

做一个 有故事的教师

ZUO YI GE YOU GUSHI DE JIAOSHI

侯登强 著



做一个 有故事的教师

ZUO YI GE YOU GUSHI DE JIAOSHI

侯登强 著

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 郑莉
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个有故事的教师/侯登强著. —北京:教育科学出版社, 2013. 1 (2014. 4 重印)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7285 - 3

I. ①做… II. ①侯… III. ①小学教育—文集
IV. ①G62 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018195 号

做一个有故事的教师

ZUO YI GE YOU GUSHI DE JIAOSHI

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮编 100101

传真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981357

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 12.5

字 数 170 千

版 次 2013 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 3 次印刷

定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



序一/“请看到我！”

一个星期日的午后，我漫步在北投街道上，这里是城市的边缘，缺乏关爱的街景有些凌乱。走过一处野草丛生的空地，凝神一看，野草中正开着像雪花般的白色花朵，真美！拿出相机拍下它们。路过的人有些讶异我的举动：有什么好拍的呢？太平凡了！的确，平凡的事物容易令人忽略，就像路边的小花小草，少有人为之驻足。但当我们用心凝神观看万物，就能看到它们原本的面貌，以及存在于其本身的美好。

我们还记得小时候刚上学时的心情吗？在有些害怕老师的权威下，内心深处躲藏着这样的渴望：“老师，看到我！”“喜欢我！”“认同我！”这样的心灵电波一直在发送着，直到现在，也会延续到未来。每个人的愿望都同样强烈，差别在于有没有自我察觉，在于有人被接纳、有人被忽略，然后生命故事的发展就不一样了。许多老师看待学生，只是看到表面，甚至以贴“标签”的方式看学生，很少让每一个独特的灵魂进入他们的心。而缺乏心与心的交流，课堂也只是形式。教育要能不一样，需要可以真正看到学生的老师。

我的工作主要是培训老师，如何让每一位老师成为优秀的老师，是我最关心的议题。因为如果每一所学校仅有一些好老师，这表示只有少数的学生获益，那其他多数的学生呢？长此以往，会形成什么样的影响呢？其实，多数老师很认真很努力地想做好教育工作，但在对教育的认知不清晰的情况下，又受到教育体制的制约，将力气用错地方，也就没有教师的幸福感可言。我总是心疼这些老师们，我相信他们也想成为可以启发学生的良师，但要如何做呢？方法之一，他们需要身边典范的引领。那些典范教师跟他们有相似经验，



又能超越现实的限制，在自己的课堂中展现真善美。这本书就是这样美好的媒介。一个个“火车老师”（侯登强老师的博客名是“随火车远行”，所以我喜欢这样称呼他）和学生们的故事，能触动老师们的心灵，唤醒沉睡在他们内心深层的美好，就像加了动力的火车头可以带动车厢出发去旅行。我就是这样透过文字先认识了“火车老师”，对大陆老师很陌生的我，在许许多多的博文中被“火车老师”的文字吸引了，我感动着：他看到了每个学生的独特性，也回应了他们的心灵呼唤……

“火车老师”的教室就像一块种植了多样蔬菜的农田，他细心地安排空间，让不同的蔬菜有序地生长，并依着每种蔬菜的特性照顾着——有的施肥，有的提供支架，有的任其自由成长……谁需要什么他很清楚，他也不会比较高丽菜长得快、丝瓜长得慢，因为他知道不同的蔬菜各有其生长的节奏。

在“火车老师”的教室里，孩子们可以以自己原来的面貌得到老师温暖的注视，“火车老师”是那样用心地解读每一个孩子的故事，谨慎地呵护每一个小小的心灵，这对每一个孩子多么有意义。一个能带给孩子们温暖和尊重的老师，是孩子生命中的天使！

著名的教育家罗宾森爵士（Sir Ken Robinson）谈到现在各国都在做教育改革，但改革只是改变做法，不能适应未来的挑战。我们需要的是教育的革命，也就是把工业模式的机械式的训练，转变为农业有机模式。因为每一个孩子都有他的潜能，需要因材施教，这才是我们的未来。我在“火车老师”的教室里看到了这样的希望！

