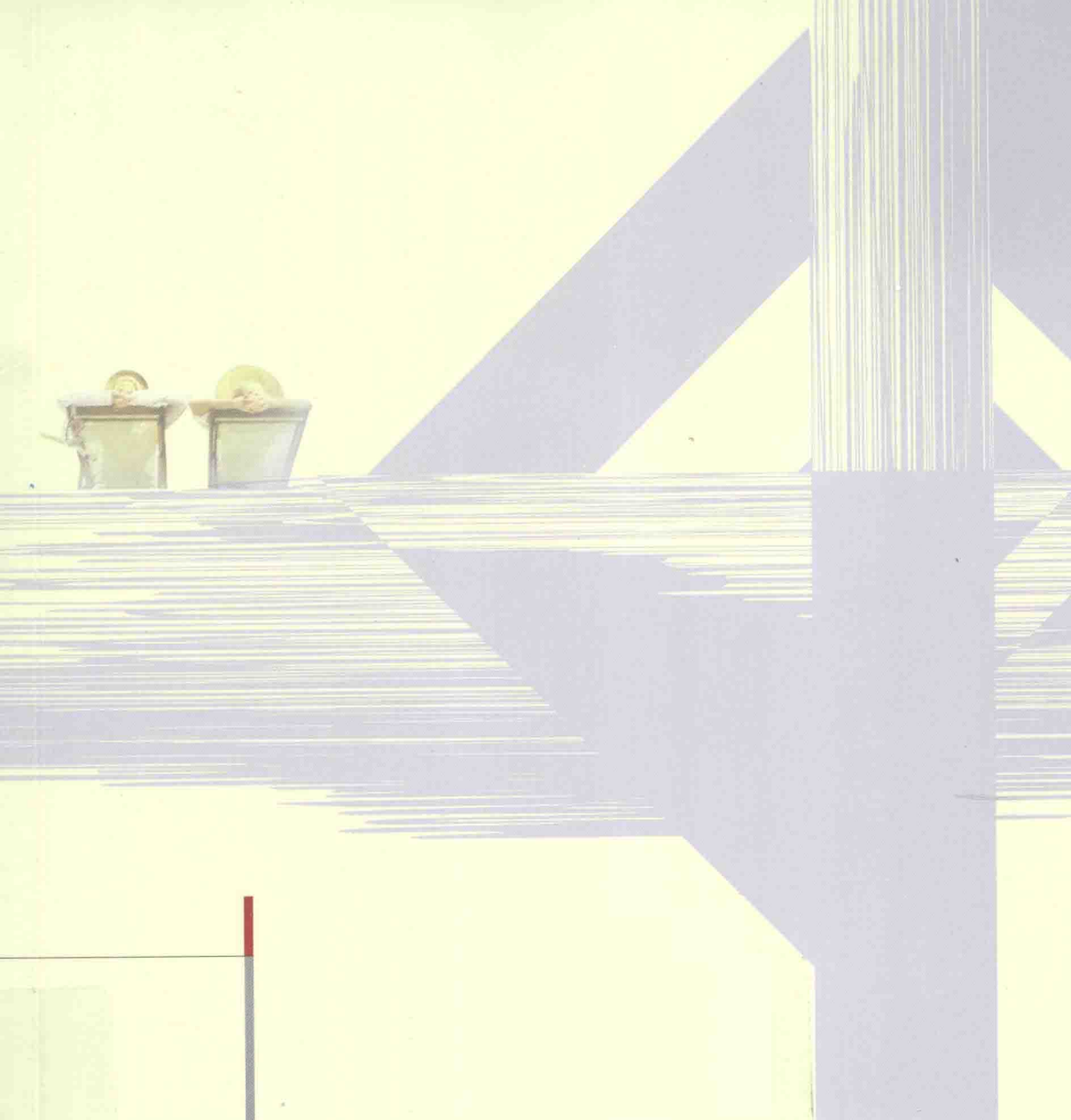




老年文化建设导论

杨新起◎主编

老年文化建设导论

主 编 杨新起

副主编 彭若男 聂耀华 刘子焱

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

老年文化建设导论/杨新起主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5622-6562-7

I. ①老… II. ①杨… III. ①老年人—群众文化—文化事业—研究—中国 IV. ①D669.6 ②G249.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 050035 号

