角度,见证江苏省国画院及“新金陵画派”的发展历程,生动展现各位老艺术家勤勉耕耘、努力进取、添砖加瓦、无私奉献的精神,从而使江苏省国画院的艺术创作、学术研究与整体建设得到进一步促进与发展。

江苏省国画院院长 周京新

2013年3月6日

简历

陈修范

1934 年生于南京。浙江省慈溪市人。当代著名女画家。自幼深得其父、我国近代画坛一代宗师陈之佛先生的教诲，耳濡目染中对绘画产生了浓厚的兴趣，打下了扎实的基础。1950 年考取苏州美专（1952 年全国院系调整时合并为华东艺专），1955 年毕业，毕业创作被上海人民美术出版社选作年画出版，历任上海人民美术出版社、江苏人民出版社美术编辑，江苏省文化局美术干部。1978 年调入江苏省国画院专门从事花鸟画的创作与研究及陈之佛艺术的研究，并兼任画院招收的第二期学员班班主任与业务辅导老师。

1987 年至 2000 年任江苏省花鸟画研究会第一、二届会长，13 年来与研究会同仁一起组织举办了全省花鸟画展览 18 次，全省花鸟画理论研讨会 3 次，出版文集两册，会员画集一本，大大促进了花鸟画创作的创新与提高，扩大了花鸟画创作队伍，使我省花鸟画事业得到了长足的发展与繁荣。

1994 年 8 月作为访问学者在韩国德成女子大学东洋画系研究生班讲授中国花鸟画的创作思想，开拓了他们对中国花鸟画的认知。

其工笔花鸟画，秉承家学，注重传统，以生活为源泉，意境、情趣为主导，表现真情、真性，抒发自我感情，追求新意为目的。以女性特有的视觉和对生活的感受创造出自己的艺术语言和风格。