林士真
台北教育大学



序二/故事的力量

世界上只有两类人，一类是做过教师的，一类是没有做过教师的。

做过教师的人，有一笔财富是那些没做过教师的人永远无法拥有的，那就是他的学生。

教师拥有的其实也不是他的学生，他拥有的只是他和学生的故事。

正如美国年度教师安东尼·马伦所说：“真正优秀的教师能够读懂孩子的故事，而且能够抓住不平常的机会帮助作者创作故事。真正优秀的教师知道如何把信心与成功写入故事中，他们知道如何编辑错误，他们希望帮助作者实现一个完美结局。”

正是在帮助学生书写自己的故事的过程中，教师创作了世间最珍贵的故事。

如果一位教师的心灵深处没有那么几个令人回味的故事，那他做教师真的太亏了。

因为就像有的学校给教师这个职业所作的定位那样，教师本应“在学生今日之爱戴与未来之追忆中，寻找富有乐趣的教育人生”。

如果一位教师能把他和学生的故事写下来，跟更多的人分享，那他简直就是一位富翁了。

如果他的一个个故事激励了更多的教师去创作自己的故事，那他岂不是世界上最伟大的投资家？

这是我在第一次读侯登强老师的故事4年之后得到的重大发现。

我把自己吓了一跳。

言过其实了吗？这不过是对教师这个职业廉价的褒奖。在教师每



日的琐碎付出中，有太多的价值需要我们去发现，去彰显，去化作更大的力量——那些悲悯的力量，理解的力量，感召的力量，激励的力量。

因为这是我们的孩子在成长中所必需的力量。

其实这也是我们每一个人所需要的力量，包括我们教师自己。

一位真正的教师，他的内心是强大而温暖的，阳光而厚实的，坚韧而润泽的。当他传递出这些力量的同时，他也就获得了这些力量。

期待这本书里的每一个故事，化作这样的力量，由一位位读者传递出去，传递出去……

李茂
教育媒体人

目 录

序一 “请看到我!” / 1

序二 故事的力量 / 3

辑一 体恤的故事

课本风波 / 3

约定 / 6

不让你受莫名的委屈 / 10

走到背后去读你 / 13

这是你所不能承受的 / 17

做虔诚的倾听者 / 20

写字课上的女生 / 24

轻轻擦去你的名字 / 27

孩子，慢慢来 / 30

读懂你的“在乎” / 32

不是不在乎 / 36

遇到 / 38

一份谨慎的关心 / 41

特别的生日礼物 / 44



辑二 陪伴的故事

- 好好陪你走一程 / 49
- 如果你知道 / 52
- 走近你，不是为了控制你 / 55
- 一个都不能少 / 57
- 和你在一起 / 60
- 孩子，你会去哪里 / 63
- 给想妈的孩子写封信 / 66
- 有个孩子叫恩泽 / 69
- 与一个孩子相遇 / 71
- 嗨，成长没有失败 / 73
- 就这样被你征服 / 78
- 我们一起猜故事 / 82
- 贝壳的故事 / 85

辑三 倾听的故事

- “五虎将”风波 / 91
- 伤疤 / 94
- 撕报隐情 / 97
- 问题要由你自己来解决 / 100
- 写出你的委屈来 / 103
- 一堂“借题发挥”的课 / 107
- 愿做你的消防员 / 109
- 说出你心中的痛 / 113
- 擦亮心灵的窗户 / 117

