

『优秀教师成长』丛书



Youxiu Jiaoshi
Yingyou de Yanjiang Koucai

优秀教师

应有的演井口才

主编

优才教育研究院

师，如枪之于军人，农具之于
之于歌唱家，至关重要。教师
教学工作最基础、最直接的工
具的钥匙。教师应该训练自己
因为教师有更多的机会进行公
讲比赛，更重要的是教师的工



电子科技大学出版社

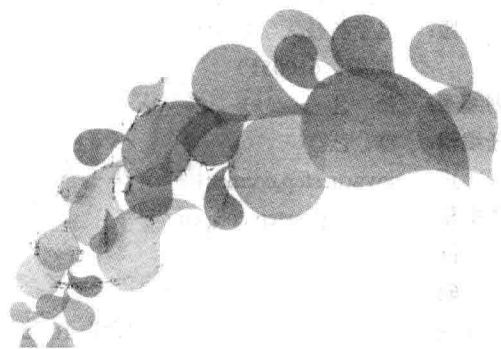
优秀教师成长丛书

主编

优才教育研究院

优秀教师

应有的演讲口才



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师应有的演讲口才 / 优才教育研究院主编.

—成都: 电子科技大学出版社, 2013.8

(优秀教师成长丛书)

ISBN 978-7-5647-1590-8

I. ①优… II. ①优… III. ①优秀教师—演讲—语言
艺术 IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 079023 号

优秀教师成长丛书

优秀教师应有的演讲口才

优才教育研究院 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京旺鹏印刷有限公司

成品尺寸: 165mm×225mm 印张 10.75 字数 160 千字

版 次: 2013 年 8 月第一版

印 次: 2013 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1590-8

定 价: 22.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

教师要“传道、授业、解惑”，主要靠的是表达，而表达的主要技巧在于语言，而教师语言的突出点即在于演讲和口才。演讲是指在公众场所，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段，针对某个具体问题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。口才则是指说话的能力，具体到教师的口才，指的是在各级各类学校直接从事教育教学工作的人的工作口语，有着其特殊的表达原理和规则，这些表达原理和规则，既是一般教育学、心理学原理运用在教育教学工作实践中的具体体现，也是一般口才学或交际演讲学原理运用在教师的教书育人活动中的体现。可以这样说，演讲及口才之于教师，如枪之于军人，农具之于农民，悦耳的嗓音之于歌唱家，至关重要。教师的演讲口才是实施教学工作最基本、最直接的手段，是开启学生心灵的钥匙。

教师应该训练自己的口才，不论在课堂上还是生活中。教师口才决定着课堂语言的规范性、生动性、启发性，可以培养学生的学习能力和活力，培养学生的进取精神，活跃课堂气氛。教师平易亲切的口才艺术折射着教师心灵的明净坦诚。教师口才的感情、思想，源自教师科学的世界观、人生观，源自教师对教育事业的无限热爱，源自教师对学生赤诚的爱。教师要努力使自己的思想与情感融入自己的口才中去，使“情郁于中言溢于表”，从而打动学生，使学生产生强烈的共鸣，受到强烈的感染。

教师应该训练自己的演讲能力，不仅因为教师有较多的机会进行公开演讲以及参加演讲比赛，更重要的是教师的工作常常与演讲有关。演讲是一门艺术、是一项技巧，它更是一种教育、一种熏陶。教师在特定

的环境，针对特别的话题，面对学生，抒发感情，阐述要旨，通过有声语言、身体语言、主体形象宣传和发表自己的主张，感召听众产生共鸣，从而达到影响、说服、感染学生的目的。

本书从演讲与口才的共性出发，介绍口才与演讲的基本知识，结合教师的职业特点，有针对性地指出教师演讲口才的特殊性，并介绍一些演讲的基本方法与技巧以及注意事项和禁忌。希望本书能为教师朋友提供一些实际的帮助。

