

茫海一峰

长篇
小说

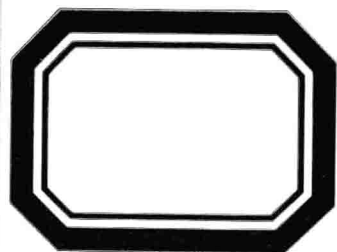
Mang

茫海
一峰

李昌祥 / 著

作家出版社





每一峰

长篇小说

茫海一峰

Mang

李昌祥 / 著

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

茫海一峰 / 李昌祥 著. - 北京: 作家出版社, 2008.4

(华夏作家文库)

ISBN 978-7-5063-4141-7

I. 茫… II. 李… III. 长篇纪实小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154778 号

茫海一峰

作 者: 李昌祥

责任编辑: 贺 平

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京嘉羽印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 257.152 千字

印 张: 10.25

印 数: 0001-3000 册

版 次: 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

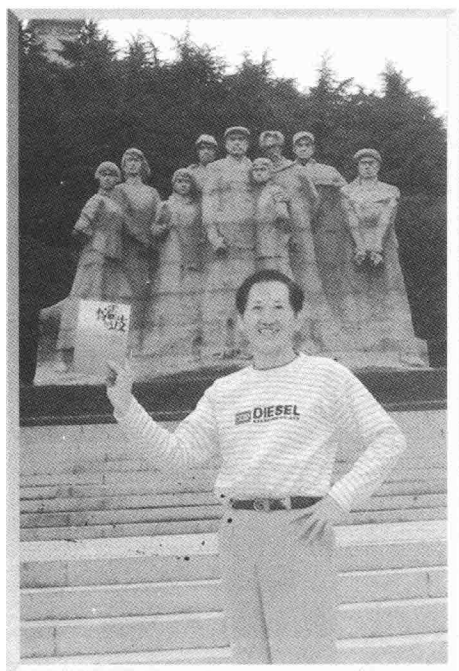
ISBN 978-7-5063-4141-7

定 价: 21.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



前 言

世界是以缤纷多彩的呈现让人们感知天地万物的神气的。可是对我们的主人公——龙永存，因为双睛的剥夺，人生之旅平添了异样的色彩。

是单一的漆黑吗？

不是。在龙永存的人生之路上，依然五彩得缤纷。是他的超乎寻常的努力，是他的跃动胸膛的心灵，赋予了身残志不残的全新解释，改变了人们固有的对残疾人不屑一顾的心态，还残疾人原本的尊严和同样可能的高尚。这便是为什么要以鸿篇巨制推介的理由。

这里有太多的人生矿藏可以采掘。

这里有太多的精神力量可以传输。

这位盲医已不在盲海的层面上。他已豪气地自立于大千世界的茫茫人海中，成为令人瞩目的一道人生风景。一个由他本人努力攀登上的高峰。

茫海一峰的主人翁龙永存，取材于南京市浦口区中医院有着双高职称的中共党员，江苏省暨南京市劳动模范盲人推拿高级医师龚长生。人物原型的生动，让这部以纪实小说形式撰写的长篇在逼真的魅力下，人物形象更具有文学典型的“这一个”。

新纪元的时代太需要勇气，太需要发愤，太需要崇高了。长篇

的最大看点,能帮你在万千竞争中胜出。这也是作家畅翔要向全世界的人们推介此部长篇的理由。

我们凭藉此书得以质问那些颓废自闭的人,上帝都给了健全的体魄,为什么还要抑郁?

看看这部长篇吧,这里有治愈抑郁症的绝妙良方,有着对人生的挑战。

一环扣一环的故事自会让你化解怨天尤人的郁结,走出情绪的低谷,加入时代的大潮。

因为在这部长篇里,涵盖了这类太多的故事,因为积淀了中华千年的人道华章,因为这儿还有属于中华国学内容的中医中药的文明,因为,现实故事就从华夏生发!古老而又年轻的具有中国特色的社会主义国度,更给鸿篇巨制的意义,备足了辉耀千秋的光华。