疏导心情比论是非重要 / 120

走到异常行为背后去 / 123

辑四 激励的故事

每朵花都有绽放的理由 / 129

用心等待你的每一点进步——写给一个叫小宇的孩子 / 138

看到你心中的美好 / 146

孩子，你还好吗——想起那个叫东的学生 / 149

传递出你的善意和美好 / 154

孩子，生命里有许多感动值得铭记 / 157

玉兰花开 / 161

你可以“惊天地，泣鬼神” / 165

水珠一样的孩子 / 168

“若无其事”地等待 / 171

孩子，你要有自己的行为准则 / 174

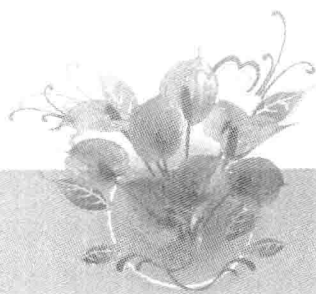
甜甜的奖励 / 177

轻轻放手，你们渐行渐远 / 180

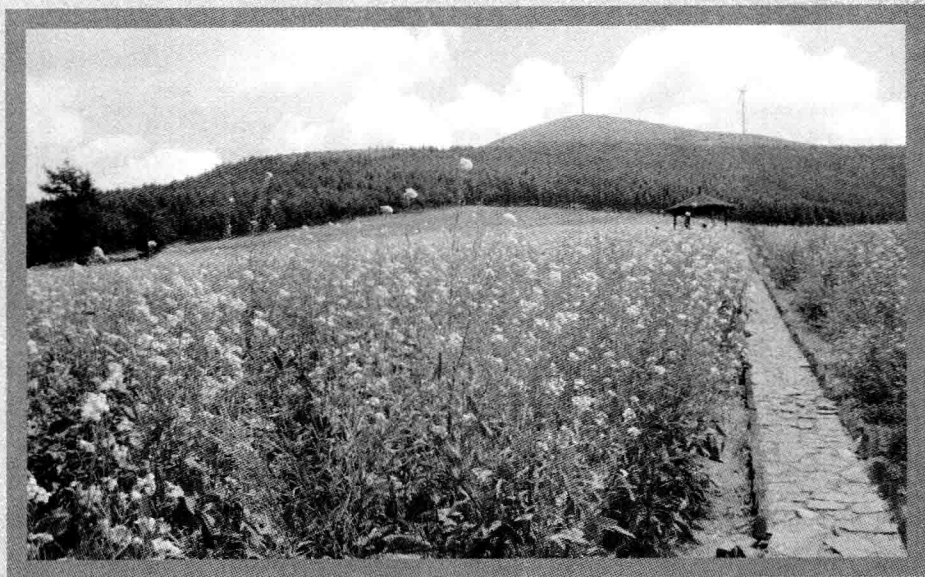
将风雨化作生命成长的能量——写给毕业班的同学们 / 184

后记 星星点灯——我和我的孩子们 / 187

辑一



体恤的故事



课本风波

校园广播响起来：“上课时间到了，请同学们做好准备。”我拿上书，锁门，噤噤地从四楼飞奔而下，一年级的小同学们正等着我上课呢。

“老师来喽……”两个小脑袋倏地一下缩回教室里去了，我在心里扑哧一笑，赶忙把自己的衣服整理一下，站定，深呼吸——被期待、被需要的感觉多美啊。长长的走廊里还弥漫着孩子们的气息，我感觉到了童心烂漫的温暖。

孩子们坐在台下，亮晶晶的眼睛，甜甜的微笑，让人觉得这个讲台是多余的——当你面对最纯净的心灵时，怎么能用一张讲台把自己束之高阁呢？“课本第18页是我们今天要学习的内容。”这样提示，让孩子们对新的内容充满期待，若换一个句式——“迅速把书翻到第18页”，这里面就多了强制要求的意味，那样教师的强势会伤到孩子。

哗哗的翻书声里，一只只小手连贯地划过写满铅字的书页，像是比赛呢。那些已经找到目标的孩子，正襟危坐，腰板直直的，是在等待表扬吧。

教室前排最南角的两个孩子有些特别。那是一个男孩儿和一个女孩儿。男孩儿把书贴在脸上，身体歪向内侧，一双小眼睛透着坏坏的笑。坐在他一旁的女孩子，趴在桌子上，眼睛里有委屈。偶尔，她会看看一旁的小男生。她的面前没有课本，我知道了，一定是她忘了带课本，而小男孩又故意“见难不救”。估计那女孩儿怕我批评她吧，我越是看她，她越是胆怯，挺可怜的。