编 者

目 录

第一章 教师的口才素养	1
第一节 教师要有口才	1
第二节 教师口才的性质	8
第三节 教师口才的特点	10
第四节 教师口才的表达要求	13
第五节 教材口才的修养	18
第六节 教师口才训练方法	22
第二章 演讲能力是重要的素质	35
第一节 教师要有演讲口才	35
第二节 演讲的目的和作用	40
第三节 演讲的特征	43
第四节 演讲的分类	46
第五节 成功演讲的艺术真谛	53
第三章 演讲稿的写作方法	61
第一节 演讲稿的作用	61
第二节 演讲稿的主题与标题	64
第三节 演讲材料的收集和选用	66
第四节 演讲稿的语言	69
第五节 演讲稿的结构与提纲	71
第六节 优秀演讲稿的标准	79

第四章 演讲的准备与临场发挥	87
第一节 胆量是必备素质	87
第二节 演讲前的心理准备	89
第三节 演讲前的预讲准备	92
第四节 演讲成功的关键是保持信心	94
第五节 消除演讲紧张的技巧	96
第六节 演讲的临场表现	98
第七节 下工夫在演讲之外	106
第五章 教师应学会的演讲技巧	113
第一节 演讲的开场白	113
第二节 演讲正文处理	120
第三节 演讲的渲染技巧	123
第四节 演讲的结束语	125
第五节 即兴演讲的技巧	129
第六章 教师要注意的演讲细节	142
第一节 演讲语言的基本法则	142
第二节 恰当地使用沉默	148
第三节 演讲中的控场技巧	153
第四节 挖掘演讲的新意	158
第五节 演讲的注意事项	160
第六节 演讲中的禁忌	162

第一章 教师的口才素养

口才指人说话的才能，侧重于日常生活中人们的口语表达能力。有学者将口才更加明确地定义为：在口语交际的过程中，表达主体运用准确、得体、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。

教师的语言魅力像一首首名曲，吸引着学生。教师的职业决定了教师有特定的对象和独特的语言艺术。不论课内课外，教师的口才都极为重要。

第一节 教师要有口才

什么是口才？《现代汉语词典》上的解释为：名词，说话的才能。

中国著名演讲家邵守义有一句名言：“是人才未必有口才，有口才必定是人才。”有口才的人说话具有“言之有物、言之有序、言之有理、言之有情”等特征。

毛泽东的老师徐特立说：“当一个好教师，三分靠内才，七分靠口才。”这说明，当一个教师，口才是必需的。

好教师要有好口才，好口才教出好学生！

老师是人类灵魂的工程师，老师通过讲述授课将知识传给一代代学生，口才好的老师更易与学生沟通，更能够将知识讲解清楚，学生也更容易接受。另外，口才好的老师不仅在说话上有技巧，而且都更容易亲近学生，被学生接纳。

一、教师口才的含义

教师口才有其特殊的表达原理和规则，这些表达原理和规则，既是

一般教育学、心理学原理运用在教育教学工作实践中的具体体现，也是一般口才学或交际演讲学原理运用在教师的教书育人活动中的体现。

教师口才指的是在各级各类学校直接从事教育教学工作的人的工作口语。

从事学校教育教学工作的教师，通常有两种口语状态：一是工作口语状态，即教师作为一位教育工作者履行其职责时说话的情景或样子；一是生活口语状态，即教师作为一个普通人的生活口语状态。这里的教师口才，仅指教师的工作口语状态。

过去有一门专门研究教师工作口语状态的学问，叫教学演讲学。教学演讲学是演讲学的一个分支，是以教学演讲语言为对象，研究教学演讲的性质、职能、标准、规律、方式等问题的一门科学。现在也有专门研究讲授学的，它显然是从教育学、教学论和口才学的角度，专门研究和探讨讲授的方法、艺术、要求及其规律的。