老年文化建设导论

© 杨新起 主编

责任编辑:郑 燕 袁正科

责任校对:王 胜

封面设计:胡 灿

编辑室:第二编辑室

电话:027—67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:[http://www. ccnu press. com](http://www.ccnu press. com)

电子信箱:hscbs@public. wh. hb. cn

印刷:湖北新华印务有限公司

督印:章光琼

字数:265 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:16. 75

版次:2014 年 5 月第 1 版

印次:2014 年 5 月第 1 次印刷

定价:29. 80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321



晏章万

对加强老年文化建设的重要性和紧迫性，中组部、中宣部、全国老龄办等 16 个全国老龄委成员单位在 2012 年 9 月 13 日联合印发的《关于进一步加强老年文化的意见》（以下简称《意见》）中，已经作过深刻而明确的论述。这就是：加强老年文化建设是推动社会主义文化大发展大繁荣的必然要求，是积极应对人口老龄化的重要举措，是保障老年人文化权益的迫切需要。《意见》阐述了老年文化的指导思想、目标任务、基本原则，提出了进一步加强老年文化建设的具体措施，对全国各地、各单位进一步加强老年文化建设具有重要指导意义。《老年文化导论》是全国第一部系统论述老年文化的专著。该书着眼于当前我国老年文化的实际，坚持理论创新和实践创新相结合，对老年文化以及老年文化建设进行了全面、深入的研究，可以称得上是国内研究老年文化及老年文化建设的创新之作，在许多方面反映了作者对加强老年文化的有益探索和创新性的见解，不失为具有较高理论研究水平的一个新成果。我相信，《老年文化导论》的出版，对全国正在进行的老年文化建设的实践和理论探讨，无疑会起到积极的推动作用，也会引起从事老年文化建设实践和理论研究的同志们的兴趣和共鸣。

加强老年文化建设，重在提高对老年文化建设重要地位和作用的认识，并采取切实措施，大力发展和繁荣老年文化，满足老年人不断增长的精神文化需求；重在关注和研究老年文化建设的新情况、新问题，着眼当前，立足长远，以建设促发展，不断提高老年文化建设的科学化水平；重在实现老年文化建设从内容到形式、从方法到手段的

发展和创新，以更好地适应社会主义文化建设的新要求、人口老龄化发展的新形势、老年人精神文化需求的新变化，在发挥老年文化的作用方面取得新成效。当前，老年文化建设与人口老龄化和老年人日益增长的精神文化需求不相适应的矛盾日渐凸显。在这种情况下，加强老年文化和老年文化建设的研究，用理论研究的成果指导老年文化建设的实践，就显得十分必要。《老年文化建设导论》从分析老年文化建设的现状和总结基本经验入手，对老年文化的基本理论作了较为详尽的论述，对老年文化建设的整体框架作了独到的设计，对老年文化活动、老年文化组织机构建设、老年文化队伍建设、老年文化设施建设、老年文化产品及老年文化产业和公共文化为老服务、老年教育、老年文化建设与关心下一代工作等分别进行了理论联系实际的研究、论述。该书还精选了五个典型实例及其点评，不仅增强了我们对老年文化建设的感性认识，深化了对问题的分析，也能够更好地为全国各地加强老年文化建设，提供更加具体、实用的指导。这种密切关注老年文化建设的新的实践，不断进行理论探索的精神，值得称颂，也是本书的一大特点。本书的作者，既有高校从事老龄问题研究的退休老教授，也有武汉地区三所教育部直属高校离退休工作处的负责人。理论工作者和老龄工作部门的同志们合作进行老年文化的研究，形成了本书创作的另一特色。

