

端午文化构建



民族精神

都春屏◎著

- 先于屈原而存在的早期五月五日习俗
- 箭刺式文化景观——端午传说
- 与端午有关的历史人物
- 屈原成为端午节的文化符号
- 民俗主体的选择是民俗流变的决定力量
- 人性主题是民俗流变的必然选择
- 秭归端午的源与流

城市文化构造

人文精神

——



端午文化构建



民族精神

都春屏◎著

- 先于屈原而存在的早期五月五日习俗
- 箭剝式文化景观——端午传说
- 与端午有关的历史人物
- 屈原成为端午节的文化符号
- 民俗主体的选择是民俗流变的决定力量
- 人性主题是民俗流变的必然选择
- 秭归端午的源与流

图书在版编目 (C I P) 数据

民族精神与端午文化构建 / 都春屏著. -- 贵阳 :
贵州大学出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-81126-226-1

I. ①民… II. ①都… III. ①中华民族—民族精神—
研究②端午节—风俗习惯—研究—中国 IV. ①
C955. 2 ② K892. 18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153973 号

民族精神与端午文化构建

著 者: 都春屏
责任编辑: 滕 芸
出版发行: 贵州大学出版社
印 刷: 贵阳佳迅印务有限公司
开 本: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张: 17
字 数: 218 千
版 次: 2011 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-81126-226-1
定 价: 37.60 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换
电话: (0851) 5767766

一般认为端午始于屈原，实际上端午节成为纪念屈原的节日经历了一个漫长的历史过程。最初与五月五日和端午有关的人物是春秋时的介子推、伍子胥、越王勾践、战国时的田文等；在民间口传文化中，五月五日和端午节俗的文化内涵也远远大于拯救和悼念屈原。但是，最终却凝定在屈原身上，其历史发展过程经历了三个阶段：在战国末至两汉时期端午民俗开始与屈原关联，魏晋南北朝时期渐渐向屈原集中，在唐代端午节完全定格在屈原身上。

端午节要从早期地域性强、形态分散的民间节俗发展成为全国民众普遍认同的传统国家节日，客观上提出了民间习俗内容从分散走向集中，文化意义从纷繁芜杂到凝炼统一的要求。这种要求正是通过“屈原”这一文化符号来实现的。屈原能成为端午节的文化符号，是因为他所具有的爱国主义和理想精神符合了中华民族精神，因为



● 他具有超越时空的先进世界观和价值观，同时屈原前无古人的文学创作也对其精神的传播起了巨大的推动作用。

功用是文化构建的动因，屈原所代表的民族精神，既能够满足体制内上层主流社会治国安邦的需要，也能够满足体制外普通民众的情感需求和文化需求，符合国家文化构建的需要，符合历史发展规律，屈原与端午节的结合是历史的先在与现实民族意识的高度融合。

从屈原与端午的结合我们可以得到一些民俗发展流变的启示：民众是民俗的主体，民俗主体的选择是民俗流变的决定力量；人性主题是民俗流变的必然选择；符合历史发展的规律是民俗流变的过程哲学；悲剧力量是民俗流变的影响因素。

目 录

引 言 / 1

第一章 端午的历史渊源

第一节	先于屈原而存在的早期五月五日习俗.....	16
第二节	箭剌式文化景观——端午传说.....	23
第三节	丰富复杂的符号系统——端午习俗.....	41
第四节	端午与宗教.....	80
第五节	不固定的早期端午节日期.....	86
第六节	早期五月五日端午节俗的特点.....	89

第二章 屈原与端午：端午节的历史整合

第一节	与端午有关的历史人物.....	92
第二节	屈原成为端午节的文化符号.....	154
第三节	端午节文化整合的历史过程.....	158



第三章 栖息于端午民俗中的民族精神

- 第一节 屈原所代表的民族精神..... 171
- 第二节 屈原文学创造对民族精神传播的推动作用..... 181
- 第三节 民族精神与端午文化构建..... 187

第四章 从屈原与端午的结合看民俗 发展流变的规律及启示

- 第一节 民俗主体的选择是民俗流变的决定力量..... 191
- 第二节 人性主题是民俗流变的必然选择..... 194
- 第三节 符合历史规律是民俗流变的过程哲学..... 197
- 第四节 悲剧力量是民俗流变中的影响因素..... 200

