

玉兰

李善杰 绘

天津杨柳青



工
笔
线
描
画
谱

工笔线描画谱

李善杰
绘

玉兰

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

玉兰 / 李善杰绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0183-6

I. ①玉... II. ①李... III. ①兰科—花工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 265561 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

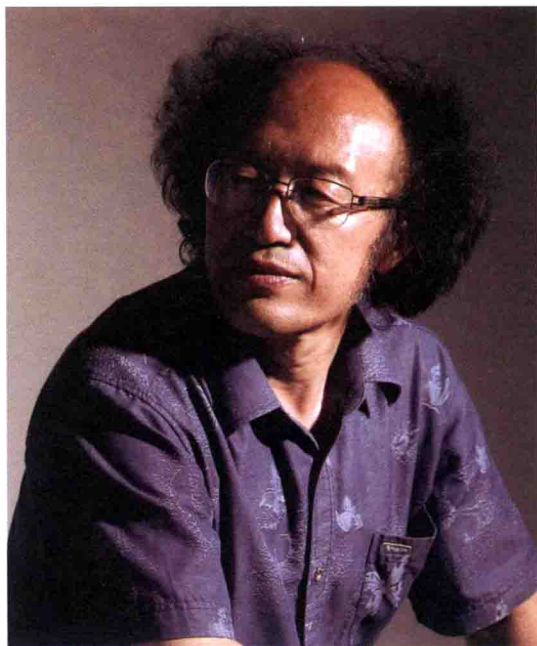
版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0183-6

定价：16 元



李善杰

号玉兰堂主。现为山东大学（威海）艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，曾荣获“曾宪梓教育基金会优秀教师奖”。

玉 兰

玉兰,别名白玉兰、迎春花、望春花。玉兰喜阳光,有较强的耐寒性,一般可露地越冬,是著名的早春花木。在云南昆明,玉兰十二月至次年一月开花;在北方,一般三月底、四月初开花。玉兰先开花后长叶,花瓣白色微碧,香气似兰,每枝一花,皆生梢端,千枝万蕊,莹洁清丽。一年至少开一次,花期十天左右,盛开时如雪山琼岛,堪称一绝。

山东威海昆仑山脚下的无染寺,院内生长着一株三百余年的玉兰,“每至暮春三月,绿叶未发,银花已放,一树白雪,满谷幽香,使人进入无染的境界”,堪称江北最大、最老的玉兰,极为壮观。因各地的人们前来剪枝嫁接,它的“子女”已遍布山东及国内外。

生活是创作的源泉。绘画者都希望赋予作品充实的内容,避免重复他人,走进真实的自然殿堂。这就要求我们深入生活,了解玉兰在不同生长阶段的各种变化,花、枝干的结构特征等。写生时,要注意从众多的花木中选出最具美感、最生动的角度进行描绘,将早晨、中午、傍晚各时间段玉兰花的变化以及花蕾、半开、盛开、凋谢等状态都记录下来。要避免公式化,用新思想、新观念去发现、体验、分析和研究自然界中的情趣,并心记、手摹,以创造出新的意境。



