

总统府

扁联碑刻

何苏宁 陈宁骏 欣辰·编著

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



公為下

數千軍馬史乘陰陽

山有草木

总统府匾联碑刻

编著 何苏宁 陈宁骏 欣 辰

摄影 陈宁骏 沈 旻 吴晓霞
王 欢 周晓燕 陈 力

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

总统府匾联碑刻/何苏宁,陈宁骏,欣辰编著.

—南京:东南大学出版社,2014.6

ISBN 978-7-5641-4742-6

I. ①总… II. ①何…②陈… ③欣… III. ①牌
匾—介绍—南京市②对联—作品集—中国③碑刻—介
绍—南京市 IV. ①K875.4②I269③K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 321519 号

总统府匾联碑刻

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼 2 号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/36

印 张:7.6

字 数:103 千字

版 次:2014 年 6 月第 1 版

印 次:2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-4742-6

定 价:28.00 元



前 言

总统府位于南京市长江路 292 号。深厚的历史底蕴,多棱的文化折射,使总统府成为许多游客到南京的必游之地。

总统府内的碑刻历史悠久。“嘉言碑”出自明正统年间,距今已近 600 年;“天发神讖碑”为清末复制,但因原碑已毁,拓本较少,书法奇特,不失为珍品;“乾隆御碑”保存完好,寄托着帝王对重臣克己奉公、勤政为民的厚望,至今仍有借鉴意义;“枫桥夜泊碑”虽为复制,并伴随着一段屈辱和荡气回肠的动人故事,若仅从碑刻的艺术来看,也是有相当价值的……

历史名人在总统府内多有题写,流传至今却已不多。为了彰显文化底蕴,凸现历史沉淀,从 1981 年开始,一些名家先后





被邀分批题写了夕佳楼、桐音馆、忘飞阁等一批匾额、馆名；其后，根据史料及景观特征，景区收集孙中山、曾国藩等近代历史名人手迹；向海内外联家征集对联，请书法名家书写，悬于相应景点。这些匾额、对联为景区增色不少。本书特呈列不同时期的匾额数幅，以供读者鉴赏。

现在的总统府景区，可谓是名家荟萃，墨宝云集。黄象、英和、铁保、俞樾、林散之、萧娴、费新我、武中奇、尉天池、戴逸、胡绳、程思远、任继愈、管峻、蒋永敬等古今名家学者的墨迹交相辉映，书法风格迥异，跨越时空地与园林建筑融合在一起。游客们可以大饱眼福，在欣赏美景的同时，享受文化艺术大餐。



001

总统府

匾联碑刻

目 录

匾 额

- 一、桐音馆/ 003
- 二、不系舟/ 005
- 三、夕佳楼/ 007
- 四、漪澜阁/ 009
- 五、忘飞阁/ 011
- 六、碑亭/ 013
- 七、江苏工艺美术品陈列/ 015
- 八、江苏当代书画名家作品展览馆/ 017
- 九、石缘轩/ 020
- 十、关帝庙/ 022
- 十一、总统府文物史料陈列/ 024
- 十二、清两江总督署史料展/ 026
- 十三、洪秀全历史文物陈列/ 028
- 十四、洪秀全与天朝宫殿历史文物陈列/ 030



十五、陶林二公祠/ 032

十六、行政院文物史料陈列/ 034

对 联

一、大堂/ 039

1. 大堂深似海,长挟石城沧桑钟山风雨;
国史壮如歌,曾振辛亥鼙鼓己丑雷霆/ 041

2. 九万里與图归属民权山河革旧,数
千年历史废除帝制岁月鼎新/ 044

二、西花园/ 046

1. 雨醒诗梦来蕉叶,风载书声出藕
花/ 048

2. 掀一帘春雨,共赏梧桐三叠韵;留万
里闲人,不分伯仲半天棋/ 053

3. 满堂花醉三千客,一剑霜寒四十
州/ 057

4. 桂花满地连云扫,仙鹤无声带月
归/ 061

5. 旋呼歌舞杂谐笑,未厌山水相萦
纡/ 064



6. 荷气竹风宜永日,花光楼影倒晴天/ 068
7. 莲花出水而净,薜带与人为秋/ 071
8. 月色如倾,涵蕴墨痕书不朽;诗心永在,飞扬文采石能言/ 075
9. 堂上一官称父母,莫道一官好做,当尽些父母恩情;阶前百姓即儿孙,休言百姓可欺,须留下儿孙地步/ 079
10. 先武穆而神大汉千古大宋千古;后文宣而圣山东一人山西一人/ 081
11. 安危他日终须仗,甘苦来时要共尝/ 085
12. 革命尚未成功,同志仍须努力/ 088

三、“清两江总督署”展区/ 092

1. 齿牙吐慧艳如雪,肝胆照人清若秋/ 093
2. 虽贤哲难免过差,愿诸君谏论忠言,常攻吾短;凡堂属略同师弟,使僚友行修名立,方尽我心/ 097
3. 千顷波涛黄叔度,一船书画米襄