亲爱的文友,祝贺您在阅读这本国内外第一部传写盲医的故事里,这部可称为英气勃发的史诗里,感受一下中华国粹的真谛。

为此特请邓朴方主席作序。

畅翔

二〇〇七年十二月

文昌路——家园十幢一楼

序 言

邓朴方

这是中国第一部,也是世界第一部记叙盲人通过怎样的学习,继承发扬祖国医学传统,进行推拿行医的长篇纪实小说。

长期以来,形成的固有印象,人残疾了就成了废人。残疾人只能靠施舍过日子,是弱势群体中的弱势。一个连生命都得不到保障的人怎能够侈谈什么大有作为呢?我们的主人翁在这本书里偏偏纠正了这个陈腐观念!在求职求学的生存之路上终于做成了特殊的贡献,当选为江苏省暨南京市劳动模范。其推拿医术也被国家权威部门,包括卫生部专家认定,成为双高职称的副主任医师。

这位有着三十多年党龄的龙永存医师,如何成就了这番事业?这正是作家李昌祥撰著这部长篇著作的豪气所在。

希望将这股豪气赠给正在阅读的读者大家。尤其希望广大的青少年都来读一读这部作品,感受一下什么叫奋发有为!

生命之美,因为有了龙永存医师的范例,有了进一步增添的必要。有了更多的丰富性,有了更宽广的可能性!

可以这样说:只要志不残,残身不残志,照样迸发出生命之美!生命之美的内含由于文学家的动人心弦的叙述,这一番新鲜的旖旎和亮丽,实在令人荡气迴肠,感触颇深。我代表中国残联向龙永

存致以同志间的敬礼!同时也向人民作家李昌祥致以由衷地敬礼!

2007年12月7日

(邓朴方为中国残疾人联合会主席)

● 评论

明亮的心和照明的人

——《茫海一峰》所展示的

崔道怡

李昌祥的《茫海一峰》，被中国作家协会列入 2007 年度重点作品的扶持工程。《茫海一峰》抒写对象，艺术画图所蕴涵的精神本质，是对生活中真人真的如实记叙。

这部书的内容提要，已经有言在先：“长期以来形成的观念，认为残疾了的人只能靠施舍过日子，是弱势群体中的弱势。我们的主人公纠正了这个陈腐观念，在求学求职的生存之路上终于做出了特殊的贡献，当选为江苏省暨南京市劳动模范。其推拿医术被卫生部等国家权威部门认定为双高副主任医师。”

这是具体、明确因而独特的，李昌祥的《茫海一峰》，反映的人物及其事迹，都是这位高级医师的真实情景。这是一部很有气势的长篇纪实小说。

这其实是一种报告文学，写法近似小说。有人把这种运用近似小说写法的报告文学称之为纪实小说。

纪实小说的艺术创作，所写的人和事的基本状况，是以真实为基础，不必多所虚构。在事实基本真实的前提下，有关当事人难以表达的心理和细部，记叙者可以通过想象描写展现其内涵意义和

分量。这当然不是说在艺术质量和思想分量上,报告文学比小说就略逊一筹。

文学体裁,各有所长,其作品的艺术质量和思想分量,恰恰在于作家是否把握并发挥了体裁本身之所长。李昌祥忠实抒写对象所作所为所思所想,记叙了龙永存六十年来的人生历程。按照主人公生存和发展的轨迹,一步一个脚印,一段时期一组事迹,娓娓道来,周全细密,可以说是一部生动的传记。

内容提要首先指出:这是中国也是世界第一部记叙盲人推拿故事的书。像打开了一盏明灯,先使读者眼前一亮:这是写盲人的书,盲人的眼前是黑暗的世界,他们怎样在黑暗中生存,他们为光明的世界能做些什么?这部书的“点睛”之笔,正在这里:它把眼睛作为心灵的窗子,观察并展示窗子关闭后的心灵。

对于盲人,失明那一刻是人生大转折:生活和未来突然变得一团漆黑,心灵是否随之漆黑一团?如果心灵也失去明亮,那么在性格和行为上就很可能沦落成为“只靠施舍过日子”的人。正常人的施舍,是一种美德;残疾人若只靠施舍,则未免不甚心安理得。他们中的有志者,便总希望也能正常地有所作为。