我们相信，《老年文化建设导论》的出版，必将吸引更多关注老年事业和老龄问题研究的同志加入到老年文化的研究中来，老年文化建设将会取得更多更好的成果。广泛、深入地开展老年文化研究所产生的理论成果、制度成果、实践成果，将会促进老年文化的发展和繁荣，从而进一步推动老年文化建设，为建设文化强国，为积极应对人口老龄化，为提升老年人的幸福指数，作出更大的贡献。

（晏章万：湖北省高等学校老年人协会会长、华中师范大学原党委书记。）



目 录	
第一章 绪论	1
第二章 文化与老年文化	6
第一节 文化与老年文化的概念	6
一、关于文化的概念	6
二、老年文化的概念	11
第二节 老年文化是一个独特的研究领域	17
一、老年文化研究的对象与任务	17
二、老年文化研究的意义	26
第三章 老年文化的地位与作用	29
第一节 老年文化的地位	29
一、老年文化是社会主义先进文化的重要组成部分	29
二、老年文化是践行“积极老龄化”的重要推手	30
三、老年文化对经济和社会发展的重要意义	30
四、老年文化是衡量老年人生活品质的显著标志	32
第二节 老年文化的作用	33
一、老年文化的教育作用	33
二、老年文化的导向作用	34
三、老年文化的激励作用	36
四、老年文化的凝聚作用	37
五、老年文化的愉悦身心作用	38
六、老年文化的约束作用	39
七、老年文化的辐射作用	40
八、老年文化的对外交流作用	42
第四章 老年文化建设的指导思想、基本原则、目标任务和主要要求	43
第一节 老年文化建设的指导思想	43



一、坚持科学理论指导，确保老年文化建设沿着正确道路前进·····	43
二、坚持社会主义先进文化前进方向，努力发展民族的科学的社会主义文化·····	45
三、保障基本文化权益，满足老年人精神文化需求·····	46
第二节 老年文化建设的基本原则·····	47
一、坚持文化引领，服务大局·····	47
二、坚持统筹协调，共建共享·····	47
三、坚持以人为本，服务老年群体·····	48
四、坚持重心下移，面向基层·····	49
五、坚持公益性与市场化相结合·····	49
第三节 老年文化建设的目标任务·····	50
一、深入推进社会主义核心价值体系建设·····	50
二、营造浓郁的孝亲敬老社会氛围·····	52
三、更加丰富适应老年人需要的文化产品和服务·····	53
四、全面繁荣老年文化事业·····	54
第四节 老年文化建设的主要要求·····	55
一、老年文化建设要全面规划·····	55
二、老年文化建设要齐抓共管·····	56
三、老年文化建设要依靠老年群众、服务老年群体·····	57
四、老年文化建设要抓好“硬件”、“软件”建设·····	57
第五章 老年文化活动·····	59
第一节 老年文化活动的地位和作用·····	59
一、老年文化活动是提高老年人素质的重要途径·····	59
二、老年文化活动是丰富老年人精神文化生活的重要形式·····	61
三、老年文化活动是老年人了解社会、服务社会的重要载体·····	63
四、老年文化活动对推动社会主义文化大发展大繁荣有促进作用·····	65
五、老年文化活动是开展对外文化交流的重要渠道·····	67
第二节 老年文化活动的内容和形式·····	69
一、思想道德类·····	69