第五章 屈原故里端午民俗考察

- 第一节 秭归端午的源与流..... 203
- 第二节 秭归端午习俗实录..... 218

附 录 / 258

参考文献 / 263

后 记 / 265

端午节是这样一个有趣又特殊的中国节日，它是中国最重要的传统岁时节日之一，从春秋战国开始（甚至更早）就有了端午节的雏形，至唐宋时期节日形态逐渐成熟稳定。自唐代起，端午就成为全国性的重要节日了，唐宪宗曾下诏《亢旱抚恤百姓德音》，把端午与皇帝的生日、冬至、春节并列“四节”。端午节这天，全国统一休假，朝廷不办公，皇帝不上朝，大臣不上班，人民不做工，全国沉浸在纪念屈原的历史氛围和吃粽子、划龙舟的欢腾之中。与其它传统节日一样，它的历史源远流长，文化底蕴丰富，承载着我们民族的传统记忆。

但是，与其它传统节日相比，端午节又有着许多特殊的地方。端午节的起源是几大传统节日中最纷繁复杂的。端午节的别称有二十多个，如：端午节、端五节、端阳节、重五节、重午节、夏节、五月节、菖节、蒲节、龙舟节、浴兰节、粽



子节、午日节、女儿节、地腊节、诗人节、龙日、天中节等等，堪称节日别名之最。端午节的别名之多，间接说明了端午习俗起源的歧出与复杂。

事实也正是这样。端午节起源呈现出箭刹式的文化景观，不同地域的形态各异的民间事物附会于端午节上，使端午节的起源解释纷繁复杂，文化形态异常丰富，当然影响最广泛的就是纪念屈原说了，经过漫长的历史演变，各种起源传说逐渐融合统一，以至于今天的民众普遍认为端午节就是纪念屈原的了。

过端午节，是中国人二千多年来的传统习惯，由于地域广大，民族众多，加上许多故事传说，于是不仅产生了众多相异的节名，而且历史上各地也有着不尽相同的习俗。其内容主要有：女儿回娘家，挂钟馗像，迎鬼船、躲午，帖午叶符，悬挂菖蒲、艾草，游百病，佩香囊，备牲醴，赛龙舟，比武，击球，荡秋千，给小孩涂雄黄，饮用雄黄酒、菖蒲酒，吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等。随着社会的进步，其中有迷信色彩的活动逐渐消失，其余健康向上的活动得到了新的发展，传统端午习俗中最主要的吃粽子、划龙舟都在现代民众生活中得以传承发展，粽子的花样品种翻新，赛龙舟也突破了时间、地域界线，成为国际性的体育赛事。相比于其它传统节日日渐式微，端午节显现出的强大生命力，对于研究民间习俗的传承与发展有重大价值。

现今民众普遍认为端午是为了纪念屈原，那么端午的事主就是二千多年前楚国的屈原。这里笔者提出“民俗事主”这个概念。在民俗研究中，可以发现，在民俗节日起源的过程中，常常伴随着生动的故事传说，故事传说中有具体的人物作主要角色，他们往往成为节日起源的历史解释。所谓民俗事主，是指民俗在起源过程中起着代表性作用或历史表记作用的人物。几千年来，中国传统的民俗节日不少：

元宵、清明、中秋、重阳、除夕，但是这些民俗节日的事主大多是虚构的神话人物或动物，如中秋节的“嫦娥”、“后羿”，春节除夕的“年”，等等，而只有端午节的民俗事主是一个真实存在的历史人物。在中国这个历史悠久、人口众多的大国漫漫几千年的历史中，该有多少赫赫有名的民族英雄、名人雅士、帝王将相、达官贵人，但是，他们哪一个能独享一个民俗节日而千秋万代呢？在中国历史上只有一个人，能拥有一个全国性的节日，受到全国人民的纪念，他就是屈原。因此，端午与其它民俗节日不同，端午节中蕴涵着一个重要的文化现象：伟大的楚国诗人屈原栖息在端午民俗中，屈原在民众年复一年的岁时节日生活中得到永生。

正因为屈原出现在端午中，端午节被赋予了弘扬爱国主义民族精神的意义，相对于其它传统节日的纯粹民间性和民众性，端午节显示出了一定的政治性和公共性，成为国家意识形态构建的需要。这是端午节非常值得研究的地方。