教学演讲学和讲授学都应视为研究教师口才的学问。它们跟我们这里所提的教师口才，只有名称和研究范围、角度、重心的区别，没有性质差别。应该说，教师口才的提法，比它们的涵盖面更广（它几乎涉及教师工作用语的方方面面），语意更明确（同样作为研究教师口才的学问来讲）。当然，事物总是相通的，教师的演讲口才达到了一定程度，其他口才肯定也差不到哪里去。

教师的工作口语，根据其服务的对象与内容，主要可以分为教学口语、教育口语和交际口语三种。相应的，作为一名优秀的教师，也要具有相当的教学口语、教育口语和交际口语。

二、教师要有教学口才

教学口语，简而言之，就是教师在教学过程中所使用的工作口语。它是教师口才在“教书”（教学）过程中的具体运用，也是一般口才在教师口才方面的主要延伸形式和表现形式之一。

教学口语最主要的特点，就是规范、科学、严密、准确、生动而又

富有启发性。它要求运用学科术语，科学、严密、准确、生动而又富有条理地向学生传授知识，启发学生思维，引导学生思考，培养学生的能力。

教学口语也可以分为很多种类。例如，根据教学口语常用的基本表达方式，可以分为传输式教学口语（讲授语）和交谈式教学口语（问答题）；根据主要教学步骤和环节，可以分为导入教学口语（导入语）、过渡教学口语（过渡语）和结束教学口语（结束语或断课语）；根据不同教学内容的需要，可以分为文科教学口语和理科教学口语；根据因材施教的需要，可以分为面对不同对象的教学口语；根据不同教学目标的需要，可以分为传授知识的教学口语和启发智慧的教学口语等等。但无论是哪种教学口语，它们共同的表达要求是，科学性、严密性、准确性等。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上，决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”

我们都有过这样的感受：听一堂名师好课，就像观赏一幅名画，心旷神怡，流连忘返；就像欣赏一首名曲，余音在耳，袅袅不绝。再观察听课的学生，个个凝神，犹如被磁石吸引般地听着，想着……这就是教学口才的魅力。教师的语言表达，是教学中最重要的组成部分，它直接影响着教学的效果。所以，正确的教学口才是教师从事课堂教学的起码条件，也是取得成功的重要因素。

第一，课堂教学时一定要讲普通话，语音要清晰。说普通话是一名教师是否合格的前提，而且教学的语言要规范，清晰，表达流利，这样才能引起学生的注意，才能提高课堂的教学质量。

第二，教学语言要简练，准确，条理清晰。教师的教学语言要清楚明白，不拖泥带水，不含糊其辞，学生听起来有“针对性”，去掉一些可有可无或是琐碎的假的空话，让课堂更充实，更有实效性。

第三，教学语言的声调要抑扬顿挫，快慢结合，具有音乐节奏感。教学口才的抑扬顿挫，能使感到悦耳。讲课时要恰当地运用语速的快慢，讲课时语言要有音乐节奏感，优美生动。

另外，在课堂中，评价是不可或缺的一环，合理地进行评价可以有效激发学生学习的积极性，主动性，发挥学生的主题性并有效促进教学。教师应在课堂中，艺术性地多给予学生一些肯定和鼓励，有效促进教学相长，提高学生对学习的积极性。但是以往的评价语言过于简单，用词都是围绕“好”，“棒”，“行”，“你真棒！”等词，总之是换汤不换药。其实，每个学生都有自己的优点，个性，特长，每个学生都渴望得到老师的表扬，所以教师应针对每个学生不同的特点，对其进行表扬，鼓励。例如：“你的见解独特，老师佩服你！”“努力吧，同学们，你们中也能诞生学者，将军，艺术家，科学家。”

教师教学口语与其他行业口语的区别不仅仅在于其科学性、规范性和教育性，更在于艺术性。在教学中，教师口语既有日常语的通俗平易、自然活泼的优点，又有讲究得体，集中及匀称性、洗练性的特点。它还吸收了书面语的严谨、精确、典雅而又形象生动、创新活用等精华。这就要求广大教师不能仅仅满足于把话说清楚、讲规范，还必须善于巧妙地运用语言，在保证口语表达的科学性和教育性的基础上，使语言更富有审美性，让每一堂课都成为学生的艺术享受。用艺术的语言进行教学。