二、科学知识类·····	70
三、文化艺术类·····	71
四、娱乐体育类·····	72
五、养生保健类·····	73
第三节 老年文化活动的组织和开展·····	75
一、组织和开展老年文化活动的基本要求·····	75
二、组织和开展老年文化活动应重点抓好的工作·····	80
典型实例一：景山现象 在激情与快乐中浪漫人生·····	85
第六章 老年文化组织机构建设·····	92
第一节 文化组织及其在老年文化建设中的作用·····	92
一、人民团体类文化组织及其在老年文化建设中的作用·····	92
二、老年文化组织及其在老年文化建设中的作用·····	96
三、相关部门在老年文化建设中的作用·····	98
第二节 老年组织及其在老年文化建设中的作用·····	100
一、老年协会及其在老年文化建设中的作用·····	100
二、老教授协会及其在老年文化建设中的作用·····	102
三、老科学技术工作者协会及其在老年文化建设中的作用·····	103
四、离退休人员党支部及其在老年文化建设中的作用·····	104
五、关心下一代工作委员会及其在老年文化建设中的作用·····	105
第三节 老年文化组织机构的建设·····	106
一、建立老年文化组织机构要因地制宜·····	106
二、老年文化组织机构要各尽其责、形成合力·····	107
三、强化老龄工作机构的综合协调职能·····	108
典型实例二：华中师范大学老龄问题研究中心成果丰硕·····	110
第七章 老年文化队伍建设·····	115
第一节 老年文化专门人才队伍建设·····	115
一、老年文化专门人才队伍建设的重要性·····	115
二、老年文化专门人才队伍的职能·····	116
三、老年文化专门人才的素质与能力·····	118
四、老年文化专门人才队伍的建设·····	120

第二节 老年文化骨干队伍建设	123
一、老年文化骨干的地位和作用	123
二、老年文化骨干队伍建设	125
典型实例三：社会体育指导员健身指导为公益	129
第八章 老年文化设施建设	133
第一节 老年文化设施建设的重要性	133
一、老年文化设施是老年文化建设的物质保障	134
二、老年文化设施是弘扬社会主义先进文化的阵地	134
三、老年文化设施是老年人学习科学文化知识的课堂	134
四、老年文化设施是老年人欢娱身心的场所	135
五、老年文化设施是老年人进行文化交流的载体	135
六、老年文化设施是老年文化事业发展水平的重要标志	136
第二节 老年文化设施建设	137
一、老年文化设施建设的现状	137
二、老年文化设施建设的原则	142
三、加强老年文化设施建设	143
典型实例四：山西阳城县凤城镇老年文化设施建设的调查	146
第九章 老年文化产品、老年文化产业与公共文化为老服务	150
第一节 老年文化产品	150
一、老年文化产品的重要性	150
二、老年文化产品的现状	152
三、提高老年文化产品的供给能力	154
第二节 老年文化产业	155
一、老年文化产业为老服务的重要性	155
二、老年文化产业的现状	157
三、老年文化产业的发展	159
第三节 公共文化为老服务	162
一、公共文化为老服务的重要性	162
二、公共文化为老服务的要求	164
三、加大公共文化为老服务的供给	165
第十章 老年教育	168
第一节 老年教育与老年文化	168



一、老年教育与老年文化的关系	168
二、老年教育的含义、宗旨与特点	170
三、老年教育在老年文化建设中的地位和作用	172
第二节 老年教育的基本要素	174
一、老年教育的教育者	174
二、老年教育的受教育者	175
三、老年教育的内容（专业分类与层次划分）	177
四、老年教育的手段	179
第三节 老年学校教育事业	180
一、老年学校教育事业发展概况	180
二、我国老年学校教育事业的类型	181
三、我国老年学校教育事业的管理与领导	185
四、我国老年学校教育事业的发展与改革	186
典型实例五：潜心办学 谱写辉煌	192
第十一章 老年文化建设与关心下一代工作	196
第一节 关心下一代是人类文化的永恒主题	196
一、关心下一代是人类社会发展的必然要求	196
二、对关心下一代工作的历史考察	198
三、当代中国关心下一代工作的创新与发展	198
第二节 老年文化建设与关心下一代工作	200
一、新时期必须加强关心下一代工作和老年文化建设	200
二、老年文化建设与关心下一代工作的异同点	203
三、老年文化建设与关心下一代工作相辅相成	207
第十二章 建设有中国特色的社会主义老年文化	212
第一节 老年文化的中国特色	212
一、先进性	213
二、公益性	214
三、民族性	216
四、包容性	217
五、多样性	218
六、实践性	220
七、自主性	221
八、重养生	222