作为中国传统节日的端午节，同时又是一个国际性的节日，这在中国传统节日中也是比较有特色的。端午很早就传到韩国、日本、越南等亚洲国家。日本古代每年要举行端午庆典，世界上最早的长篇写实小说、日本文学家紫式部所著的《源氏物语》第二章写到：“五月端阳节，人人急于入朝参贺。”在端午这天，日本男人骑马射箭，女人穿上端午的盛装。女人穿的端午盛装有两种：一种是上淡下浓的紫色夏衣，一种是红面蓝里的中国服，端庄稳重，竞相争艳，全国人民都在享受这重大的节日。端午节时，日本文人还写诗吟赋，歌颂端午，《源氏物语》第二十五章还写到花散里在端午节所作的诗歌：“菖蒲味亦苦，稚驹莫要尝。喜逢端阳日，出谷沐阳光。”

周昌松先生在《端午节在日本》中也介绍：古代日本是中国文化



圈内的国家，中国的典章制度、民俗习惯、儒家学说，均被好学的日本民族广泛吸收，端午节的习俗就是其中之一。当农历五月初五中国人吃粽子、赛龙舟，庆祝端午节时，日本人在这一天，除沿袭插菖蒲之类与中国端午节相关的习俗以外，又赋予端午节以新的内容，即为男孩消灾去邪，在自家门前竖起高高的“鲤鱼旗”，故而这一天又称为“男孩节”。端午节传到日本，年代久远。五月五日（日本的端午节在公历五月五日）这一天，日本列岛家家户户都在室内摆设显示武士气概的偶人（如同日本歌舞伎中经常出现的古代英雄好汉）。同时，有男孩的家庭要在室外用竹竿挂起由七色彩旗和红黑两色的“真鲤”和“绯鲤”组成的鲤鱼旗。空心鲤鱼旗用尼龙布、纸或塑料制成，春风一吹便翻飞起舞，在天空迎风摆动，犹如在大海里遨游。鲤鱼旗的数量要和这家中男孩的数量相同，大小相应。因此，凭鲤鱼旗就能知道哪家有男孩，哪家无男孩了。许多家庭还在壁龛内为孩子准备一些盔甲弓箭，以期待自己的男孩尚武强身。

鲤鱼代表男孩是中国的习俗，以鲤喻子“望子成龙”，是中国父母的最大愿望。鲤鱼不但是餐桌上的名贵佳肴，也是预兆事业成功的吉祥物。相传每年春季黄河鲤鱼溯水而上，游跃龙门。凡是能够战胜惊涛骇浪、跃上龙门的鲤鱼，便会成龙。龙是中国人的崇拜物，被视为水族之王。孔子的长子诞生时，鲁国国君昭公特以鲤鱼赐给孔子，孔子便给儿子取名“孔鲤”。这一史实说明，当时鲤鱼是贵重的馈赠物。同时，用它祝愿男孩朝气蓬勃、奋发有为的习俗已经相当普遍。

日本是个以男子为中心、家族观念很强的国家，接受鲤鱼代表男孩、将来成龙出人头地的观念是极其自然的。日本又是一个食鱼的王国，熟知各种鱼的生活习性。因而日本人民在接受了端午节这一节日习俗的同时，特别注重鲤鱼与男孩的转换关系。据日本学者考察，挂鲤鱼

旗的习俗最早出现于江户时代（1603—1867），在京都的贵族中实行，以后逐渐普及于一般家庭，流传至今。

在古安南国（越南），有个国王的名字叫陈端午。虽然其它传统节日如元宵、春节等在海外也有一定影响，但多局限于海外华人圈中，只有端午节在东亚及东南亚国家存在，并且在各国具有自己独立的各不相同的节日形态，并非仅仅作为国内节日的衍生而存在。

韩国的端午祭就并不是纪念某个人，更多是与节气和自然有关，认为春去夏来，万物生长繁茂，人们在这样的节气应该采取一定形式进行庆祝。他们的祭祀对象大多是自然神，如“大关岭山神”、洞（村落）城隍等。韩国把端午这一天称为“上日”，意思是神的日子。按照韩国特有的风俗，在这一天要吃“艾子糕”，喝薏仁汁，妇女们用菖蒲汤洗头发或饮用菖蒲水，或用菖蒲露化妆，称为“菖蒲妆”。士大夫人家的门柱上贴朱砂符借以避邪，君臣之间要互赠端午扇表示祝贺。

江陵端午祭是现在韩国保存比较完整的传统节日习俗之一。在江陵地区，端午祭有着繁琐的祭祀仪式。据西北民族大学黄榴丹介绍，端午祭发展到现在，成为江原道江陵地区举行的乡土神祭，主要是拜祭大关岭山神与大关岭国师城隍以及国师女城隍神，它是韩国现存的乡土神祭中规模最大的，也是保存最为完整的民俗。整个活动包括祭仪、演戏和游艺三大部分。祭祀中最有特点的是巫俗祭祀仪式，各种祭礼有25种之多。由女巫用歌舞形式向神表达人的愿望，共祝在险峻的大关岭行路安、全村落安宁、渔农丰收，为期20多天，从四月十五日迎神开始至五月七日送神结束。

