



# 田歌访谈 荣

总有一种幸福  
让你倾心  
给你感动  
牵扯你的每一寸目光

田歌  
主编

3=7



时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局



田歌访谈  
之  
荣

田歌

主编



时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局

## 图书在版编目(CIP)数据

田歌访谈之荣 / 田歌主编. -- 北京: 北京时代华文书局, 2014. 1

(田歌访谈之光荣绽放系列)

ISBN 978-7-80769-239-3

I. ①田… II. ①田… III. ①艺术家—访问记—中国—现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304494号

## 田歌访谈之荣

田歌 / 主编

出版人 田海明 周殿富

选题策划 曾丽 责任编辑 张国平 石乃月

责任校对 石乃月 装帧设计 新艺书文化 王艾迪

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397

印制 北京顺诚彩色印刷有限公司 (010) 69499689

规格 787mm×1092mm 1/16

印张 17

字数 219千字

版次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-239-3

定价 34.80元



在名媛和好主持之间

我选择后者

田静



我国著名影视明星吴秀波与主持人田歌合影



我国著名影视明星孙俪与主持人田歌合影



我国著名影视明星黄海波与主持人田歌合影

## 出版前言

适逢北京电视台《光荣绽放》栏目正式开播五周年，为了一种纪念，也为了与广大影迷、歌迷、戏迷，广大艺术爱好者，广大读者受众分享，我们编辑出版了这套丛书。

五年来，该栏目在我国著名导演、制片人、主持人田歌的主持下，先后访谈了我国大陆、香港、台湾三地200多位艺术创作者。他们中有影视明星，也有著名导演；有戏剧名角，也有当红歌手。从50后的老一代明星，一直到60后、70后的中流砥柱，直到80后、90后的演艺新秀，可谓是高朋满座，明星如云，五代艺术创作者荟萃一台，洋洋大观。

他们共述新中国演艺事业的蓬勃发展，回首各自的成长道路，畅谈他们的职业理想，各抒自己的人生价值理念，探讨种种演艺思想。不但用理性与激情描述了一个艺术创作者应该走怎样的成长道路，而且人人都直抒胸臆，毫无讳言地讲述了他们自己是怎样践履了这些思想理念的。让我们看到了这五代艺术创作者辉煌绽放的背后，流过了多少汗水、泪水，经历了多少艰难困苦的磨砺，为我们展示了一个色彩斑斓夸父逐日式演艺生涯的全景画图，而让我们不能不对这些艺术创作者们刮目相看。所以我们从其中精心遴选了60余位明星人物，集结出版，以飨广大读者。

本书的正文是在《光荣绽放》栏目组提供的现场实录基础上加工整理的。考虑到篇幅、结构，我们对各位传主访谈的实录全文进行了适当删减，但每句



话都是忠实于场记实录，只是对一些口语化的句式略为梳理。为了读者的阅读方便，我们还对每位传主的访谈录冠加了二级标题。整理中有何舛误处，文责由书局自负。

田歌老师在百忙中，还结合自己十余年主持人的切身体悟，为每一篇访谈录撰写了精致的画外音评点——侧批式的“谈艺录”，其中既有传播美学、艺术哲思，也有人生哲学的意蕴，既体现了她对自己作品的钟爱，也说明了她对读者的负责和期待。在这里谨向田歌老师与各位访谈嘉宾表示深深的敬意与感谢。

相信本书的出版一定会受到广大读者的欢迎。书中若有不确之处，欢迎读者、影迷、嘉宾们及时告知我们，以便我们在重版时订正。

编辑部

2014年1月

# 荐书台

## 致传媒艺术院系的学子们

中国传媒演艺界未来三十年的希望之花们：

拿在你手中的这本书，不敢称是天底下最好的书，却是最适合你的书。因为没有哪本书会像本书这样贴近你们所学的专业、即将从事的职业、未来的人生旅途。虽然你们未必人人都想去追慕伟大，但却相信你们没有人会甘愿贫穷平庸地度过自己的一生；也相信你们每个人早都有了各自的人生目标与梦想追求，但它们的实现需要一条通道，相信你们每一个人都在天天寻找。

美国伟大的心理学家马斯洛曾对那些“追求着的青年人”讲过这样的一段话：“我想告诉他们的是：天呐，这些都已经存在着了，你们正在寻找的未来就在这里。你们应该做的只是向它走去。”而摆在你们面前的这本书，就向你们昭示了值得“向它走去”的正在寻找着的，但“已经存在”于你们身边的未来。

你了解那些明星人物是怎样完成了自己人生的凤凰涅槃吗？你想做一名大导演吗？你想做一名当红歌手吗？你想成为一名戏剧、影视明星演员吗？你想成为一名电视节目的明星主持人吗？我国著名的资深全能型电视人、中国谈话节目创始人、国家一级导演、全国十佳制片人、全国百佳文艺家田歌老师对大陆、港、台三地五代的明星级导演、著名演员、当红歌手的精彩访谈自白与专为此书