第二节 建设有中国特色社会主义老年文化的思路	224
一、以马克思主义为指导,确保老年文化建设的社会主义方向	224
二、以坚持文化养老为核心,发展和繁荣老年文化	225
三、以满足老年人日益增长的精神文化需求为出发点,让老年人享有健康丰富的精神文化生活	226
四、以树立积极老龄化理念为着力点,彰显新时期老年文化建设的时代性	227
五、以载体建设为基础,积极探索老年文化建设的新途径	228
六、以调动一切积极因素为抓手,形成老年文化建设的合力	229
七、以加大投入为保障,建立投入保障机制和资金增长机制	231
八、以发展为动力,建设与时俱进的社会主义老年文化	232
九、以建设文化强国为目标,提高老年文化建设科学化水平	233
第十三章 中外老年文化比较	235
第一节 国外老年文化略览	235
一、欧洲的养老方式	235
二、美国的老年教育	238
三、日本的老年活动场所	241
第二节 中外老年文化比较	243
一、中外老年文化比较	243
二、国外发展老年文化的有益经验对加强我国老年文化建设的启示	250
主要参考文献	253
后 记	255



第一章 绪 论

一、问题的提出

老年文化，自古有之。而老年文化在当下成为一个热词，老年文化建设为党和政府高度重视，则有着历史的必然性。

首先，这是由文化的重要性决定的。胡锦涛同志深刻指出：“当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。”^①文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化的发展，大到与国家、民族的兴衰存亡密切相关，小到与每个人的幸福指数紧密相连。要实现党的十八大提出的全面建成小康社会的宏伟目标，就必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设的新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。老年文化是社会主义先进文化的重要组成部分，是社会主义精神文明的重要内容。发展和繁荣老年文化，既是丰富老年人的精神文化生活，使其安享晚年的需要，也对加强社会主义文化建设，增强国家文化软实力具有重要的意义。

其次，这是由中国的国情决定的。中国现已进入老龄化社会。2012年，我国60岁以上老年人口达1.939亿，2013年已达到2.02亿。而中国的老龄化又具有三个突出的特点：一是老年人口众多，居世界第一；二是老龄化速度发展快，也居世界第一；三是未富先老，养老的难度同样是世界第一。这样的国情，要求党和政府以及全社会

^① 胡锦涛：《在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话》（2006年11月10日），载《十六大以来重要文献选编》（下），中央文献出版社，2008年。



必须高度重视老龄工作,并采取切实措施加以解决。加强老年文化建设,发展老年文化,就是积极应对人口老龄化的一项重要举措。2012年9月13日,中组部、中宣部、全国老龄办等16个全国老龄委成员单位联合印发《关于进一步加强老年文化建设的意见》,明确指出了加强老年文化建设的重要性和紧迫性,提出了老年文化建设的指导思想、目标任务和基本原则,以及加强老年文化建设的一系列具体措施、办法。这是党中央、国务院为积极应对人口老龄化、加快推进社会主义文化建设而采取的一个重要战略部署,也表明党和政府坚持以人为本、服务老人的信心和决心。

最后,这是由老年文化建设的现状决定的。当下的中国,经济平稳较快发展,人民生活水平、居民收入水平、社会保障水平迈上了一个大台阶。随着人民生活水平的不断提高,老年人参与文化活动的热情越来越高,老年人对精神文化的需求越来越丰富。另一方面,在老年文化建设上,我们的欠账太多,与人口老龄化的快速发展和老年人日益增长的精神文化需求还很不适应。在此情况下,党和政府必须以大力加强老年文化建设的实际行动,来保障老年人的文化权益,满足老年人的精神文化需求,维护社会和谐稳定,进而推进经济社会科学发展。

因此,如何面对老年文化和老年文化建设,是各级党委和政府以及全社会必须正视的问题,是理论工作者和从事老龄工作的同志们应该研究的重要课题。

二、老年文化研究的意义

老年文化伴随着人类社会的发展而发展。但长期以来,极少有人去思考、研究老年文化。改革开放以来,尤其是1999年我国进入老龄化社会以后,人们开始关注老年文化研究,因为这种研究不仅具有重要的理论价值,更对积极应对人口老龄化具有重要的现实意义。