提高教学口语的艺术性，还必须着眼于教师学识修养、整体素质、自身文化底蕴的提高。教师在加强口语训练的同时，还得多读一些相关书籍，这样就会取得更好的效果，从而减少口语表达的失误。

三、教师要有教育口才

教育口语，顾名思义，即教师对学生进行思想品德教育和学习态度教育的工作口语。它包括班主任工作口语和教学过程中教师对学生进行学习理想、学习态度教育的工作口语。它是教师口才在“育人”（教育）过程中的具体体现，也是通用口才在教师口才方面另一重要的延伸形式和表现形态。

与教学口语不同，教育口语最主要的特点，就是因说服、鼓动、激励而富有感召力。它要求运用富有说服力和感召力的道理或事实，去激

励学生树立理想，积极向上，顽强拼搏，健康成长。教育口语根据不同标准，也可以分为很多种类。

例如，根据不同工作语境，可以分为个别教育口语和集体教育口语；根据不同教育任务，可以分为面对不同个性、不同水平和不同态度的学生的教育口语；根据不同教育目标，可以分为说服语、启迪语、劝导语、激励语；根据不同教育方法，可以分为暗示语、表扬语、批评语、沟通语等。但无论是何种教育口语，它们共同的表达要求是，具有思想性、教育性、说服力、鼓动性等。

此外，教师工作口语还包括其他一些口语形式，如家访工作口语、学术交流口语等等。家访工作，是教师密切家庭教育主体——学生家长与学校教育主体——教师本人关系的常见工作形式之一。家访工作口语（有的教材将其列入教育口语范畴），也需要讲究说话的艺术，才能有效地达到教师与家长沟通的目的。

学术交流是常见的教师业务进修、工作总结和学术思想沟通的活动。学术交流口语同样有其特定的言语运用准则和策略，也是教师口才的有机组成部分。

学生出现不守纪律，不爱学习，缺乏卫生习惯等行为，都是正常的。可是，有的教师对学生的不文明行为，对达不到自己希望的学生，总会进行一番讽刺挖苦，或者是一通不负责任的牢骚。像是“你连幼儿园的小朋友都不如！”“这么简单的题目都不会，笨得像猪！”无论学生怎样，教师都不应该侮辱学生的人格。

对学生的教育中，都必须使用文明的语言。多看到学生的优点，多肯定和表扬学生的进步，多激励学生的探索，包含问候、祝福、理解学生的语言要多说。这样的语言，就如春风吹拂，会吹醒学生的心，使其在经常的失败和自我感觉“不行”后，找回自尊和自信。

教师与学生谈话要注意谈话的技巧，要讲究谈话的艺术性，使之成为学生前进道路上欢快的乐声、误入禁区的哨声、驱除苦闷的良药。

第一，与学生谈话首先要注意态度和蔼，语气亲切。这样，学生易

于接受，敢讲真话，会向你敞开心扉。

第二，教师与学生谈话宜“讨论式”进行。在学习和集体生活中，学生常常会碰到一些难题，当学生同你讨论某些问题时，你们的意见可能会有分歧。遇到这种情况，教师宜和学生进行讨论，层层剖析，引导孩子正确理解，帮助学生逐步提高分析、判断、辨别的能力，切忌生硬训诫，让学生充耳不闻，口服心不服，感到迷茫。

第三，教师在与学生交谈时可变换角色，做他们的知心朋友。当教师想进一步了解学生的学习、家庭情况时，不妨试着变换一下角色，做一个大孩子，从学生的某一爱好或喜欢的亲朋好友谈起，或利用课外活动时间和他们共同打乒乓球、踢毽子、做游戏，在大家在心情愉悦、感情融洽的氛围中引人话题。当学生觉得你是那么随和可亲，跟自己很合得来时，就会滔滔不绝地向你述说，让你了解他们的一切。此时，你跟学生的感情也就更加亲近了。