韩国江陵端午祭的习俗主要有以下事项：

酿制神酒（又称“浊酒”）：江陵端午祭以酿造神酒开始。神酒将作为献给神的最重要的祭品，以表示对神的尊敬。酿酒之前，市民



把自己收集的糯米、曲子、松针等做酒的原材料交给政府负责酿酒的人。阴历四月五日，酿酒活动正式开始，市长、郡守（相当于中国的县长）等各个政府代表及来自于民间团体的人士作为祭官参加到酿酒的过程中。为了使酿制的神酒洁净，每个参加酿酒的人，必须先沐浴，穿上祭祀的服装并用白布裹嘴，而且整个过程中都不能说话。巫师用法器驱赶邪气，使祭官的肉体和心灵洁净。在做完之后把装祭酒的罐子用干净的韩纸盖住，用绳子捆起来。一切酿酒的工作结束之后，乐师打鼓，巫女随着鼓点边唱边跳，祈祷酒能成熟。

大关岭山神祭和国师城隍祭：大关岭山神供奉在大关岭北面的山神堂中，国师城隍神供奉在国师城隍寺中。山神被认为是金庚信将军，而国师城隍神是沉湎国师。阴历四月巧日，巫师、祭官和江陵市民一同去大关岭山神堂举行山神祭，之后去国师城隍寺举行国师城隍祭。这些祭祀仪式都是按照儒教的方式来举行的，特别是在国师城隍祭中，祭官分为初献官、亚献官和终献官，其中初献官通常是由江陵市长担任。祭祀中带有为百姓祈祷平安的内容，因此虽然祭祀是民间的活动，历来都有官方的代表或本地的德高望众的人士参加。祭祀结束后，巫师用巫术来驱恶避邪，以迎接城隍神。然后受祭官将祭品分给所有参与祭祀的人，这些祭品对民众是很大的祝福。接下来的步骤是砍伐神木。神木被认为是国师城隍降临人间的途径，是神和人间连接的通道，也是城隍的象征，是国师城隍神的神体。为此，神匠山夫登上山岭，砍伐被神附体的神木，传说神木会在人们看到它之前自己抖动树枝。神木被供奉到城隍堂前，人们在神木上挂满青色、红色的彩带，祈祷心愿。神木下山的过程被看作神来到人间的过程，人们带着城隍神的神位和神木在巫乐的伴奏中，从大关岭走下来。

邱山城隍祭：邱山是从大关岭到江陵必须经过的一个村落，在朝

鲜时代邱山是一个马栈，传说此地的城隍是国师城隍神的儿子。迎接国师城隍神的队伍又带着神位和神木从邱山出发去往国师女城隍堂（国师女城隍神是国师城隍神的妻子），大家燃起火炬、唱“山有花”下山。邱山城隍祭的祭官是由邱山居民担当的。

奉安祭：国师女城隍堂座落在江陵市弘济洞（“弘济洞”是江陵市的一个小区），国师女城隍神被认为是郑氏家的女儿。国师城隍神和国师女城隍神在这个日子见面。迎神的队伍下山后，带着神位和神木在江陵市绕行一周，然后去到弘济洞女国师城隍堂。人们唱着民谣，把夫妻城隍神的牌位安放在一起，奉安祭开始。奉安祭也是按照儒教仪式的祭仪进行，过程中也有巫师做法。这个祭仪的初献官由江陵市有德望的人担当。夫妻城隍神的牌位被安放在一起，就意味着他们在这里相见。夫妻城隍神的牌位将一直供奉在这里，直到阴历五月三日。阴历四月巧日国师城隍神和国师女城隍神见面标志着江陵端午祭的正式开始。传说国师城隍神爱上了郑氏姑娘，于是阴历四月巧日，城隍神在郑氏的梦中向她求婚，但是被郑氏拒绝了，原因是城隍是神而不是人。半夜里国师城隍神派了一只老虎去郑家，想把郑氏姑娘带到大关岭。老虎到郑家时，郑氏姑娘洗完头坐在堂屋，她就被老虎带到大关岭。在大关岭姑娘的灵魂和国师城隍神举行了婚礼。第二天，人们寻找郑氏姑娘，在大关岭发现她身体像碑石一样站在那边，她的灵魂已经没有了。于是人们就把这一天看作国师城隍神与国师女城隍神结婚的日子。上述传说是在朝鲜时代后期形成的，通过人间的女子与神的结合并升华为神的过程，祈愿神灵庇佑以及大关岭行路安全、村落的安宁、物产丰盛。

