

中学学科目标·方法·训练丛

初中语文

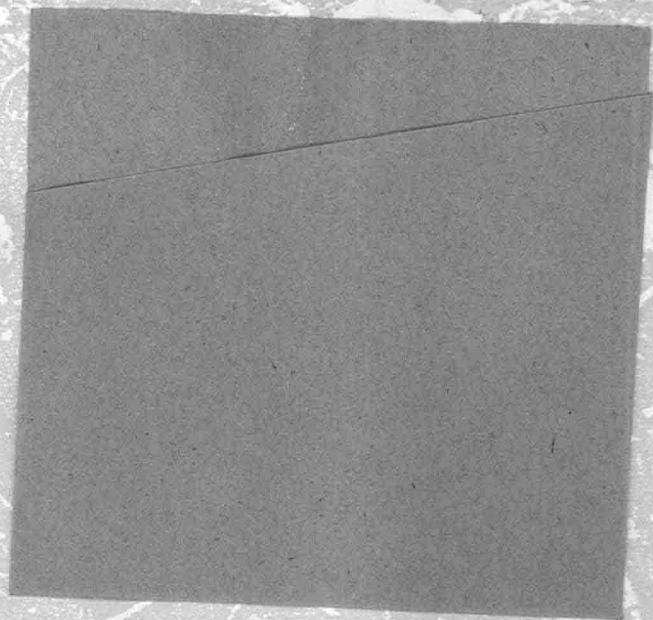
北京汇文中学编著



中学学科目标·方法·训练丛书

初中语文

北京汇文中学编著



京新登字第 186 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中学学科目标·方法·训练丛书: 初中语文/北京汇文中学编著. —北京: 作家出版社, 1994. 4

ISBN 7-5063-0791-X/G·1

I. 中… II. 北… III. 语文-初中-教学参考资料-IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 05207 号

初中语文

作者: 北京市汇文中学

责任编辑: 肖汝 子楠

责任校对: 北京市汇文中学

装帧设计: 孙立宁

出版发行: 作家出版社

电话: 5005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 煤炭工业出版社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/32

字数: 339 千

印张: 16

插页: 2

版次: 1994 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0791-X/G·1

定价: 10.00 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

《中学学科目标·方法·训练丛书》

编委会

顾问：王力今、任中文、李荣胜
主编：杨建文、余朝龙
编委：高文会、裴新生、段炳燮、
胡云婉、利松泉、王常社、
陈维嘉、袁小泉、朱珩青、
马复华、蒋金生、汪艳霞、
张国、刘淑芳、闫乃茹、
王缙、周宝书

本册主编：刘舜华

编写人员：石瑜华、杜凤兰、赵志慧、
马复华、孙 澎、赵士英、
李 铀、丰来迎、荆晓华、
高丽红、王 扬、郭 健、
刘舜华

前 言

北京汇文中学（26 中）作为一所具有悠久历史和优良传统的北京市属重点中学，一贯注重全面贯彻教育方针，一贯注重全面提高教育质量，多年来为国家培养出了大批的全面发展的优质人才。本《丛书》即是北京汇文中学的老师们，近年来在教学改革实践中，积极开展教学研究，不断探索、积累经验的结晶。

全套《丛书》分高中和初中两部分，按学科进行编写，初中部分八个学科均与九年义务教育新教材（人教版）相配套，分别编为全一册，可一用三年。总编写体例为“教学目标——学习辅导——达标训练”。全书在编写体例整体基本统一的前提下，各科根据学科特点又有些不同的处理。简要说明如下：

（一）初中各学科所列“教学目标”，都是遵循教学大纲要求并结合重点中学教学实际研究确定的。其中外语教学目标分为四级，即“一会、二会、三会、四会”，“一会”是指会听，“二会”是指会听、说，“三会”是指会听、说、读，“四会”是指会听、说、读、写。其他七学科的“教学目标”，则都分为五级，即“感知、记忆、理解、掌握、应用”。“感

知”是人脑借助感觉器官对客观对象属性的整体把握与反映，在这里具体讲即是指学生通过感觉和知觉过程对某一学习内容形成初步的感性认识，其表达词语如“知道”、“了解”等；“记忆”是人脑对过去经验的反映，在这里具体讲即是指学生通过识记、保持、再现或回忆对某一学习内容或某一学习过程达到熟知，在大脑中能贮存、能提取，其表述词语如“熟知”、“记住”等；“理解”是指人在感知、记忆的基础上，通过思维对客观对象的内在本质和内在联系形成间接的、概括的反映，在这里具体讲即是指学生通过思维对某一学习内容形成理性认识，其表述词语如“领会、懂得等；“掌握”是指人在感知、记忆、理解的基础上，通过训练在头脑中建立起相应的认知结构，学得知识形成心智技能或操作技能，在这里具体讲即是指学生对某一学习内容能举一反三地进行一般性运用，其表述词语如“能用”、“会用”等；“应用”是指人通过训练形成能力，进而达到能够综合运用所掌握的知识和技能去解决具体的实际问题在这里具体讲即是指学生对学习内容能够融会贯通、构建联系，综合运用、灵活应变地去解决问题，其表述词语如“能活用”、“会应变”等