出版撰写的“谈艺录”，将会用他们自身的经历告诉你们怎样去实现自己的梦想，怎样去面对你们将会必然遭际的种种难题与困惑。

他们所讲述的不只是“应该怎样”，还有他们自己怎样走过的从艺之路；他们不只讲述怎样作艺，也讲述了怎样做人做事的大道至理。不管你们现在所学的是什么，你们将来所做的是什么，他们都将会陪伴着你走过一生、享用一生而取之不尽。因为这里所记录的没有任何说教，都是他们所亲力亲为的感悟，讲的都是真话、实话，实务、实际。希望本书能成为你们一生的良师益友。我们相信，本书的真正价值，绝不亚于你们手中的任何一种教科书。

编辑部

2014年1月于北京

## 序：栏目与我

很喜欢这样的态度：每一朵花都是一个世界，每一个人都是一本书。我的很多成长、创意、智慧与荣誉，都是在与嘉宾的谈话中收获的。我并不认为谈话是一种古老的 $1+1=2$ 的简单算式，我觉得一个优秀的主持人，一个具有强烈敬业精神和创新意识的媒体从业人员，在与嘉宾对话时思想碰撞所产生的火花，应是一种 $1+1>2$ 的艺术效果。所以，我的这篇序也是从对话开始的——

### “绽放”初创

**小编：**您是《光荣绽放》栏目的制片人、导演、主持人，最开始是怎么想到要做这样一档栏目的？

**田歌：**2007年中国电视创作遭遇了“泛娱乐化”最严重的伤害。当时，北京电视台来了两位新领导，誓言要将北京电视台打造成全国第三娱乐大台，于是大刀阔斧地灭掉了许多不能代表两位领导业绩的品牌栏目，尽管我所制作的《荧屏连着我和你》再次获得了当年广电总局授予的“全国优秀电视艺术栏目”奖，但我也未能幸免。那时，我所制作的《荧屏连着我和你》已经拥有了十六年的生命力和不断扩展的观众群，是一档非常成熟、深植观众内心、极具口碑且屡获殊荣的电视品牌栏目。至今在大马路上遇到熟悉

我的观众，他们还会向我倾诉，因为看了我的某期节目而改变了他人的人生选择，并情不自禁地复述节目中的精彩对话。我想这就应该是一个优秀电视栏目的影响力，也更是一个电视人的骄傲和欣慰所在吧。对我来说，《荧屏连着我和你》是一所大学，它不断地补充了我对知识的渴求，更丰富了我对生活的理解，它在我生命灰暗时，还一次又一次地点燃了我对生命的热情。突然间让我放弃这个节目去做一个娱乐节目，最初我是很不情愿的。但为了不中断创作生命，也为了一个证明——当时有人认为我做不了名人访谈，在这样的质疑下，我想做出一档专业的名人访谈节目，而且一定让它成为一个品牌，《光荣绽放》就在这样的情况下诞生了。

**小编：**“绽放”这个词是您第一次用在电视栏目上，后来得到很快地传播，其他栏目，甚至图书的名字以及各类社会活动都开始“绽放”，当时您是怎么想到这个词的？

**田歌：**这个名字是我和闺密在咖啡馆里定夺的，我们发誓要让“绽放”一词成为流行语，显然，我们成功了！我一直觉得一个栏目的名称有两个作用：一、显现了一个栏目创作者的创作价值观。二、决定了一个栏目的可持续发展空间。在我们筹划制作《光荣绽放》的时候，这一类节目的名称大多是红人馆、名人访谈……我不喜欢把节目标榜成这样。我希望节目的名称很大气，能够很快被老百姓接受，也想把题材引向更宽的范围中去。我当时想邀请各行各业的人来访谈，来这里绽放自己的光荣，只不过节目创制初期为了满足电视创作泛娱乐化的需求，从演艺名人进入而已，以后再慢慢扩展。但节目一开始定位就很明确，宣传语是“让八卦灰飞烟灭”！这个定位一直坚持到今天。

**小编：**与名人谈话和与老百姓谈话，您有什么不同的感受？

**田歌：**这两类谈话对象对我来说都有压力。做老百姓的节目好就在我有一种激情，他们的生活对我来说很新鲜，总让我感动；做名人的节目好在我了解

他们的所思所想所痛，我更知道如何提问，更清楚他们想要表达的是什么。怎么做得既让自己满意，又能满足观众的需求，还能赢得同行的称赞，这些我都要考虑。我做节目不是只给一类人看，我希望我的节目在观众和业内人士中都能赢得口碑。