第一,研究老年文化可以认真总结老年文化建设的丰富实践经验,推动社会主义文化大发展大繁荣。老年文化建设近些年来呈现一派欣欣向荣的景象,既有像“景山现象”这样吸引上千老年歌友的老年合唱团,也有像山东老年大学那样办得红红火火的老年教育机构,还有大量活跃在全国城乡的老年志愿者以及数以百万计的老年文化活动的积极分子。在社会主义文化的百花园中,老年文化是盛开的一朵奇葩。尽管对老年文化的定义目前没有取得共识,尽管老年文化建设中还存在



在不少需要解决的问题，但老年文化建设取得了巨大成就是一个不争的事实。认真研究老年文化，对这些年来老年文化建设的丰富实践经验进行理论的概括和升华，形成理论成果、制度成果、实践成果，必将对进一步加强老年文化建设，进而推动社会主义文化大发展大繁荣，具有积极的作用。

第二，研究老年文化可以有效形成敬老爱老助老的社会氛围，提升全社会应对人口老龄化的能力和水平。从一定意义上讲，老年文化是一种孝亲敬老文化。研究老年文化，就是要继承、弘扬中华民族孝亲敬老的传统美德，在全社会大力营造敬老爱老助老的良好氛围；就是要大力宣传老年人是国家的宝贵财富，全社会要正确对待和积极接纳老年人，扩大老年人的社会参与；就是要引导老年人树立积极的老龄化理念，将老年作为人生发展的重要阶段，以自尊自爱自立自强的精神风貌参与社会发展。深入开展老年文化研究，大力加强老年文化建设，将有力促进全社会认真关注人口老龄化的现实，以积极的态度、积极的政策、积极的行动应对人口老龄化，并不断提升应对的能力和水平。

第三，研究老年文化可以较好地保障老年人的基本文化权益，改善老年人的精神文化生活。文化权益是老年人的一项重要权益，它包括老年人享有公共文化设施的权益，老年人均等享有基本公共文化服务的权益，老年人享有老年文化产品和服务供给的权益，老年人享有参与社会发展、提高生活品质的权益等。保障老年人的文化权益，是国家应该履行的法律责任。研究老年文化，就要研究老年人文化权益享有的现状，充分肯定已取得的成绩，实事求是地指出存在的问题，有针对性地提出当前和今后一个时期应该采取的政策、措施；就是要通过切实保障老年人的文化权益，改善老年人的精神文化生活。这种研究越深入、越具体、越具有前瞻性，向政府有关部门提出的改进措施越具有可操作性，就越能被采纳并付诸实施，从而能更充分地保障老年人的文化权益，使老年人享有健康丰富的精神文化生活。

第四，研究老年文化可以丰富老年文化学的理论框架，构建具有中国特色的老年文化建设体系。经过学术界特别是广大老龄问题研究者的共同努力，目前已有大量涉及老年人口学、老年美学、老年教育学、老年心理学、老年社会学、老年管理学等方面的学术成果问世，但时至今日，少有人系统地研究老年文化，甚至连“老年文化学”这



五个字都极少见诸于报端杂志。近些年虽有学者和老龄工作者研究老年文化,但往往是针对某一类型的老年文化,如社区老年文化、高校老年文化、农村老年文化来进行,或是涉及对老年文化概念的探讨,都是零散的。在党和国家建设文化强国的大背景下,在举国上下重视老龄工作和老年文化建设的有利条件下,在老年教育学、老年心理学等相邻学科的激励、带动下,全面、系统地研究老年文化,提出构建“老年文化学”的设想,具有填补空白的意义,并将极大地丰富老年文化研究的理论成果,用以指导老年文化建设的实践,为构建老年文化学的理论框架,形成具有中国特色的老年文化建设体系作出应有的贡献。