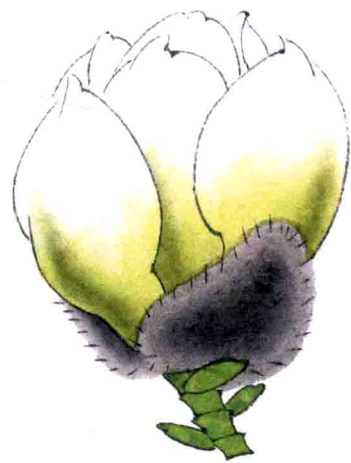
玉兰画法之一



步骤一 白描落墨。淡墨勾花瓣、花萼，注意行笔时的提按转折。



步骤二 先用极淡的白色平涂一遍花瓣，干后用黄绿色稍加墨从基部分染花瓣。用淡墨分染花萼。



步骤三 继续深入刻画花瓣及花萼，黄绿色统染花瓣基部，淡赭绿色罩染花萼，草绿色平涂叶芽。

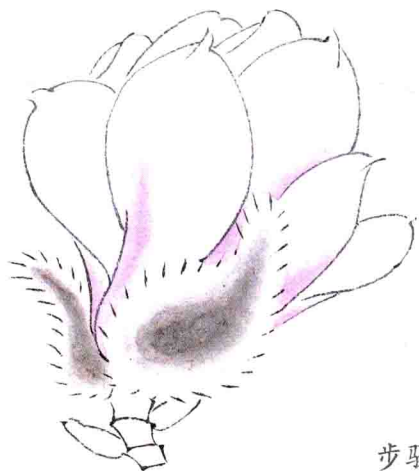
玉兰画法之二



步骤一



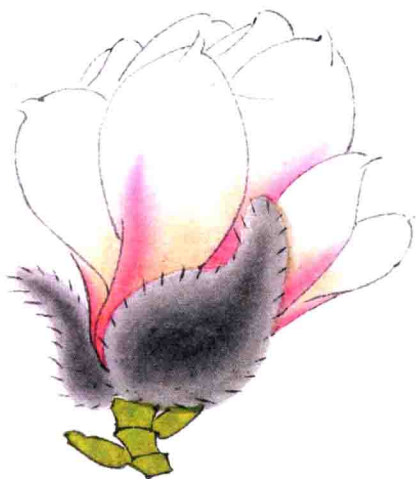
步骤四 用白色提染花瓣尖部，并注意前后变化。稍重墨给花萼丝毛。



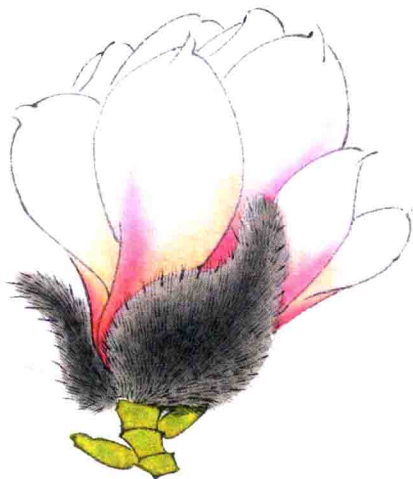
步骤二

步骤一 淡墨勾花瓣、花萼，注意线条要流畅，力度均匀。

步骤二 先用极淡的白色平涂一遍花瓣，干后用曙红从基部分染花瓣。用淡墨分染花萼。



步骤三 淡赭黄色统染花瓣基部，淡赭绿色罩染花萼，草绿色平涂叶芽。



步骤四 最后用白色提染花瓣尖儿，稍重墨给花萼丝毛。

枝干积色画法

用赭墨色（墨加赭石）直接写出树干和树枝，趁湿点墨和三青，使之互相渗化，形成自然肌理的效果。



枝干勾染结合画法



步骤一 用重墨勾枝干的形，随后用淡墨，水分稍大，皴出枝干上的肌理效果，注意墨色变化。

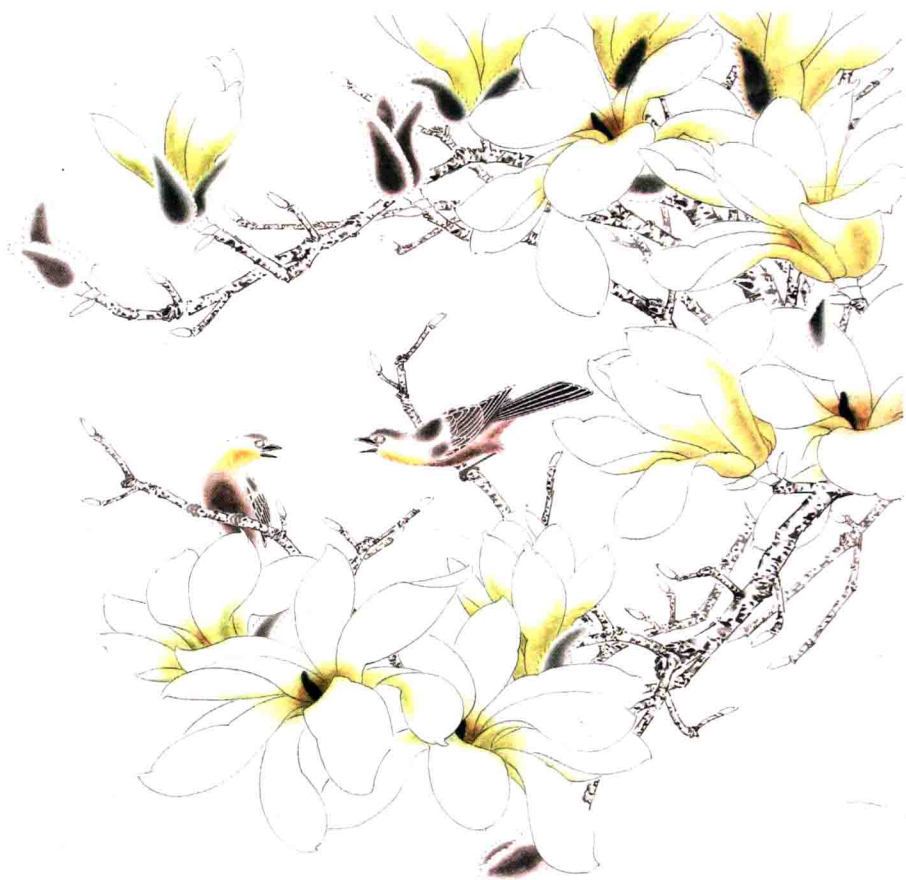


步骤二 墨色干后染淡赭墨，趁湿点染些淡花青。

《春色明媚》 画法步骤



步骤一 在熟宣纸上用毛笔勾线。淡墨勾花瓣，采用虚入虚出的方法勾花萼。根据雌蕊形状用重墨平涂，并勾皴枝干。鸟的勾法亦采用虚入虚出的方法，注意墨色浓淡变化，淡墨平涂鸟爪。



步骤二 调极淡的白色平涂一遍花瓣，而后用淡黄绿色加淡墨分染花瓣，要多遍分染，注意虚实变化。用淡墨分染鸟的灰黑色羽毛和喙。采用装饰性染法染羽毛，即羽片的边缘留出一条整齐的白边。鸟的头部、胸部和腹部的绒毛较为松软，不用一片片地分染，而是视为整体来染。

步骤三 调黄绿色统染花瓣，赭绿色提染花瓣根部。黄绿色罩染小鸟，藤黄染下颚部，淡墨稍加花青罩染鸟的深色羽毛，并染枝干。