两个孩子之间有“恩怨”？不会的，小小的孩子哪有那么多的是与非，只是小小的“恶作剧”罢了。这个时候，小男孩一定在暗自窃



喜——看到自己的同桌那样无助，他笑得更得意了，脸上的酒窝都清晰可见。

如果这时我停下来去解决两个孩子的问题，班里其他孩子的注意力就会分散。而如果我视若无睹，那个小男生岂会就此罢休，主动把课本与小女孩分享？几秒钟的犹豫之后，我决定“果断出击”。

拿着课本，我若无其事地走到两个孩子的面前。抬眼看那个小女孩，她的小脸绷得紧紧的，眼睛里有无奈、担心、焦虑……“这本书你先用吧。”我轻轻把手里的书放到课桌上，顺势推到她面前。她看看我，嘴角露出一丝微笑，眼里闪着光。一旁的小男孩，愣愣地看着——没想到吧，老师竟然会把手里的书借给自己的同桌。我还有更进一步的行动，一伸手把他的课本拿了过来：“我先用一下你的书。”送书、拿书，在几秒钟的时间里完成，其他孩子并没有觉察，而那个男孩儿却倏地一下遭遇了情感的失衡。

我回到讲台上，边讲课边观察那个男孩儿。他好像懂了我刚才所做的一切，心里好不服气，小嘴儿噘着，脸拉得长长的，眼睛根本不往同桌那里看。需要一点时间，让这个骄傲的小男生想一想事情的原委，或许会有用，但我把这看作是对他小小的惩罚。

五秒，十秒，十五秒……小男孩的表情一直牵动着我的神经。

我看看小女孩，她把书平展在桌上，是在等待小男孩一起来看？刚才，遭遇那份尴尬，小女孩还不敢直接把书放到小男孩的面前去。两个孩子，在过去的几分钟里，心都没有静下来。

我用眼神暗示小女孩：和同桌一起看那本书吧。她笑了，课本又向小男孩移近了许多。可是，小男孩还是一副无动于衷的样子，看来是真的生气了。哦，我明白了。我走向两个孩子，把小男孩的书放到两个孩子中间，拿回我自己的课本。“你们两个一起用这一本书吧。”我用手使劲儿一按那本书，两个孩子都把身子凑了上去。

我刚才想到了什么？那个小男孩之所以不看小女孩手里的书，其中

一个原因或许是：那是老师的书，我的书被老师“抢”走了，我才不要看这本呢。而现在他手里拿着自己的书与同桌分享，会有一种优越感——老师归还了我的书，事情解决了；同桌啊，这可是我的书。呵呵，我这样去揣摩一个孩子的心思，仿佛回到了自己的童年。

后来的课堂上，我看到了两个孩子彼此会心的微笑——孩子就是孩子，心结解开，天真完好如初。

在响亮的“老师再见！”声中，我点头回礼。走出教室，我侧身在墙边停住——等等刚才的小男生，听听他的想法。

他跑出来了：“老师，你再给我们上一节吧。”

“要严格按照课程表上课哦。我想问你一个问题，可以吗？”我拉起他的小手。

“你能告诉我，下次再遇到刚才课上的情况，你会怎么做吗？”

他嘴一咧：“老师，我要去玩了。”我伸出右手挽住他的腰，这个可爱的小男生被我牢牢地圈在了怀里。

“不说，可不让你走啊。”我故意逗他，他特不好意思的样子。

“老师，你拽疼我了。”小男孩牙一齙，眉头皱了起来。我忙松手，他一溜烟跑出去了，远远冲我喊：“被我骗了吧，哈哈。”此刻，他的快乐已经回答了我的问题。

一节课，会遇到很多种意想不到的事情，小课堂里有大责任。每个孩子都在经历着千丝万缕的情感体验，行走其间，慢一些，轻一些，小心呵护那薄如蝉翼的童心，你会发现，当给予孩子关爱的同时，孩子也在成全着我们的生命，编织着我们的幸福。