这部书的主人公,十一岁时成为盲人。此前,他曾见到过五光十色的世界,曾怀有过腾云驾雾的梦想。他“要当一名不会被淘汰的空军飞行员”,却不幸被病魔“淘汰”出正常队伍,陷入了残疾人行列。后天失明与先天盲人相比,精神压力更沉重,实践考验更艰辛。年纪小小的龙永存,铁骨铮铮地都承受住了。

他的心灵之窗没有关闭,依然明亮。视觉虽已失去,但听觉、嗅觉、味觉、触觉等各种感官还在,而且相对说来这些功能比正常人更为发达。瞎子阿炳创作《二泉映月》,就是明证。这位盲人大师,听觉异常灵敏。因而也就不难推断,龙永存失明后,是用听觉、触觉感受事物的。他是残疾人中有志之士。

有志之士的第一志向,就是求学上进。失明之前为了求学,龙

永存曾攒下自己的零花钱交报名费；失明之后，他坚持“读书”，不能用眼使用耳朵，经由听觉知天下事。当从耳机得知有个“盲校”，他便力争考取，开始了用触觉感知生活的岁月。盲文以六点组合代替文字，这使得他手的触觉愈发细腻精致。

如果说龙永存因勤奋才被选进推拿学习班，有其一定的偶然性，那么他为了练手劲而勤奋做俯卧撑，则来自有志者精神的必然性。当有志者学到本领，他们的志向便转化为技艺超常。龙永存把毕业当作成人，把成人该做的事情，理解为将自己所学尽力回报社会，这更表明他的心，是纯净、正直而明亮的。

这部书的主要内容，就在于以一系列生动的事例，艺术表现了龙永存从医以来始终明亮的心：对待患者，认真负责，全力以赴，一丝不苟，以至于他夏天中暑，冬天煤气中毒……他发誓不让自己成为人们所认为的“包袱”。他以雷锋和保尔的精神铸造自己的灵魂。他给自己订下的人生目标是两个字——付出。

在这个意义上，《茫海一峰》所写，就不仅是弘扬盲人中的先进，而且也是推拿茫茫人海中的一座品德高峰。更可贵的，这部书赞颂明亮的心同时，还讴歌了为明亮的心也就是为所有不幸之人照明的人。母亲是龙永存思想启蒙第一人，她以凤凰涅槃故事给已跌进黑暗深渊的儿子，上了宝贵的人生第一课。

在龙永存求职就业的历程中，他家乡的赵书记、洪镇长、王院长等，都给了他至关重要的帮助和扶持。知识型的荣院长慧眼识珠，介绍他入党，选他为模范，使他觉察面前突然又再现了光的生机。那是早在十多年前，从耳机里听到英雄的故事，故事融化进他热血中，成了他人生的夙愿。而今，终于可以呐喊出声了：“我是党的人”。

作品里最鲜活的笔墨，是中间部分写龙永存的爱情、婚姻与家庭。在这大章大节部分，因为涉及他人隐私，可能不无虚构成分。在李昌祥笔下，盲人之间、正常人与残疾人间爱恋，纯真优美，楚楚动

人。龙永存与路四萍心心相印；明眼的姑娘刘家凤却对盲医师一往情深……

或因机缘错过，或因世俗干扰，他们未能结为秦晋。又正因如此，作品不宜使用真名字。而龙永存的婚姻，实际上是包办的结果。健康漂亮农村姑娘姚淑云，事先不知家里给自己找的是个盲人。一见之下，落荒而逃，但她没能逃过“农转非”的命运。尽管有了孩子，争吵无可避免，就又需要局外人来“照明”。

母亲似的妇女主任注意淑云没戴手表，这位大妈语重心长说“我知道”。如此微妙细节，小说离不开的。见诸报告文学，更显作家功力。但若用在小说里，读者觉得这是作家观察细致，而未必会认为实有其事。情同此理，把此书当小说读，诸多事迹和细节，也有可能被认为是虚构而成，这可未免不值得了。