步骤四 白色提染正面花瓣，平涂背面花瓣，以增加厚重感和亮度。用三青加花青烘染背景，衬托出白色花朵。玉兰的雌蕊用三绿色点，注意初开和开放后的形态变化，用淡黄色点雄蕊，点成如浮雕般立体的效果。枝干上点苔以求变化。鸟的最后处理包括丝毛、画爪、勾鼻须、点睛等。最后题款、钤印，完成。



《春暖大地》 画法步骤



步骤一 淡墨勾花瓣，用虚入虚出的线勾花萼，中墨平涂雌蕊，并勾皴枝干。用有浓淡墨色变化的线勾鸟的各部分，淡墨平涂鸟爪。



步骤二 先用极淡的白色平涂花瓣，再用胭脂分染花瓣的根部。用淡墨分染鸟的绒毛和羽毛，重墨分染头部和喙。



步骤三 继续用曙红加朱磬分染花瓣。曙红罩染鸟的红色部分，赭石加墨分染胸部和腹部。三绿平涂嫩芽。淡赭石和花青染枝干。



步骤四 石绿点雌蕊，藤黄加白点雄蕊。用对应的颜色丝毛。调曙红加少许酞青蓝染背景，不用染得很匀，有虚实变化，并见些笔触。调整细节、色调，最后题款、铃印，完成作品。

作品欣赏



初春时节



细雨润物



花前嬉戏



祥和之春



春雨浓浓



春风和畅



雪山琼岛



喜迎新春

画玉兰常用颜色的调配方法

用色 比例 复色	单色											
黄绿色												
黄绿色主要用于分染白色、浅粉色花瓣，也可染花蕊和叶芽。												
赭绿色												
赭绿色用于提染白色花瓣较深的根部。												
粉色												
粉色常用于分染花瓣。												
赭黄色												
赭黄色可用于提染花瓣根部。												
淡黄色												
淡黄色用于点花蕊。												
花青墨												
花青墨也叫作螺青色。这里用花青色多一些，墨少一些，来染枝干或与墨积染做肌理效果。												
赭墨												
赭墨多用于染枝干。												

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。