约 定

春雪，如诗般的名字，素雅、静谧，精灵飘落在不适宜的季节，唯美而略带淡淡的忧伤。

认识她，是在一楼的办公室里。

两天前的那个下午，我从一年级的教室里走出来。课堂上孩子们的表情，丰富而纯净，一堂课就是一杯茶，可以品文本的谐趣，更可以品孩子们的智慧与澄明。走着，想着，心底泛起淡淡的甜。

“侯老师，你说这孩子该怎么办？”迎面而来的孙老师把手机从耳边撂下来，一脸愁容。停住，听她讲起班里一个女孩的事情。

“这个孩子最近总是拿家长的钱，数额还不少。更可气的是，今天她甚至把别的孩子的钱也花掉了。”

“我跟她妈妈打电话，你知道人家怎么说？”孙老师顿了顿，“她妈妈说这孩子家长也管不了，就让她在学校待着吧，放学也不来接了。”

我心里猛地一沉：怎么会有这样的家长呢？孩子有了问题就一甩手扔给学校。

“听说这孩子的妈妈是后妈，亲妈早就走了，也挺可怜的。他爸爸又常年在外跑出租，疏于教育引导啊。”看得出孙老师也很着急。问题孩子的背后往往都有一个问题家庭，孩子其实是最大的受害者。

走进办公室，孙老师办公桌前站着的，应该就是春雪了。瘦削的脸庞并不太干净，头发有些长了，遮掩着前额，一时竟难以辨出是男孩还是女孩，大大的眼睛里藏着心事吧，澄澈里带着细微的伤感。

“你看这孩子，教育过多少遍了，就是不听……”孙老师开始数落起春雪来，我赶忙把话题岔开——在这么多老师面前对一个小孩子品头论足是不可取的。

“孩子胳膊上的这道淤青是怎么回事？”我伸手拉起孩子的左手，胳膊上一块淤青显露出来。“这都是她那不负责任的爸爸打的，孩子一犯错，不懂教育，就知道动手打孩子。”孙老师这样说着，春雪的眼里噙满了泪水，或许，她又想起了当初爸爸凶神恶煞的样子。

我拉起春雪的手：“跟老师走，我们去聊聊吧。”需要一个相对安静、安全的环境，我要和春雪好好谈谈。

凉风习习，在校园西侧的小树下，我们并排坐下，春雪班里的几个学生也围了上来。“你的名字真好听，是你爸爸给你取的吗？”我看着她，她脸上闪过一丝笑意。

“是我妈妈取的，不过，她在我很小的时候就走了。”没想到她会如此坦然地说出自己的痛来。

“那你平时都由谁来照顾？”

“我奶奶和我妈妈——哦，现在的新妈妈。”她的意识里并没有真正接纳现在的妈妈，语气中透着这样的意味。

我微笑着面对她，“你能告诉我为什么要拿家里的钱吗？”我小心翼翼地说出“拿”这个字，如果用“偷”对孩子是不公平的，6岁的年龄未必能理解“偷”的概念。

可能是我问到痛处了，春雪小嘴一咧：“我想买好吃的……每次，看到别的小朋友吃好吃的，我也想买……可是妈妈说我是小偷……我知道小偷不好。”她的话匣子打开了，委屈随即流淌出来，几近哽咽。我很难想象，当一个成年人把“小偷”的帽子戴到孩子头上的时候，会是怎样丑陋的表情。一个“偷”字可能毁了孩子的一辈子，言语的伤害甚于身体的伤痛。

“从自己家里拿钱，怎么能叫偷呢？但是要经过爸爸妈妈的允许才可以啊。”试着减轻孩子对“偷”的负罪感。

“你知道家里的钱都是从哪里来的吗？”我抛出这样一个问题，春雪还没有回答，一旁的一个小男生抢着说：“钱是爸爸妈妈用辛勤的汗水