（二）本《丛书》初中部分数学、语文、外语、物理、化学五科，根据学科特点和实际需要均编写了“学习辅导”，编写时或列项为“知识结构——学科思想、方法——典型例题分析”。或列项为“知识结构——典型例题分析”，或列项为“重点提示”，或列项为“读写指导”……其意都在帮助学生循序渐进地学习并掌握知识及其内在联系，使学生能抓住重点、难点，把握思路，提高能力，学会方法。各学科要实现预定的教学目标，这些都是必不可少的。

(三) 学习过程需要且悟且练、且练且悟，正是从这一点考虑，本《丛书》初中各学科紧扣“教学目标”都编写了成系列的达标训练题，并附了答案和必要的解题提示。各科编写达标训练题都力求使宏观构想与微观设计相统一，力求作到题型多样、难易适宜、梯度合理、落点清楚。当然，编写时我们多是从重点中学的实际出发去考虑的，各类学校在使用本书过程中，可根据实际情况有所选择。

从内容和形式上讲，这套《丛书》既是教师的教学用书，又是学生的学习用书。我们诚愿它能够成为广大中学教师和学生们的朋友。

鉴于这套《丛书》的编写时间较紧，也鉴于我们的实际水平有限，书中很可能会有许多不足、不妥之处，欢迎广大读者予以批评指正。

编委会
一九九四年四月

目 录

一 册

第一单元.....	3
第二单元	14
第三单元	26
第四单元	35
第五单元	43
第六单元	53
第七单元	61
第八单元	75

二 册

第一单元	85
第二单元	96
第三单元.....	108
第四单元.....	119
第五单元.....	130

第六单元.....	145
第七单元.....	155
第八单元.....	163

三 册

第一单元.....	179
第二单元.....	189
第三单元.....	201
第四单元.....	210
第五单元.....	219
第六单元.....	226
第七单元.....	232
第八单元.....	244

四 册

第一单元.....	257
第二单元.....	267
第三单元.....	277
第四单元.....	289
第五单元.....	299
第六单元.....	308
第七单元.....	317
第八单元.....	326

五 册

第一单元.....	339
第二单元.....	349
第三单元.....	359
第四单元.....	369
第五单元.....	375
第六单元.....	389
第七单元.....	400
第八单元.....	409

六 册

第一单元.....	425
第二单元.....	436
第三单元.....	449
第四单元.....	460
第五单元.....	468
第六单元.....	483

第一册

第一单元

教学目标

篇目	内 容	要 求				
		感知	记忆	理解	掌握	应用
一 二 三 四 这不是一颗流星 羚羊木雕 背影 短文两篇	1. 细致描写, 饱含深情的朴实的语言 2. 课文中关键语句的含义 3. 衬托、铺垫等手法的运用 4. 善于观察家庭生活和分析家庭生活 5. 语法: 汉字、同音字、形似字多音多义字			✓ ✓ ✓	 ✓	 ✓

读写指导

观察人物要抓住人物的主要形象特征

写人要抓住人物的主要形象特征, 就要做好观察。我们常说, 最容易写的就是身边事, 家里人了。为什么? 因为熟悉。这也是初中一册一单元编排家庭生活内容课文的原因吧。

可是对一般同学说来，即使是非常熟识的家庭生活，也是说容易，动笔一写就困难了；写得平平常常容易，写好了就困难了；想什么写什么容易，可是写出来的文章让老师同学们说写得有些味道，写得还有点意思就更难了。这又是为什么呢？因为一般地耳闻目睹容易，而作到细致观察就难点；看到的，听到的，装在心里记在脑子里多些，而琢磨“怎么样”“为什么”就少多了，这也就是说缺乏思考，当然，还有一点不可或缺的，那就是积累。只有观察、思考、积累这三点都做得好，才能称得上是真正意义上的观察。

以朱自清的《背影》为例，在车站送别场面中作者对“父亲”作了这样的描绘：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去……他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子……。”这些生动的刻画正是出自细致的观察，“父亲”身上穿的什么衣服，是怎样走到铁道边的……作者连续使用了“戴”“穿”“蹒跚”“走”“慢慢”“探”“下”等动词或形容词，而对爬上那边月台的“不容易”，更突出了“攀”“缩”“肥胖”“微倾”“显”“努力”诸词，朱自清就是这样通过这些词为我们勾画出一个感人至深的“背影”的。从课文记叙的内容来看，“祖母去世”；“变卖典质”还亏空；借钱办丧事；“父亲要到南京谋事”；到南京“又勾留了一日……”，作者与父亲相夕相处，可记叙的内容极多，可朱自清独独选择了“车站送别”详写，独独抓住“背影”不放，只能说“思考”起了决定性的作用。只观察，不思考是不行的，那样就不能把握住写作的本质，发现所写内容的真正含义，当然也就写不出好文章。再者，作者在“车站送