**小编：**您离开了之前那么心爱的节目《荧屏连着我和你》，制作了《光荣绽放》，等于是一切重新开始，不管起初是不情愿还是较劲，这个节目开播已经有五周年了，而且在观众和业内都取得了极高的口碑和赞誉，您现在对这个节目是什么样的感情？

**田歌：**生命的代价。

## “光荣”印象

**小编：**说到访谈，您的提问很有个人特色。

**田歌：**一个好的主持人，要有能力让自己的提问落地开花。不要让自己的提问成为不知去向的空中飘浮物，或者仅仅等待嘉宾解释。

**小编：**有的时候，您会对不同嘉宾问相同的问题，可以理解这是节目的主线吗？

**田歌：**一个人的世界观、生活背景确实会对他的事业有影响，所以我经常会问嘉宾生活在一个什么样的环境，问他们的梦想是什么。我觉得那些问题都是比较重要的，对他们来说是个共性的问题。我想集结出同样的问题，收获嘉宾不同的感受。我更倾向通过谈话展现每个嘉宾的性格和他的命运以及职业道路的关系。

**小编：**您怎样形容这档节目？

**田歌：**用一句话就是“绝对品质，绝对田歌”。“主持人”这三个字中有了“人”字，就赋予这个职业更浓郁的人性色彩，因此这个职业的从业人员

越有人性魅力就越成功。我希望并努力让这个节目有田歌本人浓重的烙印，有田歌特色，也就是，我不同于他人的所思所想所问。我的有些问题虽然是尖锐的，但却是温暖的、幽默的。其实我这个节目最重要的是感受嘉宾的观点，别的节目更看重讲故事，而对于我来说，听故事不是我的任务。这些嘉宾之所以成功，的确是因为他们有自己的价值观和做人作艺的态度，他们对于社会的认同、观察和思考，也有其独特的价值。

**小编：**也可以理解成您对自己的要求和对团队的要求越来越高？

**田歌：**浮躁而又急功近利的今天，加上铺天盖地的娱乐节目，多多少少在你心中撒下了些灰尘，但你要让你的心沉淀下来，就必须要求自己 and 团队更加职业化、专业化、简单化，只有深入浅出才会越来越从容。我在工作中追求完美，对镜头有洁癖，我不问其苦，只问其果。

**小编：**做这个节目之后，有没有想过要放弃？或者去制作另一档节目？

**田歌：**想过，我的创作能量在这个节目中并没有完全释放。但我这人就是比较专心的，喜欢一猛子扎在一件事上，这是我成败的重大原因。我是一个在创作上找不到尽头的创作者，我很享受创作中的每一个新发现和新感受。

## “光荣绽放·歌”与我

**小编：**您一般都利用什么方式充电、学习？

**田歌：**我是一个不用扬鞭自奋蹄的人，学习对于我来说是一种享受，也是一种生活方式。我虽然意识较前沿，但从不敢放松学习。我很感谢北京电视台对我一如既往的信任，一直给予我在一线创作的机会。做好谈话节目必须要有时代精神，只有与时代同呼吸才能与时代共命运。那么如何才能与时代同步？我认为只有学习学习再学习，反思反思再反思。我平时也从未间断

对各种艺术门类的学习，话剧、舞蹈、音乐、雕塑、绘画包括新媒体等。在这些艺术领域都有我的挚友，他们都为我汲取各门类艺术之养分提供了最大的帮助。

**小编：**这一次把栏目访谈以图书的形式推出来，您的初衷是什么？

**田歌：**节目中嘉宾的成长经历，很多是值得留下来给读者借鉴的。通过文字，读者会更沉静地走进他们的内心世界。加上我对这个栏目的品质坚持，所以栏目播出这么久我才敢于用书的形式把它呈现给大家。

**小编：**这也给了您更多的思考空间？

**田歌：**对，可以更安静地品味他们的表达。事实上，他们的很多表达在我们的节目里没有完全用上，因为我们在剪辑的时候要考虑电视节目的特征，嘉宾还有很多深邃的思考、个性言语没有播出，出书可以弥补这部分缺憾。把这部分有观点性的内容用文字保存下来，我觉得是对嘉宾最好的尊重。

**小编：**作为屡获殊荣的传媒人，您能与读者们分享一下您的成功理念吗？

**田歌：**我深信每个创作者都要走自己的创作之路。这首先需要认识自己，找到自己的优势、个性所在，这样你才能找到适合自己的创作之路。只要有了个性，你才会有生命；创作没有个性，任何创新都不存在。另外，我认为“坚持”是一种高贵的品质，在追求事业的道路上尤其难能可贵，坚持自己的道路，排除干扰。还有就是要不断地学习。这本书展现出嘉宾更深邃的一面，也能够看到作为主持人的我，对谈话节目或是艺术创作的一些思考，希望能够和大家分享，也希望得到大家的指教。

**小编：**很多嘉宾为本书做了推荐，您想对这些嘉宾说点什么？

**田歌：**我要感谢所有的嘉宾，是他们熠熠生辉的人生故事让电视艺术光荣绽放。



2013年是《光荣绽放》栏目开播五周年。一个主持人与自己的节目，有人认为犹如亲子关系，而我认为是相伴的关系，相互依存，相互成长……回首以往，有些不堪目睹，但那些往事一去不会再来，而我还有许多话要说，所以组织了这套书呈现给广大读者，羞愧胜于紧张。同时也在这里，向《光荣绽放》团队的所有成员表示深深的感谢。



——2014年元旦于北京电视台