第四，谈话多以夸奖鼓励为主。作为教师，往往对学生寄予厚望，希望越深，对学生的短处就“恨”之越切。这样难免就会高谈阔论，用大话说教，处处加以批评指责。可是，学生并没有听进去，反而带着很大的抵触情绪，或者当成耳边风，更严重的还可能产生报复情绪。其实，每一位学生都有自己的长处，做教师的要善于发现并及时鼓励。夸奖和鼓励是对学生的信赖，它能帮助学生克服缺点，注入信心和力量，帮助学生扬长避短，不断地进步和完善。

第五，和学生谈话应多一点幽默感。一个班集体中的学生性格各异，有的学生性格内向、不善交谈，遇到困难和挫折就大哭鼻子，或者乱发脾气，这时，教师千万不要厌烦，不要大声责骂学生，甚至发火，倾盆大雨般地批评学生，使学生如履薄冰，更加自卑。此时，教师应根据学生的神态和动作，设计几个玩笑，引他破涕为笑，缓和一下气氛，再因势利导地交谈，这样，教育效果可能更好。

第六，与学生谈话可带一点自我批评，辅以适当的爱抚动作。当教师跟学生在某件事上关系比较紧张时，做教师的不能一味以师长的面孔

自居，而应该把自己放在和学生平等的地位，说说自己应该负哪些责任，哪些地方没有帮助关心到学生，哪些地方对学生的态度不够正确等，这样，学生会自觉查找自己的责任，会学着理解和体谅老师。

第七，对学生在交谈中说出的内心秘密，老师绝对要保密。有的学生做错了事，老师给气昏了头。这时，老师务必要先弄清事情的原委，千万不要高声叫喊；“请家长来，告诉你家长！”相反，教师既要帮助孩子认识错误，辩明是非，又要为学生保密，不让学生面子扫地，背上思想包袱。

第八，教师与学生谈话时，应引导学生感受美的生活，用积极乐观的态度对待生活。目前小学生校园生活中也会有各种社会现象的折射，他们常常会碰到一些烦心的事情。当学生愿意跟你探讨这些问题时，教师千万不要教他们避开烦恼，消极处世，而要引导学生正视现实，分析事物，积极地处理矛盾，并帮助学生激起他们热爱生活的情感，去创造更美好的明天。

四、教师要有交际口才

教师作为教育环境中的工作者，不仅要注重师生之间的关系，还要调节好与家长的关系。在教育学生的问题上，一般教师与家长的愿望是相同的，但由于教师与家长在教育素质、教育方式、观察问题的角度和了解学生程度上的不同，容易在教师和家长之间出现交流障碍。

回顾一下教师在与家长沟通的情境，老师向家长介绍学生在学校的表现情况和成绩，总是表扬好的，批评差的。这些固然是必要的，但是在不知不觉中，成了成绩报告会，告状会。所以，教师应该尝试着无论是同优等生还是后进生的家长说话，都从正面称赞入手，即使是说缺点，也要让家长感觉你不是在批评孩子，而是在为孩子担忧。

高尔基曾经说过一个谜语：“不是蜜，却可以粘住一切。”这个谜语的谜底就是语言。教师传道、授业、解惑，都必须借助语言。可以这么说，为了学生更好的发展，广大教师必须开展一场“语言革命”，认真揣

摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言魅力，提高自己的口才艺术。

第二节 教师口才的性质

一、教师讲课语言的特点

教师课堂上的语言应清晰标准，它与一般人口语表达时的音色有所不同。教师讲课语言的语音和音色特点可以归纳为四点。

1. 准确清晰

准确清晰包括两个含义：准确是指吐字合乎规范，字音标准；清晰指语音具有较高分辨率，即使在杂音环境中也能听清楚。当然，这里所讲的清晰是完全表达出语言的意义和感情前提下的清晰，而不是机械地念字。