别”两年后读了父亲的信，又记起分别的情景，用作者的话说是“想起来跟在眼前一般无二”。从观察的写作角度来看，“背影”也是作者积累在心中、脑中两年多的素材了。

综上所述我们看到：观察是抓住人物主要形象特征的重要方法，培养观察能力是培养语文能力的基本的一环。写作时，应从生活里获取材料；阅读时，须靠平日观察生活的体验去理解作品内容。同时，观察和思考是相辅相成的，只有加强思考，才能抓住人物的主要形象特征。而积累是阅读和写作的基本功。没有积累，就谈不上对所写的人或事的系统研究；没有积累，写作也将是“无米之炊”。

达标练习

基础知识

一、字：

1. 指出不是形声字的一组：

A. 舱 植 贷 闻

B. 围 荷 攻 材

C. 苍 囚 泪 磅

D. 男 猯 飘 拌

()

2. 从字的知识不同角度判断和其它三字不同的一类。

A. 从字义角度是_____；理由：_____

B. 从字音角度是_____；理由：_____

C. 从字形角度是_____；理由：_____

二、词语：

1. 下列汉字读音不只一个，根据读音组词。

- | | | | |
|------|---|------|--|
| A. 帖 | $\begin{cases} tiè & () \\ tiē & () \\ tiē & () \end{cases}$ | B. 差 | $\begin{cases} chā & () \\ chà & () \\ chāi & () \end{cases}$ |
| C. 强 | $\begin{cases} qiǎng & () \\ qiáng & () \\ jiàng & () \end{cases}$ | D. 哄 | $\begin{cases} hōng & () \\ hǒng & () \\ hòng & () \end{cases}$ |
| E. 厦 | $\begin{cases} xià & () \\ shà & () \end{cases}$ | F. 分 | $\begin{cases} fēn & () \\ fèn & () \end{cases}$ |
| G. 背 | $\begin{cases} bēi & () \\ bèi & () \end{cases}$ | H. 中 | $\begin{cases} zhōng & () \\ zhòng & () \end{cases}$ |

2. 把单纯词挑出来，写在 A 线上，合成词写在 B 线上。

- ①惊惶 ②清楚 ③亲热 ④蹒跚 ⑤道歉 ⑥骨碌 ⑦闪烁 ⑧山峰 ⑨峭壁 ⑩疲倦 ⑪捉摸 ⑫矗立 ⑬宿营 ⑭习惯 ⑮景致 ⑯唠叨 ⑰仿佛 ⑱叮咛 ⑲很好

A: _____

B: _____

3. 在下列组合成词中，找出不同类的一个词。

- | | | | | |
|-------|----|----|----|-----|
| A. 紧张 | 骨肉 | 智能 | 崭新 | () |
| B. 精致 | 眼镜 | 新闻 | 现款 | () |
| C. 称职 | 签名 | 留神 | 搀扶 | () |
| D. 降低 | 戳穿 | 动员 | 充满 | () |
| E. 耳鸣 | 头疼 | 富丽 | 霜降 | () |

4. 按要求组成合成词。(从括号中选出合适的字填在横线上，每个字要用两遍)。

A. 组成偏正式合成词: _____ 势 相 _____

B. 组成并列式合成词：_____ 击 歌 _____

C. 组成支配式合成词：_____ 歌 _____ 兵

D. 组成补充式合成词：_____ 倒 _____ 服

E. 组成主谓式合成词：_____ 震 祖 _____

(打 传 地 唱 征)

阅 读

一、课文《这不是一颗流星》课题的含义是：

A. 因为阿婆给妈妈留下了许多美好的回忆。

B. 阿婆虽然死了，但阿婆的爱能给所有活着的人一种热力。

C. 孩子天真纯朴的念头不会像流星一样会转瞬即逝，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

D. 因为阿婆给小浩波留下了极深的印象，所以说阿婆不是一颗流星。 ()

二、《这不是一颗流星》的课文内容重点是：

A. 通过写母亲思想感情的波动变化突出家长应该体谅孩子的思想感情。

B. 主要写阿婆几年来对孩子的疼爱。

C. 主要写几年来浩波对阿婆的爱戴。

D. 写到体育馆观看戏熊，由此引出的小浩波对外婆的思念。 ()

三、课文中写阿婆“手”的地方有四处，其中写阿婆疼爱小浩波的一个突出事例的是：

A. “只是那只未偏瘫的右手……还是想再一次拎起她的