作品经常参加国际大展、全国及省级展览并获奖，为北京人民大会堂、中国美术馆、省美术馆、省画院等单

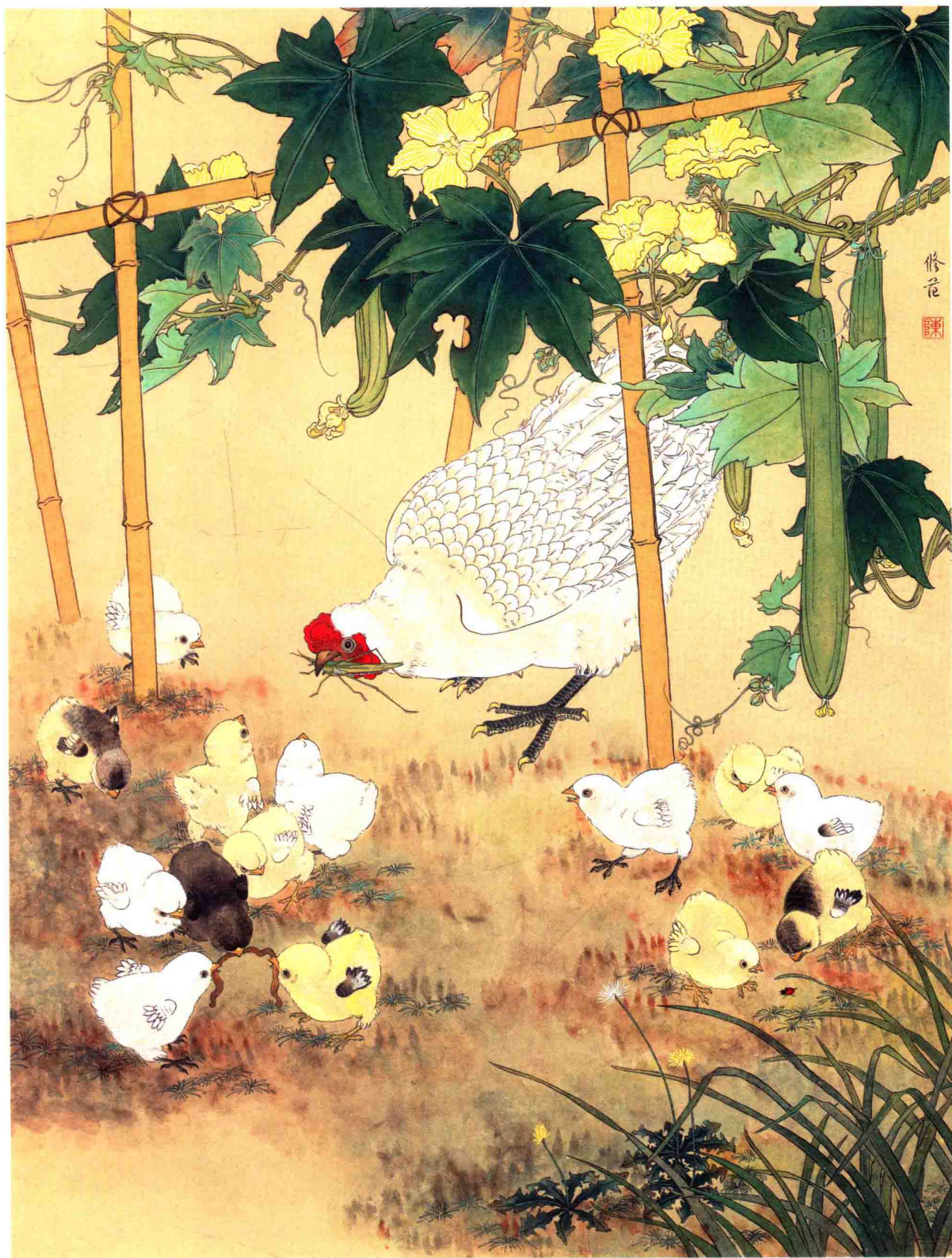


位及其他艺术场馆和学院均有收藏。先后在日本、美国、澳大利亚、加拿大、苏联、朝鲜、韩国、新加坡、尼泊尔、南斯拉夫、香港、澳门、台湾等十多个国家和地区展出并被收藏，深获赞誉。

代表作有《寒月》《松鹰图》《月夜》《野趣》《莘实幽禽》《春》《夏》《秋》《冬》《幽香》《憩鹤图》《春晴聚禽》《和平颂》等。先后出版《陈修范画集》两种。由国家出版社出版的有关陈之佛艺术的编著（与李有光、李欣合作）有：《陈之佛花鸟画集》《陈之佛染织图案》《陈之佛研究》《陈之佛文集》《陈之佛工笔花鸟画集》《陈之佛作品精选》《陈之佛选临·景年画谱》《陈之佛工笔花鸟画技法解析》《中国工笔花鸟画四大家技法赏析——陈之佛》《中国美术家作品丛书——陈之佛》等，填补了这一项研究领域多项空白。发表论文《雪的情操诗的意境》《花鸟画创作随感》《探索·创新》《陈之佛花鸟画真伪辨》《艰辛的开拓者》《父亲在淡泊中成就辉煌》等十余篇。历任江苏省国画院国家一级美术师，江苏省美术家协会理事暨中国画艺委会委员、名誉理事，江苏省花鸟画研究会一、二届会长、名誉会长，慈溪市文学界艺术联合会、慈溪市书画院顾问，陈之佛故居文保所、陈之佛艺术馆顾问，西湖国际美术家联谊会理事，宁波美术馆专家咨询组委员，南京艺术学院陈之佛奖学金评定委员会副主任委员，中国人才研究会妇女人才工作委员理事，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员。