阳/ 100

4. 一路沿溪花覆水, 几家深树碧藏楼/ 104
5. 惠洽两江流芜月, 清风是式娇去尘/ 107

四、“太平天国”展区/ 110

1. 天命诛妖, 杀尽群妖, 万里河山归化日; 王赫斯怒, 勃然一怒, 六军介冑逞威风/ 112
2. 尊天父开天国是非功罪千秋鉴, 自金田到金陵成败兴亡一警钟/ 115
3. 展爪似嫌云路小, 腾身何怕汉程偏; 风雷鼓舞三千浪, 易象飞龙定在天/ 118
4. 虎贲三千, 直扫幽燕之地; 龙飞九五, 重开尧舜之天/ 121
5. 天泽流行恩深雨露; 朝纲理治运转乾坤/ 124
6. 予一人乃圣乃神乃文乃武; 众诸侯自西自东自南自北/ 127

五、陶林二公祠/ 129



1. 三吴颂遗爱,鲸浪初平,治水行盐,如公皆不朽;卅载接音尘,鸿泥偶踏,湘间邗上,今我复重来/ 132
2. 八州都督,五柳先生,经济文章,千古心传家学远;六甲初周,一阳来复,富贵寿考,百年身受国恩长/ 136
3. 大度领江淮,宠辱胥忘,美谥终凭公论定;前型重泰斗,步趋靡及,遗章惭负替人期/ 140
4. 附公者不皆君子,间公者必是小人,忧国如家,二百余年遗直在;庙堂倚之为长城,草野望之若时雨,出师未捷,八千里路大星颓/ 144

六、东苑/ 146

1. 三任两江担半壁;六旬四字定千秋/ 147
2. 伏枥长怀千里志;识途时起四蹄风/ 150
3. 几番嘶吼惊青史;一路驰骏卧碧云/ 152



006

总统府

匾联碑刻

4. 暗藏幕后三分俏;初露人前半面妆/ 154
5. 家无长物,琴书自乐;天生高人,风雅之宗/ 156
6. 眼底观无穷胜景;亭中赏一派生机/ 159
7. 鱼喋波心月;鸟飞水底天/ 162
8. 天涯怀友月千里;灯下读书鸡一鸣/ 164

碑 刻

- 一、嘉言碑/ 175
- 二、“关帝圣庙重修”碑/ 179
- 三、“助工题名”碑/ 183
- 四、惠洽两江碑/ 186
- 五、乾隆赐萨载御碑/ 189
- 六、乾隆赐书麟御碑/ 192
- 七、煦园/ 195
- 八、“印心石屋”碑/ 200
- 九、资江印心石屋山水全图碑/ 205
- 十、“纶音”碑/ 210



- 十一、“侍卫府胡衙”界碑 / 213
- 十二、“五爪团龙砖” / 216
- 十三、“旭爽”横碑 / 220
- 十四、“勋高柱石”碑 / 223
- 十五、“天发神讖”碑 / 226
- 十六、清峙、琼树、飞黄、璇玑 / 232
- 十七、中山碑廊 / 236
- 十八、“枫桥夜泊”碑 / 242
- 十九、太平天国起义百年纪念碑 / 250
- 附：总统府碑刻一览表 / 254
- 后记 / 258



匾 額



一、桐音馆

题写者：林散之

年代：1981 年

题写者简介：林散之，生于 1898 年，幼年即开始作画，1930 年入黄宾虹门下学画。曾任江浦县副县长等职，后为江苏省国画院一级美术师、江苏省书法家协会名誉主席。1972 年中日书法交流选拔时一举成名，其诗、书、画堪称“当代三绝”，林散之也被称为“当代草圣”。因其患耳疾，改学名以沃为散耳、聋叟，后为散之。中年以后多以“散耳”落款。勤临唐碑以欧、虞、诸、颜为主。其隶、楷、行、草皆能，唐小楷老到，汉隶功力极深。行笔奔放洒脱、结体俊逸、笔力苍健。1989 年在南京辞世。





004

總統府
匾聯碑刻

桐音館

11
致不



桐音館

致不



二、不系舟

题写者：费新我

年代：1981 年

题写者简介：“不系舟”原为乾隆御笔，后佚失，此匾是我国现代书画家费新我所题。生于 1903 年的费新我学名思恩，字省吾，别名立千、立斋，后改名新我，浙江湖州人。擅长中国画、书法。历任上海万叶书店编辑室美术编辑、江苏省国画院一级画师、中国美术家协会会员、中国书法家协会理事、书协江苏分会顾问、苏州市书法协会名誉主席、湖州书画院名誉院长等。他右腕疾后，遂以左手运笔，专攻书法，别有韵味。1992 年去世。