所以，《茫海一峰》总体构架已是纪实路数，应该是报告文学之中具有长久价值的贵重品种——“名家传记”。

这是一部很适合广大青少年朋友阅读的上佳作品！

（崔道怡为新中国四大名编之一，著名文学评论家，历任《人民文学》常务副主编）

目 录

Contents

前 言	1
序 言	邓朴方 1
评论:明亮的心和照明的人	崔道怡 3
第一章	1
第二章	23
第三章	46
第四章	82
第五章	122
第六章	139
第七章	198
第八章	242
第九章	291
附录一:弘扬中华民族的道德文化	308
附录二:掀起小说的纪实行动	314

第一章

1

当汽笛一声在大江面上高亢地长啸时，刚刚上船，立足未稳的七岁孩子着实吃了一惊。他机警地抱住了妈妈的腿。又怕挤扁了手上提着的狮子灯，还是自个儿压住了慌乱，用力保持住两只脚的平衡，稳定了心里的惊吓。

狮子灯不是狮子，是一种让儿童玩的小灯笼，红红亮亮的纸，糊成了像狮子的模样，有毛须须的头，张开的血盆大口。一只小蜡烛插在篾框架的狮子肚里，晚上擦一根火柴点亮，整个儿生龙活虎，让人看了好生威风，难怪七岁的龙永存一看到便不走了。妈妈买了灯交给了他，他一直爱不释手。

狮子灯是妈妈带他逛夫子庙灯会时买的。孩子当然不清楚夫子庙是什么地方。七岁的孩子只知道跟妈挤在车子里。这车子是由一个人拉着跑的。车子总要从一个立着的铜像下经过。孩子曾经小声地趴到妈妈耳边询问：这是什么像呀？妈妈说这是孙中山铜像。孩子问：为什么要站在这儿，不让坐着呢？妈妈似乎给问住了。终于想到中山陵，告诉孩儿道：也有坐着的。孩子便要妈妈带去看。这两天，她的心情也特别好，立刻从新街口出发，赶到中山陵。她也正想带孩子满南京转转。马上就要离开这个都市了，将要去江对岸的江浦

县城,与新结识的男子组成新的家庭。第一次婚姻的不幸让她成了生活无着的寡妇。解放了的南京阳光明媚,人民政府打破了寡妇不能再嫁的旧俗,让挣扎在封建礼教上的孤儿寡母有了重生的机遇。她经人介绍,认识了曾经住在下关贫民区的中年人龙鑫华。龙鑫华因家境贫穷,迟迟没有成家,一九五一年他毅然支农,到江对岸的江浦,已经几个年头过来。听说有了份不错的工作。老大的人了,也应该娶个女人成个家。龙鑫华没有嫌弃她还要带个七岁男孩过来。他很爽快地说,要不是家穷,也早就成家有了孩子了。要是早成了家,生的孩子比这孩子还大呢。他说着就给孩子取了名字,叫龙永存。跟他姓龙。他把孩子跟了他的姓,足见他早已经把孩子当作了自己的亲生儿。这一种豪爽和大气,立刻融化了两个大人的心。孩子的妈妈打内心里认准了这个忠诚不贰的男子汉。心情也自此告别了压郁和苦闷。一九五五年的春节,是新生活启航的日子。这两天,过了正月十五,就要告别南京去江浦相会了。她兴奋地待不住了,带孩儿满街儿走走,到新街口大商场转转,看看还有什么要用的东西买买。既然挣脱了旧家庭的桎梏,还指望要带旧家庭的什么东西呢?一针一线都要重买新的。惟一将儿子带着,去过一种向往的新生活。

龙永存果然看到了坐着的孙中山坐像。

为了大开儿子的眼界,她又带儿子爬上了鸡鸣寺,爬上了台城,看到了逶迤的城墙,经过了解放门。接着,她领儿子到了水波潋滟的白鹭洲夫子庙。棂星门牌坊前,年味仍未退去,文庙街亭的小广场上高悬着一排排各式各样的玩具灯笼。见儿子盯住了一盏狮子灯,她毫不犹豫买下来,很让儿子手舞足蹈,跟着满街的歌声又跳又唱起来;解放区的天是明朗的天。