吐字清晰在运用时往往受到其他表达因素制约，并容易使人产生片面认识，认为吐字清晰会影响表达的流畅自如。然而正是这种制约，才更能显示出一个教师是否具有语言功底。

2. 圆润动听

圆润动听指教师后要有较好的声音音色和较高的吐字技巧。圆润动听与嗓音条件有直接关系，先天因素在其中起着很大作用，但后天训练也有着不容忽视的影响。实践表明，许多人嗓音条件不够好，并非先天不足，而是使用方法不当。

经过一段时间的科学训练，这些人的嗓音往往会有很大改善。圆润动听的另外一方面涉及吐字技巧。这一点在以元音为主，字音内部组合极有规律的汉语普通话中尤为重要。完美的吐字会是人感到声音圆润动听，并可弥补嗓音方面的某些不足。我国民间常用“吐字如珠”来形容吐字技巧。由此可见，吐字对声音圆润动听有着不可低估的影响。

3. 朴实大方

朴实大方是指讲课发音接近生活中的讲述，与朗诵或表演有着明显的区别。作为教师，其工作以传授知识为主，教师讲课的语言表达不能过分夸张和过多修饰，不能片面追求艺术效果。在声音的音高和音色上，讲课的用声与口语接近。

4. 富于变化

富于变化指教师的发音要避免单调。人们在生活中，为了省力，常采用单一音高、单一音色或单一节奏的发音方式。这种单调发音方式可借助讲话者手势或面部表情加以弥补，因而不致使人产生厌烦。为了有效地吸引学生，教师的发音应力求变化。无论吐字力度，还是音高、音色、节奏，都应尽可能随讲课内容和感情色彩而变化。

二、教师口才的独特性

1. 教育性

学校是培养人才的场所，教师的根本职责是教书育人。教师在向学生传播知识的同时，也要将一定的思想、道德、情感融会其中，把思想教育渗透在知识教育之中。

2. 规范性

教师语言的规范性包括两个方面：一是教师必须使用普通话授课，二是体现在遣词造句上。教师的语言应通畅，无句法、用词的错误。

3. 生动性

生动、活泼、形象的语言，会使学生如临其境、如见其人、如闻其声，激发其想象和创造。

教师应善于巧妙地运用语言，使语言富有审美性。这种审美性体现在内容上，即语言要深刻、充实、含蕴；体现在形式上，则要求恰当地运用修辞，使语言锦上添花。

4. 情感性

教师的课堂语言应当充满情感色彩。只有这样，才能拨动学生的心弦，激发他们对知识世界的不断探索。没有情感的语言是苍白无力的。

5. 应变性

应变性是从教学过程瞬息万变的客观事实中表现出来的教学艺术特征。教学过程是一个充满变化的复杂过程，其中包含多种动态的因素。不论教师备课时多么细致周到，都不可能预测到将发生的一切具体细节。教师必须随教学中变化着的情境，临场发挥，及时、迅速做出反应，适应变化的情势，把课程引向深入。

第三节 教师口才的特点

教书育人的工作，是一项综合性很强的工作，因此，教师口才也具有多样性特点。

一、语境特点

从教师口才生成的语境看，教师口才具有如下特点：

1. 时间的特定性和空间的固定性

就教学口语而言，每节课 30 分钟、40 分钟或 45 分钟。其他类型的口语，时间或长或短，没有这种限制。就教育口语而言，教师对学生进行思想品德教育，也是穿插在课堂上、课间或放学后的时间里进行的。时间上的特定性，要求教师口语必须是限时的、有计划的和有准备的。

学校的教育教学工作，主要是在“班级教室”这个特定的空间里进行的。其他类型的口语，则没有这种严格的空间限制。空间上的特定性，要求教师口语必须具有合适的响度，必须使用规范的课堂用语和校园用语。

2. 对象的集体性和稳定性

教师口才的受体主要是集体的而非个别的。对象的群体性，要求教