图版

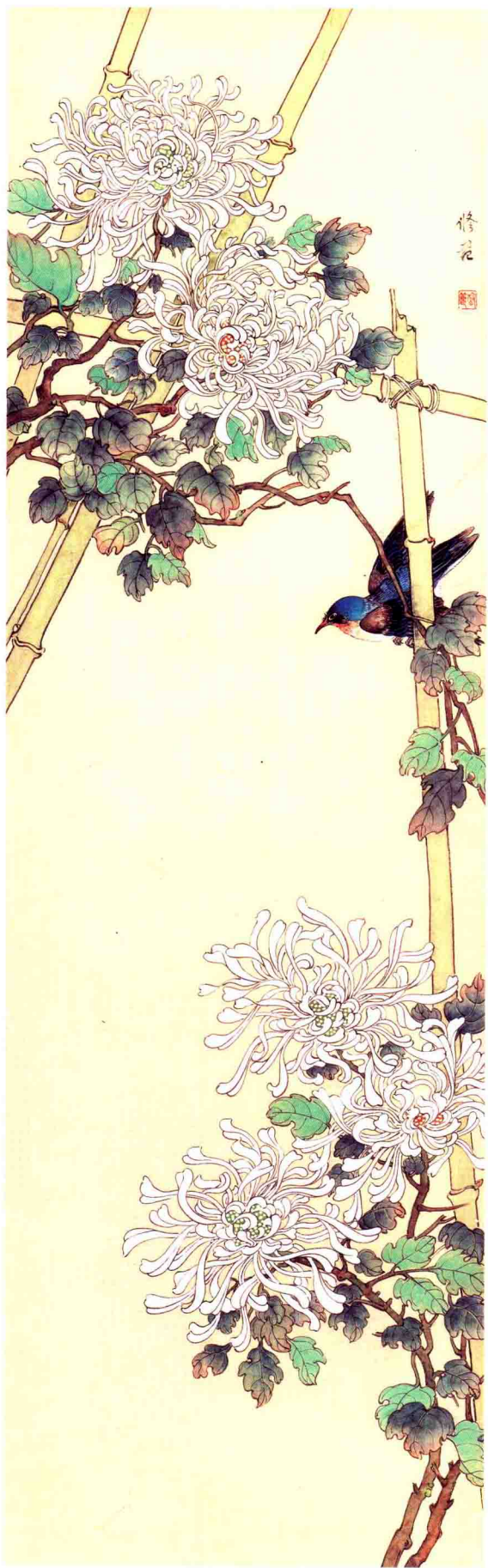
009 · 饲雏	036 · 浴鹤图	065 · 幽香	093 · 南国之夜
010 · 东篱秋色	038 · 晨曦	066 · 山茶花	094 · 紫薇鹁鸢
011 · 蕉荫深处	039 · 熏风	067 · 寒月	095 · 桃熟榴花红
012 · 秋塘乳鸭	040 · 秋韵	068 · 密林深处	096 · 樱花小猫
013 · 春色	041 · 初雪	069 · 梧桐双栖	097 · 湖畔小景
014 · 梧桐栖鸟	042 · 茶梅白头	070 · 紫薇	098 · 芙蓉小鸡
015 · 松鹰图	043 · 幽谷	071 · 春风化雨	099 · 丹枫绣眼
016 · 春光无限	044 · 牡丹蜜蜂	072 · 春朝鸣喜	100 · 芳草
017 · 竹鹤图	045 · 秋风	073 · 梅花群雀	101 · 茶梅寿带图
018 · 樱花群雀	046 · 荷塘伴侣	074 · 咏春	102 · 归
019 · 槐荫群雀	047 · 桃柳双燕	075 · 野趣	103 · 独爱扬州土
020 · 初春时节	048 · 独立寒枝	076 · 荷花蜻蜓	104 · 梅鸽
021 · 伴春	049 · 宋人诗意	077 · 朝霞	105 · 争艳
022 · 茶竹三雀	050 · 海棠黄雀	078 · 梅花鸚鵡	106 · 茶竹小鸟
023 · 春晴聚禽	051 · 荷花鸚鵡	079 · 春之歌	107 · 苦瓜
024 · 夜凉弹醒水仙花	052 · 憩鹤图	080 · 野蔷薇	108 · 白兰花
025 · 夏日	053 · 空山新雨后	081 · 晨雾	109 · 紫藤蜜蜂
026 · 老干新枝	054 · 国色天香	082 · 双寿图	110 · 竹丛飞雀
027 · 瑞雪	055 · 溪边拾趣	083 · 月色朦胧	111 · 架上葫芦
028 · 秋实引禽	056 · 牡丹蝴蝶	084 · 芙蓉双鸽	112 · 石竹小鸟
029 · 江天暮雪图	057 · 桐荫鸣蝉	085 · 小雪飘飘	113 · 雨的前奏
030 · 傲雪（一）	058 · 红柿鸚鵡	086 · 清赏	114 · 相思鸟
031 · 傲雪（二）	059 · 寒香	087 · 蜀葵	115 · 豆花盛开的时节
032 · 春	061 · 茶梅寿带	089 · 竹林新雏	116 · 秋趣
033 · 夏	062 · 觅	090 · 春韵	117 · 玉面婵娟
034 · 秋	063 · 萃实幽禽	091 · 月夜	118 · 和平颂
035 · 冬	064 · 花间小雀	092 · 红叶蛭蟥	



饲雏

83cm × 62.5cm

1978 年



东篱秋色

101cm × 31cm

1978 年



蕉荫深处

89.5cm × 50cm

1979 年



秋塘乳鸭

80cm × 32cm

1983 年