当时的南京城,大街小巷,整日洋溢着这样明快的歌声。人们打腰鼓,扭秧歌,载歌载舞,唱着统一的调,舞着统一的步。唱得最响亮的,也成了七岁孩童朗朗上口的歌谣。

解放区的天是明朗的天，
解放区的人民好欢喜
民主政府爱人民呀，
共产党的恩情说不完呀
亚火嗨嗨依个呀嗨……

龙永存没有上过学，咬不准音，全凭着听得耳熟能详的记忆，一口童声地唱下来，经过了挹江门，上了下关码头的轮渡大轮。

宽阔的长江开阔了孩童的双眼。原来水还能浩荡无边，滔滔不绝，不像井台那番只够桶装。也不像夫子庙的小桥河面，水波不兴。江可以大，地也可以大，还有山的高，天的辽阔。小小的心灵为装进了这些精彩，兴奋不已。

只是那一声鸣笛，吼的太刺耳了。龙永存想起了文德桥畔的小火车的叫。那是前天，刚从夫子庙出来走上文德桥，火车开来了，轰轰隆隆不算，还呜呜长吼着，险些把狮子灯弄跌地了。幸好，登上轮船的感觉如履平地。龙永存惊喜地又开始载歌载舞了。江水朝眼前迎来，看着看着，已离开了下关码头，来到了原先缥缈的浦口码头。上岸的人踩得铁板当当地响。跟着母亲也踏到铁板上，脚底下也同样发出当当地响动。真想再看一眼靠近码头趸船边的大轮。那么多下船的人都是步履匆匆，龙永存也只能跟着朝前跑，小手儿好像不是由妈搀着，倒像是他搀着妈的大手了。

妈妈将他抱起来，坐上了马拉的车。又听到轮船叫了，又听到火车叫了，这儿真忙碌呢。

枣红的高头大马跑起来，道路的两边没有了玻璃柜台的店面了。开阔的地面，草儿青青。妈妈告诉他，这是一片片麦田，长出的庄稼能磨出粉白的面，能擀成长长的面条，能下油锅炸成香脆的油条。没见过的，都是新鲜的，小龙永存总是看不厌。就像手上始终不

肯丢掉的狮子灯笼,这是从夫子庙看花灯市上买来的,走到哪,带到哪,上马车了,座位偏仄,放到胸前也不能磕着。视线给车棚挡住了,把视线收回来,落在狮子灯上,看狮的头,看狮的尾,看红裹的布,看球装的眼。孩童的兴致,浓厚地流露着一脸的稚气。浓墨重彩的天真,谁见了都会发自内心地疼爱。

2

老龙见到小龙的第一个动作,立马将孩儿抱起来,一股力气运上来,一次高举过顶。

有这个举重动作就够了。千言万语的情意尽在这动作中。化解了生疏,融入了亲情。

当时母子俩由马车带到县政府附近,下了车便开始寻找县政府的机关食堂。儿子还玩他的狮子灯笼。母亲很有些迫不及待。人生地不熟,问了两次人,原来要找的地方就在眼前。这是周遭水波涟涟的一块陆地,完全像个岛屿,只不过环绕的是小河罢了。暖春让河岸的垂柳早早涸绽出鹅黄的青嫩,掩荫了几重庙阁的建筑。小河回环的这块地方,过去是座文昌阁,到现在仍不失静谧恬穆的气氛。几块长木板搭建的小桥是通往岛上的惟一途径,人走在桥板上,一悠一悠的感觉和蹲在船上的感觉差不离。当母亲搀着儿子踏上桥板的时候,孩子为桥板的晃荡而情绪高涨,特别要多呆一呆,当作了一种游戏。母亲恨不得一步跨过河岸,立马与新婚丈夫见面,便催促儿子:你爸爸来了,快走。

妈有很长时间没提及爸爸了,很让儿子几乎不知道这个称谓了。忽然在这时间说出来,而且就在面前,孩子立刻不再玩耍,跟着妈妈跑过去,桥板都跟着欢快地摇晃起来。

食堂里面的师傅有两位。一听说老龙的家眷带孩子来了,蹬蹬地迎出来。

孩子却机灵地勒住妈的手,回头仰脸问妈妈:爸爸在哪儿呀?