三、国内外研究的现状

人口老龄化是世界上很多国家面临的重大课题,不少专家、学者将老龄问题作为自己研究的方向。老龄问题世界大会顺应时代潮流,将“健康老龄化”概念扩展为“积极老龄化”,并认为这是应对老年人问题的有效措施。但国外迄今没有冠以“老年文化”研究的成果问世,有的只是涉及老龄化、养老文化、饮食文化等方面的内容。

国内对老年文化的研究起步较晚,也就是近一二十年的事。社会科学研究机构、涉老部门、高校学者等在各种媒介上刊出了一些关于老年文化、老年文化建设方面的研究论文、调研报告、典型案例等,并召开层级不同的学术研究会、现场观摩会。如中国人民大学老龄研究中心姚远的《关于中国老年文化的几个理论问题》,赵德昌的《论老年文化理论研究与建设》,张红娟、张桂香的《大力发展健康向上的老年文化》,李炳烈的《老龄社会与老年文化建设》,张咏的《对我国老年文化建设现状的思考》,任兰兰的《改革开放30年来我国老年文化观的六大转变》等。

总的来看,虽然国内对老年文化的研究取得了一些成果,但还存在不少缺陷。这些研究,或是针对某一特定区域的老年文化进行探讨,缺乏整体性;或是停留在问题的提出及加强的措施上,缺乏理论性;或是以典型案例的形式提交,少有理论上的升华。总之,时至今日,国内外还没有一部专门论述老年文化建设的专著。

四、本书的研究框架

本书的基本出发点是从我国面临老龄化社会的实际背景出发,以老年文化、老年文化建设为研究对象,借鉴已有的研究成果,尝试提



出具有中国特色的老年文化建设的整体框架。

本书分别对老年文化和老年文化建设的基本理论和重大实践问题进行较为深入细致的论述。全书共十三章，第一章是绪论；第二、三、四章主要论述老年文化及老年文化建设的一些基本理论问题，涉及老年文化的定义，老年文化的地位与作用，老年文化建设的指导思想、基本原则、目标任务和主要要求；第五章至第十一章分别对老年文化建设的7个重要方面，即老年文化活动、老年文化组织机构建设、老年文化队伍建设、老年文化设施建设、老年文化产品老年文化产业与公共文化为老服务、老年教育、老年文化建设与关心下一代工作进行了论述；第十二章总结性地提出了建设有中国特色社会主义老年文化的问题；第十三章为中外老年文化比较研究，全书还附有5个典型实例及点评。

本书对老年文化建设的整体框架进行了独到的设计，并力图实现理论性、实践性、指导性的统一，希望能对全国各地各单位加强老年文化建设，对推动社会主义文化的大发展大繁荣，尽绵薄之力。



第二章 文化与老年文化

“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”“我们党历来高度重视运用文化引领前进方向，凝聚奋斗力量，团结带领全国各族人民不断以思想文化新觉醒、理论创造新成果、文化建设新成就推动党和人民事业向前发展，文化工作在革命、建设、改革各个历史时期发挥了不可替代的重大历史作用。”《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》精辟地论述了文化的重要性及其对我国经济社会发展所发挥的重大作用。积极研究文化与老年文化，既是提高老年人自身精神文化发展的需要，也是落实中共中央决定，推动我国社会主义文化大发展大繁荣的要求。

第一节 文化与老年文化的概念

一、关于文化的概念

（一）什么是文化

什么是文化，一直是人们关注和议论的热门话题。但至今仍是仁者见仁，智者见智。在日常生活中，人们往往把教育与文化联系起来，认为没有受过教育的人是文盲，受过教育、脱了盲的人是文化人。有的把琴棋书画、戏剧歌舞等文化活动和文化等同起来。显然，这些都有失偏颇。古今中外的学者从不同角度、不同侧面对文化的概念进行了广泛的探讨。如被称为人类学之父的英国人类学家泰勒，于1871年在《原始文化》中下的一个经典定义为：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①

赫斯科维茨认为，文化是一切人工创造的环境，也就是说，除了

^① [英] 泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社，1992年。