永神祭和国师城隍行车：江陵端午祭庆典在阴历五月三日正式开始，在这一天，迎神队伍要把夫妻城隍神牌位和神木送去在“南大川”（江



陵市的一个地名)的端午祭场。在送去端午祭场之前,人们要在国师女城隍堂举行祭仪,这个祭仪就是永神祭。从国师女城隍堂出发到端午祭场的过程叫做“国师城隍行车”。迎神的队伍走上街头与市民见面,神木和牌位走在队伍的前面,绕市区内行走一周后去到端午祭场。市民们提着灯笼加入迎神队伍,祈祷城隍神驱走人间的邪魔恶鬼。神位供奉到端午祭场后,巫师们用巫术请神安坐。之后,人们将自己的心愿放入灯笼中,让花灯在江流中漂流。

朝奠祭:朝奠祭是从阴历五月四日到七日每天早上做的祭仪,这些仪式同样是按照儒教的方式进行的,祈愿永东地区的丰收和安宁。主管祭仪的人是在当地有德望的人中选取的,朝奠祭是江陵端午祭的主要的祭仪,整个仪式大概持续一个小时左右,其间巫师要诵读祝文。

送神祭:阴历五月七日是端午祭的最后一天,晚上7点要将供奉在端午祭堂的夫妻国师城隍神送回大关岭。在将神的牌位送还他们原来的地方之前举行送神祭,这些仪式同样是按照儒教的方式进行,也同样有祈愿村庄的安宁、物产丰盛、风调雨顺、百业兴旺,祈愿人们身体健康、事事顺利。送神祭有时叫做烧祭,巫师们做法驱走邪恶,然后布置在端午场的各种装饰花和器物都被烧掉。有时各种装饰花也分给参加的人,得到这些物品是幸运的象征。最后,巫祈求神在未来的一年中保佑居民。这是端午祭最后的仪式。

如果从迎神的“前夜祭”算起,一般要举行五个昼夜;如果从“山神祭”算起到送神止,时间长达20多天;如果从“谨酿神酒”算起,则长达一个月的时间。因此,我们可以得出一个结论:中国的端午节和韩国的端午祭虽都在同一天,但是已经是两个不同的节日了。韩国江陵的“端午祭”从1967年被指定为该国“非物质文化遗产”。2003年初,韩国文化厅决定将这项韩国第13号“非物质文化遗产”申报联

联合国教科文组织“人类传说和非物质文化遗产”。2005年11月，韩国以“端午祭”向联合国成功申报了“人类传说及非物质文化遗产”。

在继韩国江陵“端午祭”成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》后，中国政府也以“中国端午节”的名称“申遗”，由湖北秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”及湖南汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江苏苏州市的“苏州端午习俗”四部分内容组成。虽然端午习俗在中国各地都有体现，但以上四地都是拥有独特地方特色的端午民间活动习俗的典型性城市。2009年9月30日，在阿联酋召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，中国“端午节”被审议并批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，这是中国首个入选世界“非遗”的节日。申遗成功对于端午节的传承与光扬，只是浓墨重彩的一个小篇章，传承之路漫漫远，上下求索永不歇。

端午节是中华民族第一个进入非物质文化遗产名录的节日，说明中国传统文化受到了重视，同时说明端午节不仅仅是中华民族的文化遗产，更是人类文化遗产的重要组成部分，这次申遗成功也是大众对传统文化认识的很好契机。再则，端午节本身就有着重要的意义，对民族传统的发扬有很大作用，这是在其它传统节日中所没有的。由于端午节是多民族共享的节日且包含跨国习俗，因此对研究民族文化往来、国际间文化交流、传统体育竞技、饮食文化等均有重要价值。

对端午节的研究，前人已经做出了很大贡献。其中最多的集中在端午起源的探索上，另外就是端午节俗内容的收集与描述，端午节俗文化意义的分析等。相对于民间的端午起源于屈原的集体无意识，学界得出了比较一致的端午节最初并非起源于屈原的相左结论。但是民间为什么固执地认为端午起源于屈原？作为一个知识分子和上层贵族